

PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL E DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA 2026

GABARITO	
NOME:	_____
INSCRIÇÃO:	_____
DOCUMENTO:	_____
HABILITAÇÃO:	_____

ASSINATURA: _____

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Confira os campos Nº DE INSCRIÇÃO e NOME DO CANDIDATO, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
2. Verifique se este caderno contém 14 questões e se há algum tipo de defeito de formatação/impressão. Qualquer problema, avise imediatamente o fiscal.
3. Esta prova vale 10 (dez) pontos, e cada questão possui a seguinte valoração:

QUESTÃO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
PONTUAÇÃO	1,0	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,5	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	1,5	1,5

4. Assine no local acima indicado.
5. Utilize caneta com tinta azul.
6. O(a) candidato(a) tem até 3 horas para a resolução das questões de 1 a 12.
7. Ao término da prova (questões de 1 a 12), levante o braço e aguarde atendimento. Entregue este caderno ao fiscal e dirija-se ao local da prova de solfejo (questões 13 e 14), a qual será realizada conforme a ordem de devolução desta prova pelo candidato.



01 – Ditado de acordes: ouça e marque a natureza de cada acorde tocado (maior, menor, aumentado, diminuto).

Observação: cada acorde será tocado CINCO vezes.

a) MEIOR

b) AUMENTADO

c) MAIOR

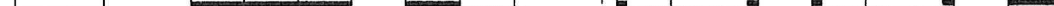
d) MAIOR

e) DIMINUTO



Observação: ele será repetido CINCO vezes.

a)

b) 

c)

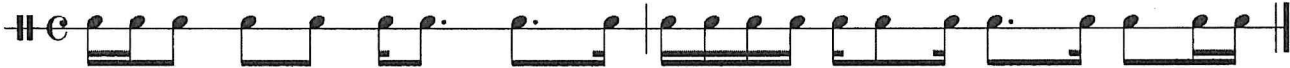
d)



03 – Segundo ditado rítmico: ouça os dois compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: ele será repetido CINCO vezes.

Alternativas:

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 
- e) 



04 – Primeiro ditado melódico: ouça os cinco compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: ele será repetido CINCO vezes.

Alternativas:



05 – Segundo ditado melódico: ouça os cinco compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: ele será repetido CINCO vezes.

Alternativas:



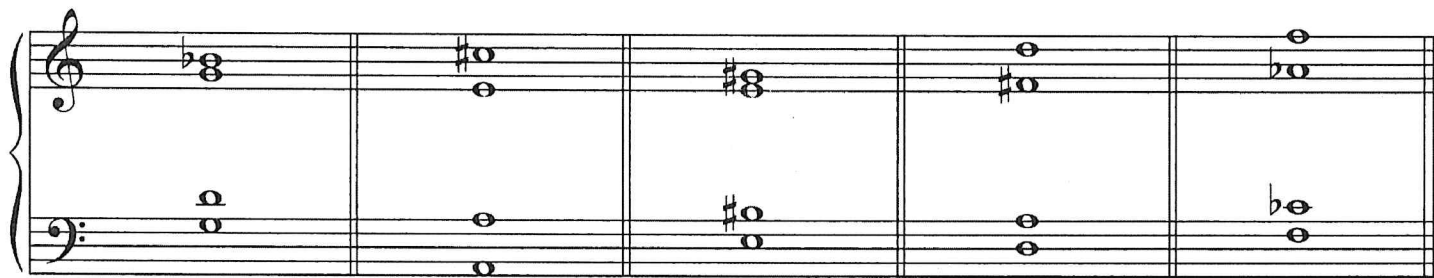
06 – Terceiro ditado melódico: ouça os cinco compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: ele será repetido CINCO vezes.

Alternativas:



07 – Denomine os acordes abaixo, indicando se são maiores, menores, aumentados ou diminutos.



a) menor b) maior c) aum d) maior e) dim

08 – Construa as tríades solicitadas, completando as notas restantes acima de cada fundamental marcada na pauta.

Exemplo:



tríade maior

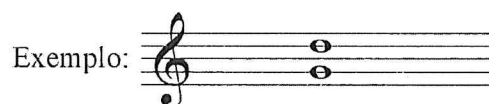


a) tríade maior b) tríade diminuta c) tríade menor d) tríade aumentada e) tríade maior

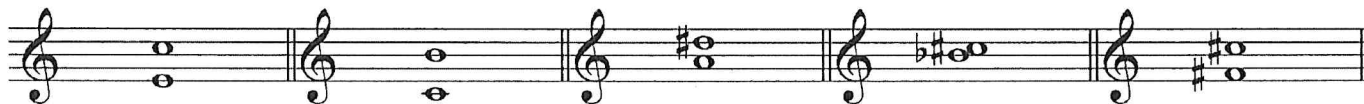


UEM
Comissão Central do Vestibular Unificado

10 – Classifique e qualifique os intervalos abaixo, conforme o exemplo a seguir.

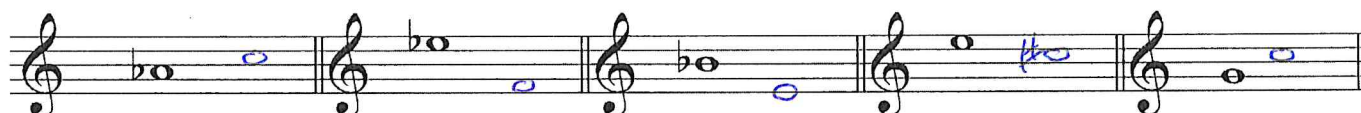


Quinta justa



- a) 2ª MAIOR b) 3ª MENOR c) 3ª MAIOR d) 2ª AUMENTADA e) 5ª JUSTA

11 – Construa os intervalos melódicos especificados, conforme o exemplo a seguir.



- a) Terça maior ascendente b) Sétima menor descendente c) Quinta diminuta descendente d) Terça menor descendente e) Quarta justa ascendente

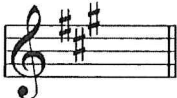


- 12 – Escreva as escalas ascendentes solicitadas utilizando apenas os acidentes ocorrentes.
Em seguida, construa as armaduras de clave correspondentes, de acordo com o exemplo dado.

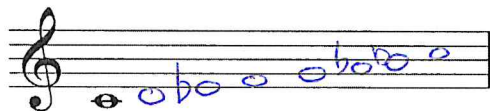
Exemplo: Lá maior



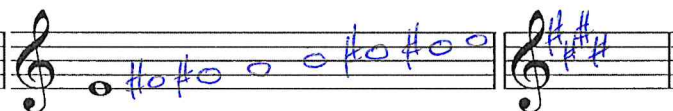
Solução!



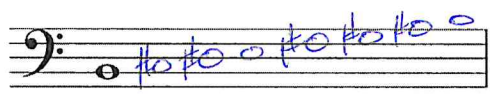
a) Dó menor harmônica



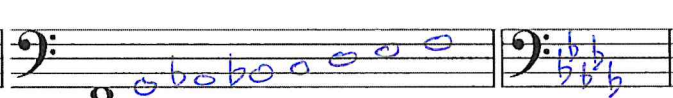
b) Mi maior



c) Si maior



d) Fá menor melódica



- 13 – Solfejo melódico (o candidato sorteará uma leitura dentre as opções dadas pela banca examinadora).

- 14 – Solfejo rítmico (o candidato sorteará uma entre as opções dadas pela banca examinadora).

