# PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL E DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA 2026

NOME: _____

INSCRIÇÃO: _____

DOCUMENTO: _____

HABILITAÇÃO: _____

ASSINATURA: _____

**INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA**

1. Confira os campos Nº. DE INSCRIÇÃO e NOME DO CANDIDATO, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
2. Verifique se este caderno contém 14 questões e se há algum tipo de defeito de formatação/impressão. Qualquer problema, avise imediatamente o fiscal.
3. Esta prova vale 10 (dez) pontos, e cada questão possui a seguinte valoração:

| QUESTÃO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PONTUAÇÃO | 1,0 | 0,4 | 0,4 | 0,4 | 0,4 | 0,4 | 0,5 | 0,5 | 1,0 | 0,5 | 0,5 | 1,0 | 1,5 | 1,5 |

4. Assine no local acima indicado.
5. Utilize caneta com tinta azul.
6. O(a) candidato(a) tem até 3 horas para a resolução das questões de 1 a 12.
7. Ao término da prova (questões de 1 a 12), levante o braço e aguarde atendimento. Entregue este caderno ao fiscal e dirija-se ao local da prova de solfejo (questões 13 e 14), a qual será realizada conforme a ordem de devolução desta prova pelo candidato.

**01 – Ditado de acordes: ouça e marque a natureza de cada acorde tocado (maior, menor, aumentado, diminuto).**

**<u>Observação</u>: cada acorde será tocado CINCO vezes.**

a) _____

b) _____

c) _____

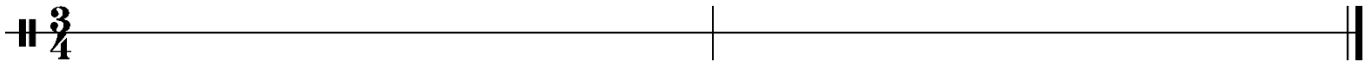
d) _____

e) _____

**02 – Primeiro ditado rítmico: ouça os dois compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.**

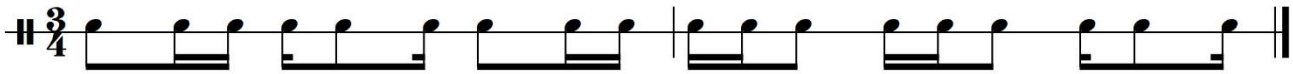
**<u>Observação</u>: ele será repetido CINCO vezes.**

(Utilize esse espaço para rascunho)

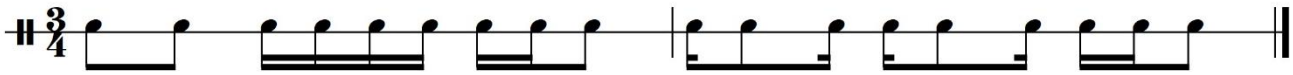


Alternativas:

a)



b)



c)

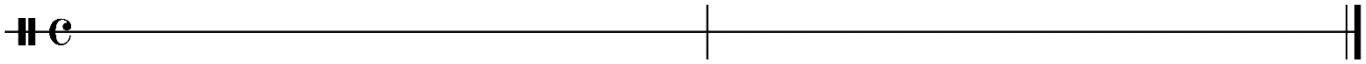
d)

e)

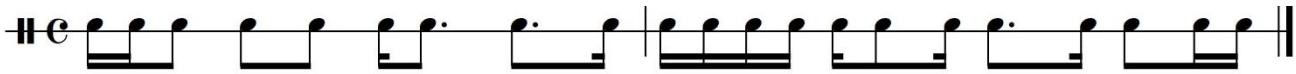
**03 – Segundo ditado rítmico: ouça os dois compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.**

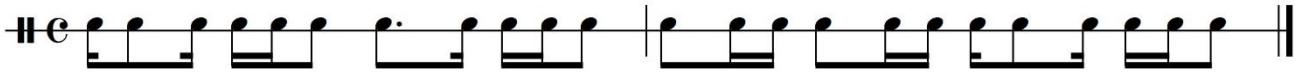
**<u>Observação</u>: ele será repetido CINCO vezes.**

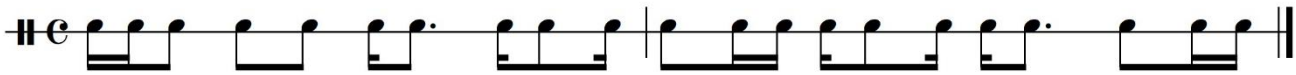
(Utilize esse espaço para rascunho)

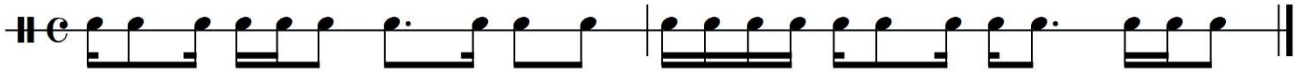


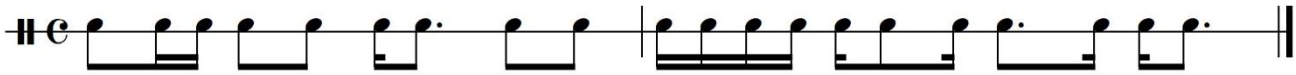
Alternativas:

a) 

b) 

c) 

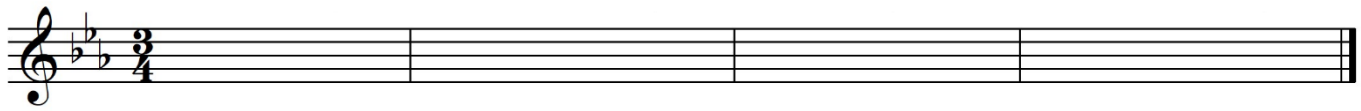
d) 

e) 

**04 – Primeiro ditado melódico: ouça os cinco compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.**

**<u>Observação</u>: ele será repetido CINCO vezes.**

(Utilize este espaço para rascunho)



Alternativas:

**a)**

**b)**

**c)**

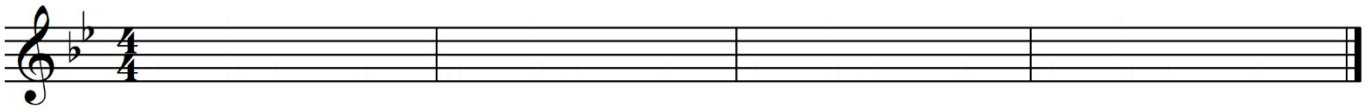
**d)**

**e)**

**05 – Segundo ditado melódico: ouça os cinco compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.**

**<u>Observação</u>: ele será repetido CINCO vezes.**

(Utilize este espaço para rascunho)



Alternativas:

**a)**

**b)**

**c)**

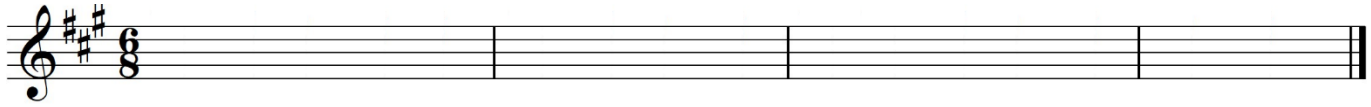
**d)**

**e)**

**06 – Terceiro ditado melódico: ouça os cinco compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.**

**<u>Observação</u>: ele será repetido CINCO vezes.**

(Utilize este espaço para rascunho)



Alternativas:

a)

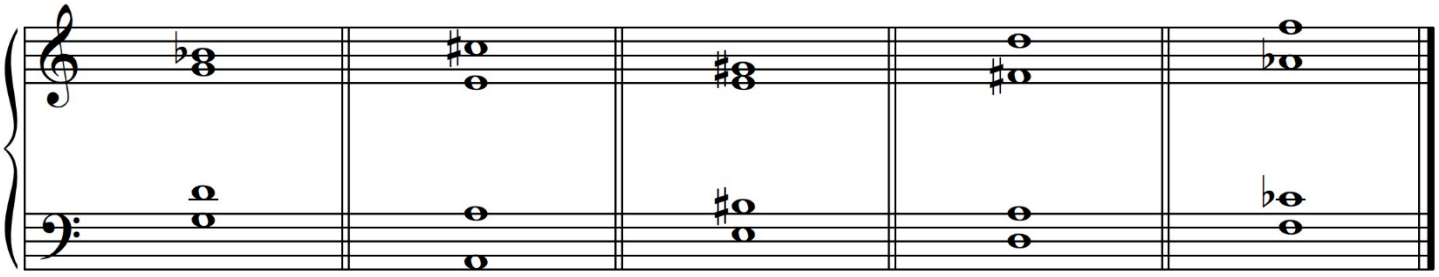
b)

c)

d)

e)

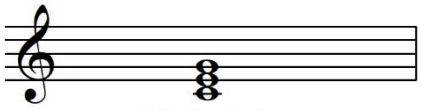
**07 – Denomine os acordes abaixo, indicando se são maiores, menores, aumentados ou diminutos.**



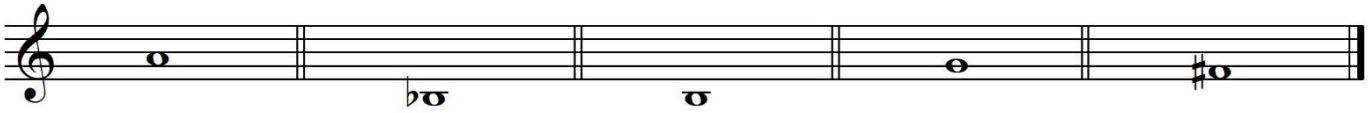
**a)** _____ **b)** _____ **c)** _____ **d)** _____ **e)** _____

**08 – Construa as tríades solicitadas, completando as notas restantes acima de cada fundamental marcada na pauta.**

**Exemplo:**



tríade maior



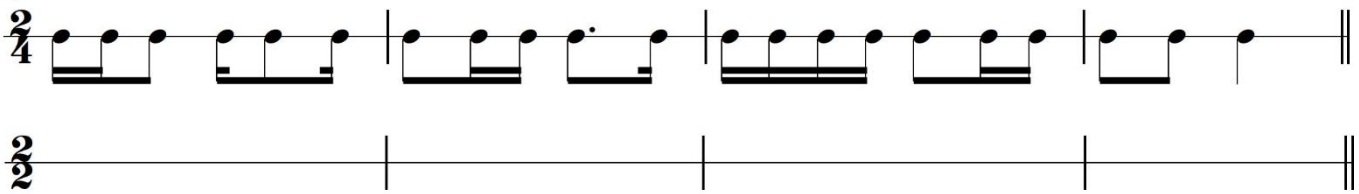
**a)** tríade maior **b)** tríade diminuta **c)** tríade menor **d)** tríade aumentada **e)** tríade maior

**09 – Transcreva as passagens abaixo, convertendo os valores rítmicos para a nova unidade de tempo indicada.**

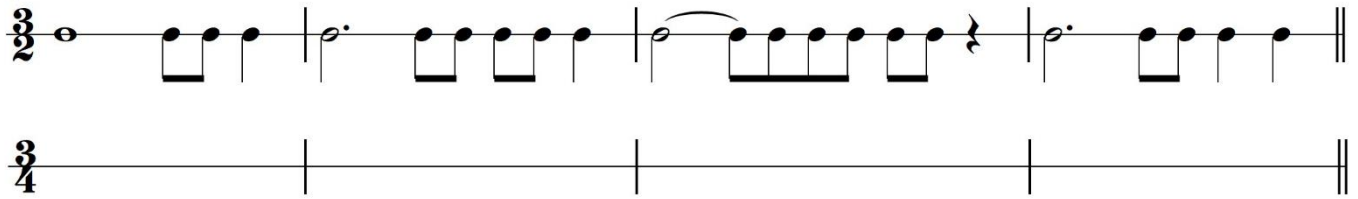
Exemplo:

*Solução:*

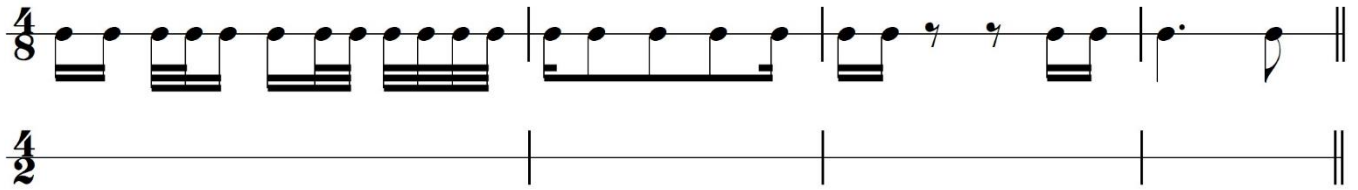
a)



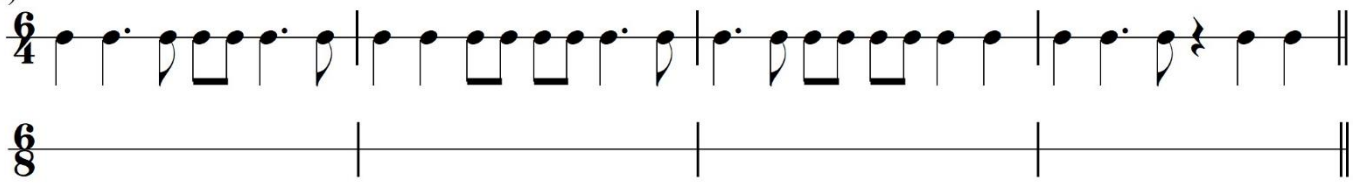
b)



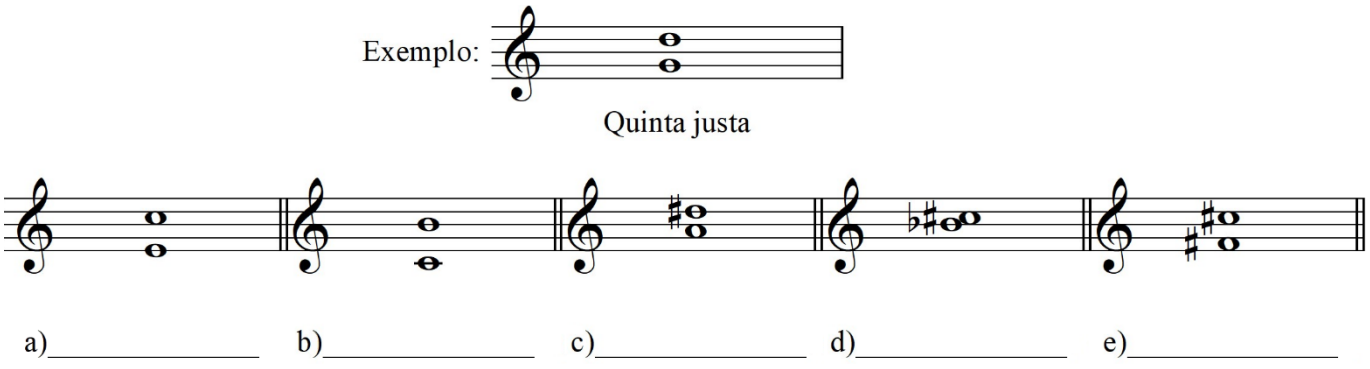
c)



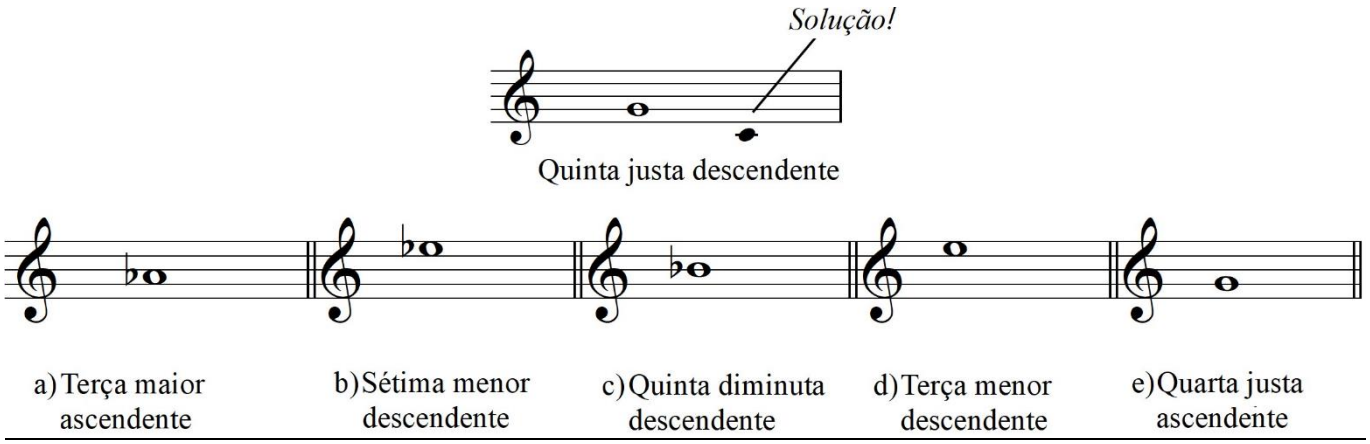
d)



**10 – Classifique e qualifique os intervalos abaixo, conforme o exemplo a seguir.**

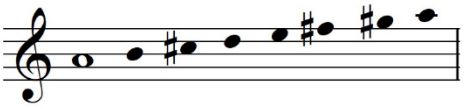



**11 – Construa os intervalos melódicos especificados, conforme o exemplo a seguir.**



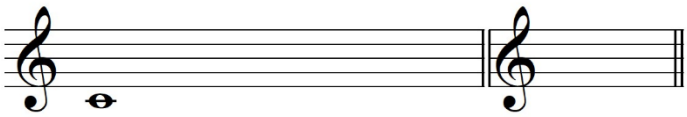
**12 – Escreva as escalas ascendentes solicitadas utilizando apenas os acidentes ocorrentes. Em seguida, construa as armaduras de clave correspondentes, de acordo com o exemplo dado.**

Exemplo: Lá maior

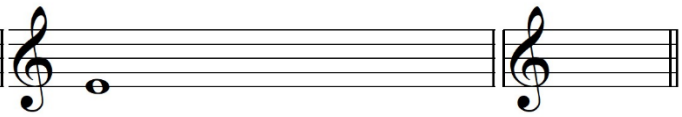


***Solução!***

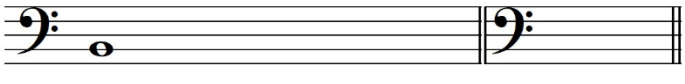
a) Dó menor harmônica



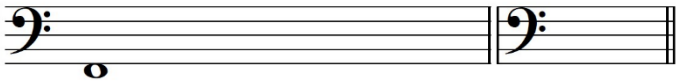
b) Mi maior



c) Si maior



d) Fá menor melódica



**13 – Solfejo melódico (o candidato sorteará uma leitura dentre as opções dadas pela banca examinadora).**

**14 – Solfejo rítmico (o candidato sorteará uma entre as opções dadas pela banca examinadora).**