

PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL E DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA 2024

NOME: _____	SABARITO
INSCRIÇÃO: _____	
DOCUMENTO: _____	
HABILITAÇÃO: _____	

ASSINATURA: _____

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Confira os campos Nº DE INSCRIÇÃO e NOME DO CANDIDATO, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
2. Verifique se este caderno contém 14 questões e se há algum tipo de defeito de formatação/impressão. Qualquer problema, avise imediatamente o fiscal.
3. Esta prova vale 10 (dez) pontos, e cada questão possui a seguinte valoração:

QUESTÃO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
PONTUAÇÃO	1,0	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,5	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	1,5	1,5

4. Assine no local acima indicado.
5. Utilize caneta com tinta azul.
6. O(a) candidato(a) tem até 3 horas para a resolução das questões de 1 a 12.
7. Ao término da prova (questões de 1 a 12), levante o braço e aguarde atendimento. Entregue este caderno ao fiscal e dirija-se ao local da prova de solfejo (questões 13 e 14), a qual será realizada conforme a ordem de devolução desta prova pelo candidato.



01 – Ditado de acordes: ouça e marque a natureza de cada acorde tocado (maior, menor, aumentado, diminuto).

Observação: cada acorde será tocado CINCO vezes.

a) DIMINUTO

b) MAIOR

c) MEIOR

d) AUMENTADO

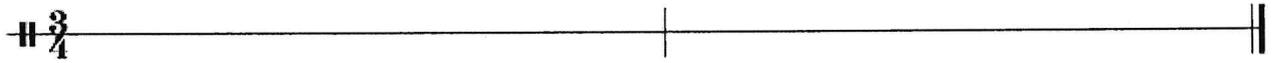
e) MAIOR



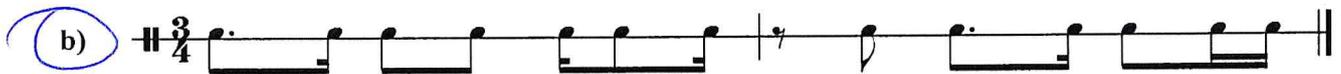
02 – Primeiro ditado rítmico: ouça os dois compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: ele será repetido CINCO vezes.

(Utilize esse espaço para rascunho)



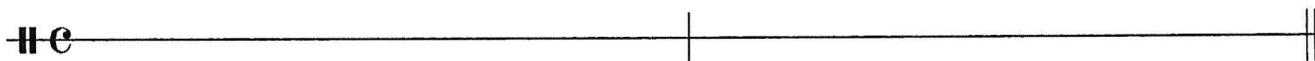
Alternativas:



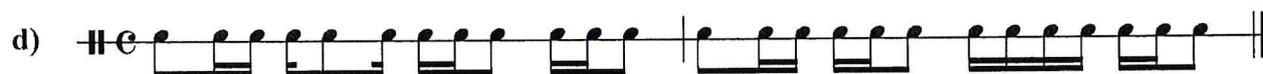
03 – Segundo ditado rítmico: ouça os dois compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: ele será repetido CINCO vezes.

(Utilize esse espaço para rascunho)



Alternativas:



04 – Primeiro ditado melódico: ouça os cinco compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: ele será repetido CINCO vezes.

(Utilize este espaço para rascunho)



Alternativas:

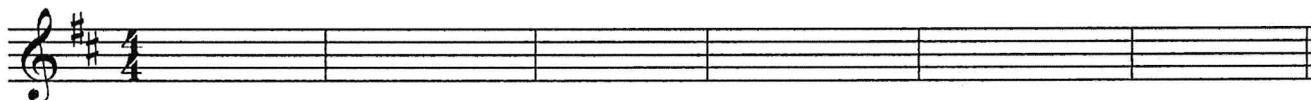




05 – Segundo ditado melódico: ouça os cinco compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: ele será repetido CINCO vezes.

(Utilize este espaço para rascunho)



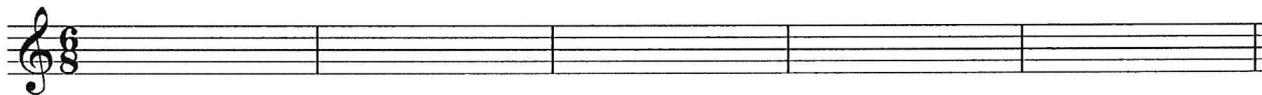
Alternativas:



06 – Terceiro ditado melódico: ouça os cinco compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: ele será repetido CINCO vezes.

(Utilize este espaço para rascunho)



alternativas:



07 – Denomine os acordes abaixo, indicando se são maiores, menores, aumentados ou diminutos.

- a) MAIOR b) DIM c) AUM d) MEIOS e) MAIOR

08 – Construa as tríades solicitadas, completando as notas restantes acima de cada fundamental marcada na pauta.

Exemplo: tríade maior

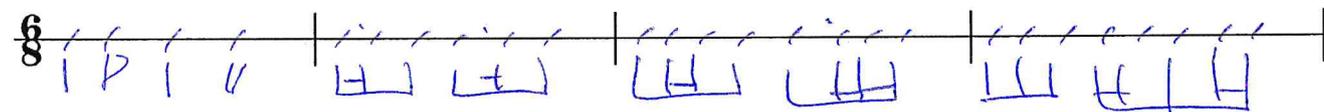
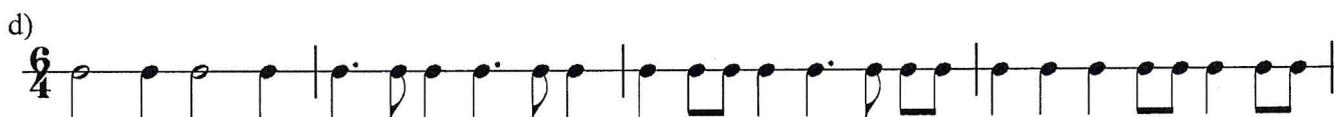
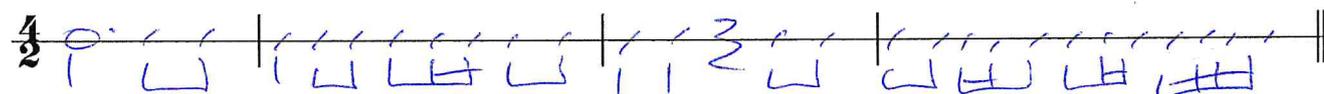
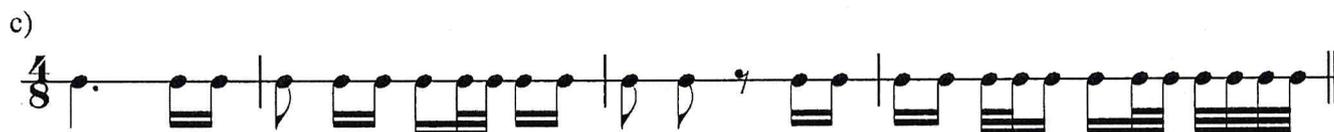
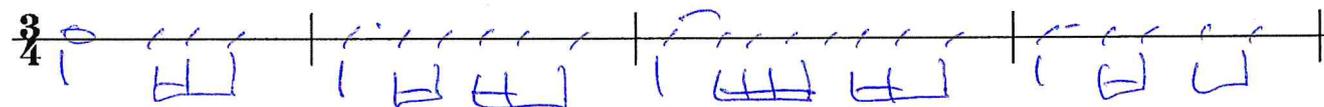
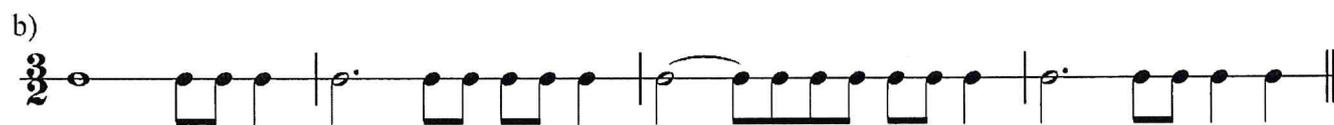
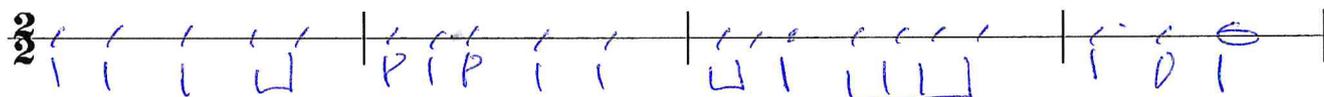
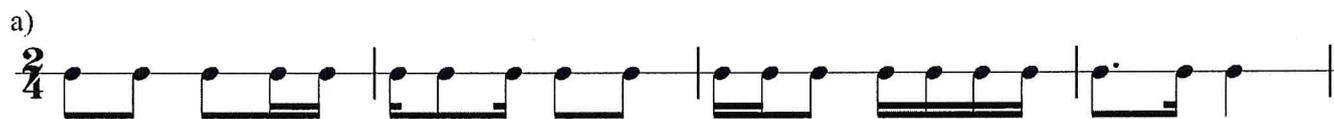
- a) tríade menor b) tríade maior c) tríade diminuta d) tríade aumentada e) tríade diminuta



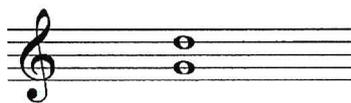
09 – Transcreva as passagens abaixo, convertendo os valores rítmicos para a nova unidade de tempo indicada.

Exemplo:

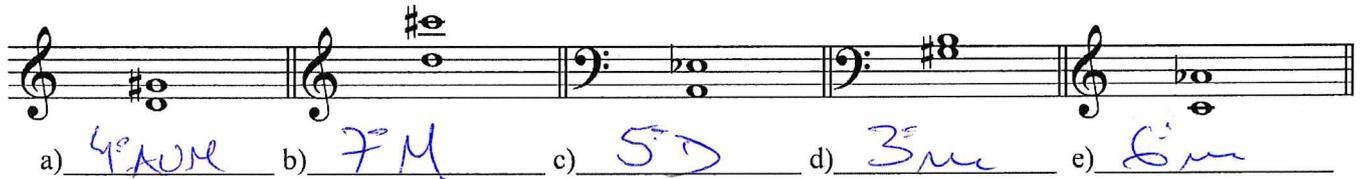
Solução:



10 – Classifique e qualifique os intervalos abaixo, conforme o exemplo a seguir.

Exemplo: 

Quinta justa



a) 4ª M b) 2ª M c) 5ª D d) 3ª M e) 2ª M

11 – Construa os intervalos melódicos especificados, conforme o exemplo a seguir.



solução!

Quinta justa descendente



a) Quarta justa ascendente b) Segunda menor descendente c) Sexta menor ascendente d) Sétima menor descendente e) Segunda aumentada ascendente



12 – Escreva as escalas ascendentes solicitadas utilizando apenas os acidentes ocorrentes.
Em seguida, construa as armaduras de clave correspondentes, de acordo com o exemplo dado.

Exemplo: Mi maior *Solução!*

a) Lá maior

b) Fá menor harmônica

c) Si bemol menor natural

d) Sol Maior

13 – Solfejo melódico (o candidato sorteará uma leitura dentre as opções dadas pela banca examinadora).

14 – Solfejo rítmico (o candidato sorteará uma entre as opções dadas pela banca examinadora).

