

01 – Ditado de acordes: ouça e marque a natureza de cada tríade tocada (maior, menor, aumentada, diminuta).

Observação: cada tríade será tocada CINCO vezes.

a) F⁺ DIMINUTO

b) A^b MAIOR

c) F[#] AUMENTADO

d) G⁻ MENOR

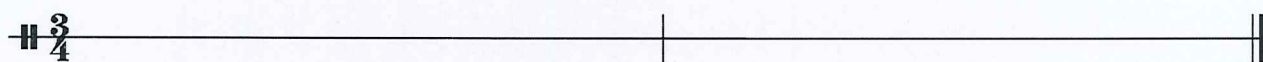
e) C MAIOR



02 – Primeiro ditado rítmico: ouça os dois compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: o ditado será repetido CINCO vezes.

(Utilize esse espaço para rascunho)



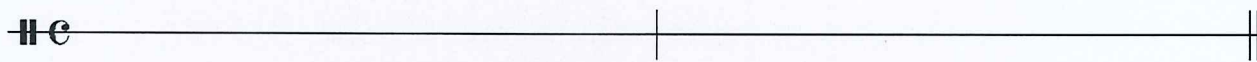
alternativas:



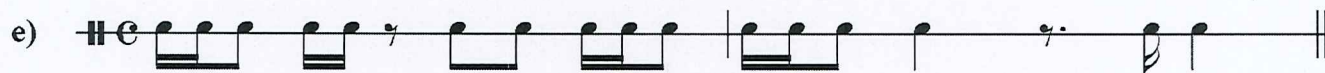
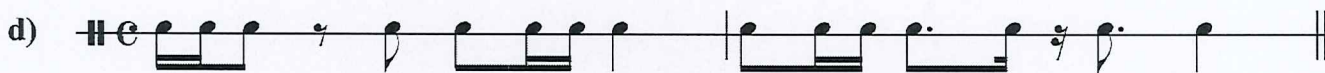
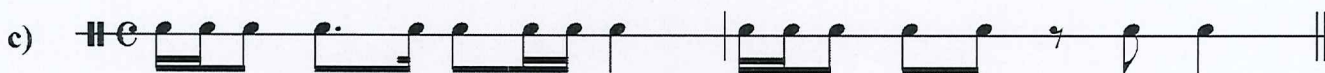
03 – Segundo ditado rítmico: ouça os dois compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: o ditado será repetido CINCO vezes.

(Utilize esse espaço para rascunho)



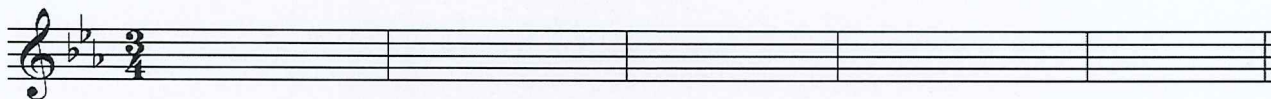
Alternativas:



04 – Primeiro ditado melódico: ouça os cinco compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: o ditado será repetido CINCO vezes.

(utilize este espaço para rascunho)



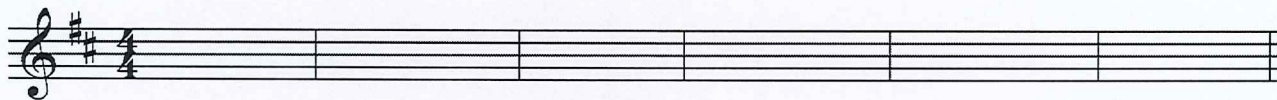
alternativas:



05 – Segundo ditado melódico: ouça os seis compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: o ditado será repetido CINCO vezes.

(utilize este espaço para rascunho)



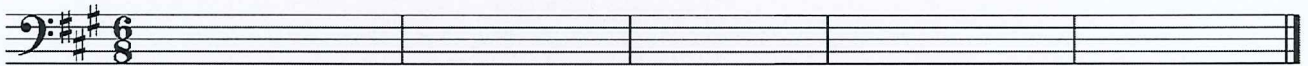
alternativas:



06 – Terceiro ditado melódico: ouça os cinco compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: o ditado será repetido CINCO vezes.

(utilize esse espaço para rascunho)



alternativas:



07 – Denomine as tríades abaixo, indicando se são maiores, menores, aumentadas ou diminutas.

a) G maior b) E DIM c) A AUM d) D menor e) Bb DIM

08 – Construa as tríades solicitadas, completando as notas restantes acima de cada fundamental marcada na pauta.

Exemplo:

a) tríade aumentada b) tríade menor c) tríade maior d) tríade diminuta e) tríade maior

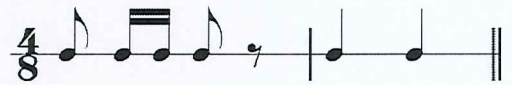


09 – Transcreva as passagens abaixo, convertendo os valores rítmicos para a nova unidade de tempo indicada.

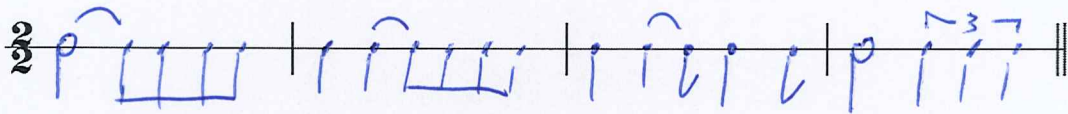
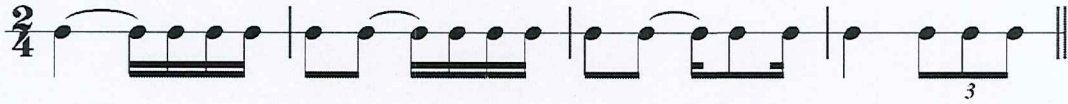
Exemplo:



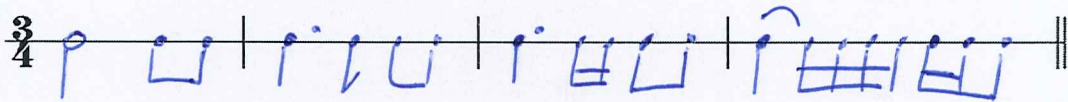
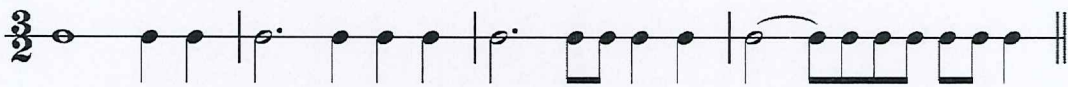
Solução:



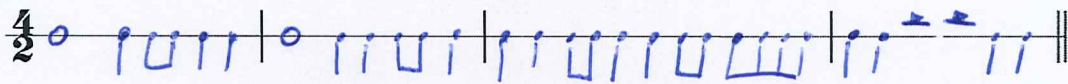
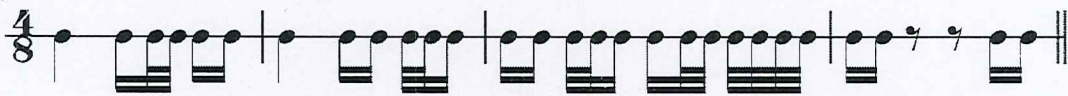
a)



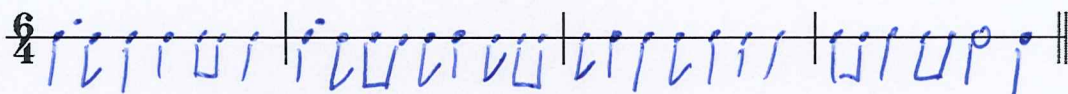
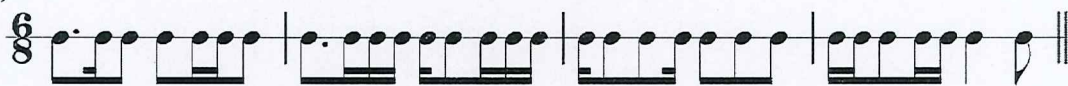
b)



c)




d)



10 – Classifique e qualifique os intervalos abaixo, conforme o exemplo a seguir.

Exemplo: 

Quinta justa

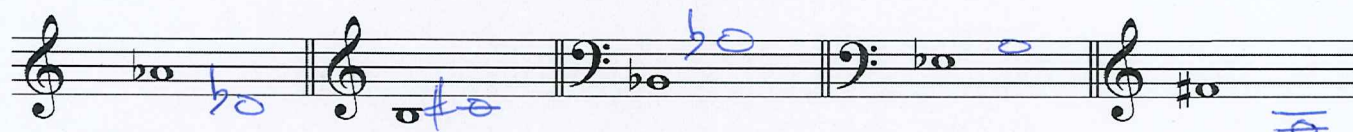


a) 3ª MENOR b) 6ª MENOR c) 5ª JUSTA d) 2ª MENOR e) 7ª MAIOR

11 – Construa os intervalos melódicos especificados, conforme o exemplo a seguir.



Quinta justa descendente



a) Quinta justa descendente b) Segunda maior ascendente c) Sétima menor ascendente d) Terça maior ascendente e) Sexta maior descendente



- 12 – Escreva cada escala solicitada utilizando apenas acidentes ocorrentes.
Após cada escala, construa a armadura de clave correspondente a ela, de acordo com o exemplo dado.

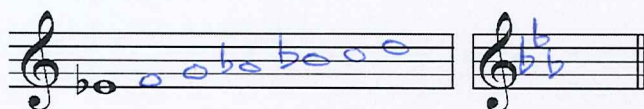
Exemplo: *Mi maior*



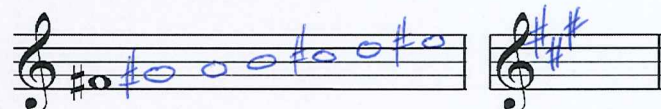
Solução!



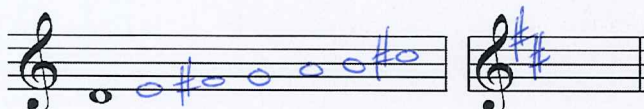
a) Mi bemol maior



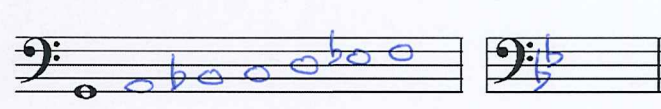
b) Fá sustenido menor harmônica



c) Ré maior



d) Sol menor natural



- 13 – Solfejo melódico (o candidato sorteará uma leitura dentre as opções dadas pela banca examinadora).

- 14 – Solfejo rítmico (o candidato sorteará uma entre as opções dadas pela banca examinadora).

