

PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL E DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA 2022

NOME: _____
INSCRIÇÃO: _____
DOCUMENTO: _____
HABILITAÇÃO: _____

ASSINATURA: _____

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Confira os campos N.º DE INSCRIÇÃO e NOME DO CANDIDATO, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
2. Verifique se este caderno contém 14 questões e se há algum tipo de defeito de formatação/impressão. Qualquer problema, avise imediatamente o fiscal.
3. Esta prova vale 10 (dez) pontos, e cada questão possui a seguinte valoração:

QUESTÃO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
PONTUAÇÃO	1,0	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,5	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	1,5	1,5

4. Assine no local acima indicado.
5. Utilize caneta com tinta azul.
6. O(a) candidato(a) tem até 3 horas para a resolução das questões de 1 a 12.
7. Ao término da prova (questões de 1 a 12), levante o braço e aguarde atendimento. Entregue este caderno ao fiscal e dirija-se ao local da prova de solfejo (questões 13 e 14), a qual será realizada conforme a ordem de devolução desta prova pelo candidato.



01 – Ditado de acordes: ouça e marque a natureza de cada acorde tocado (maior, menor, aumentado, diminuto).

Observação: cada acorde será tocado CINCO vezes.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

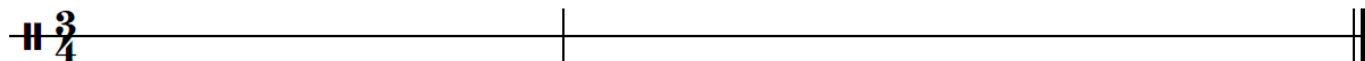
e) _____



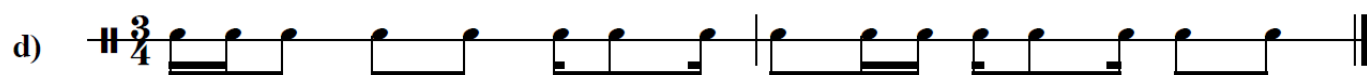
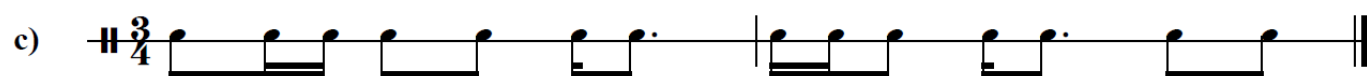
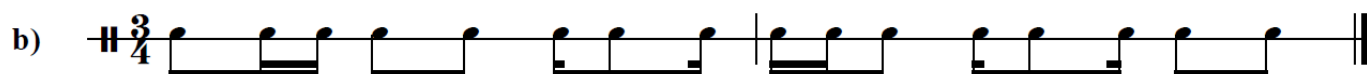
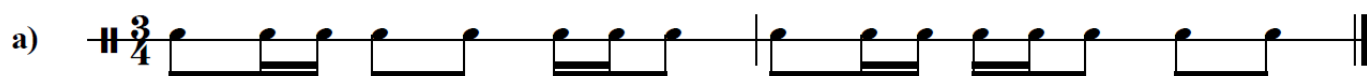
02 – Primeiro ditado rítmico: ouça os dois compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: ela será repetida CINCO vezes.

(Utilize esse espaço para rascunho)



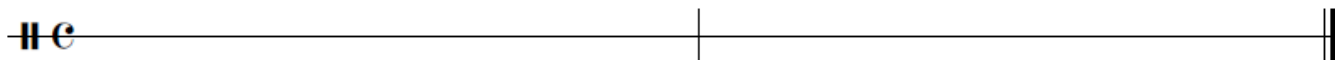
Alternativas:



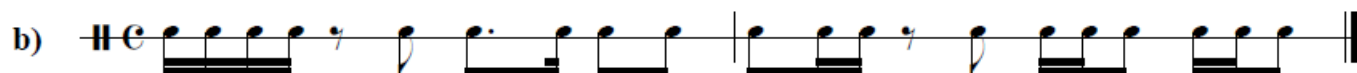
03 – Segundo ditado rítmico: ouça os dois compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: ela será repetida CINCO vezes.

(Utilize esse espaço para rascunho)



Alternativas:



04 – Primeiro ditado melódico: ouça os cinco compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: ela será repetida CINCO vezes.

(Utilize este espaço para rascunho)



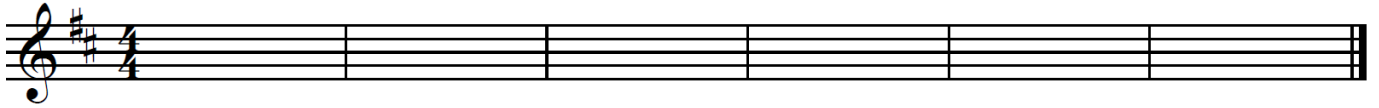
Alternativas:



05 – Segundo ditado melódico: ouça os seis compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: ela será repetida CINCO vezes.

(Utilize este espaço para rascunho)



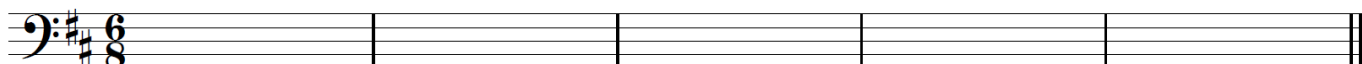
Alternativas:



06 – Terceiro ditado melódico: ouça os cinco compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação: ela será repetida CINCO vezes.

(Utilize este espaço para rascunho)



Alternativas:

a)

b)

c)

d)

e)



07 – Denomine os acordes abaixo, indicando se são maiores, menores, aumentados ou diminutos.

a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

08 – Construa as tríades solicitadas, completando as notas restantes acima de cada fundamental marcada na pauta.

Exemplo:

a) tríade menor b) tríade diminuta c) tríade maior d) tríade menor e) tríade aumentada



09 – Transcreva as passagens abaixo, convertendo os valores rítmicos para a nova unidade de tempo indicada.

Exemplo:

Solução:

a)

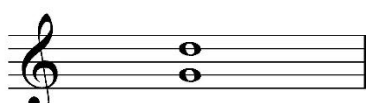
b)

c)

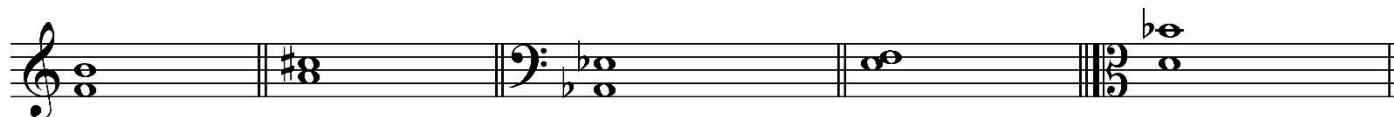
d)



10 – Classifique e qualifique os intervalos abaixo, conforme o exemplo a seguir.

Exemplo: 

Quinta justa



- a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

11 – Construa os intervalos melódicos especificados, conforme o exemplo a seguir.



Quinta justa descendente



- a) Terça menor ascendente b) Quarta justa ascendente c) Sétima menor descendente d) Segunda maior descendente e) Sexta maior ascendente



12 – Escreva as escalas ascendentes solicitadas utilizando apenas os acidentes ocorrentes.
Em seguida, construa as armaduras de clave correspondentes, de acordo com o exemplo dado.

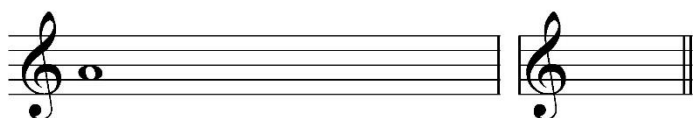
Exemplo: *Mi maior*



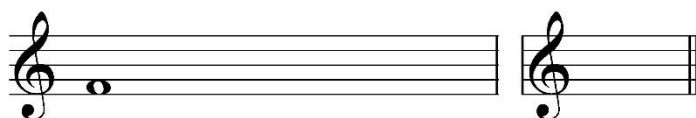
Solução!



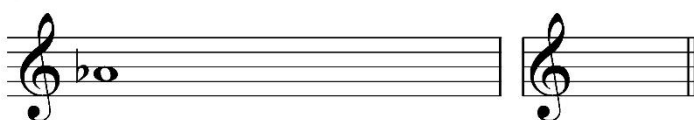
a) Lá Maior



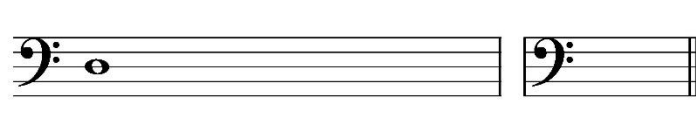
b) Fá menor harmônica



c) Lá bemol maior



d) Ré menor natural



13 – Solfejo melódico (o candidato sorteará uma leitura dentre as opções dadas pela banca examinadora).

14 – Solfejo rítmico (o candidato sorteará uma entre as opções dadas pela banca examinadora).



13-a

Exercise 13-a consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains four measures of music: the first measure has quarter notes G4, A4, B4, C5; the second has quarter notes D5, C5, B4, A4; the third has quarter notes G4, F#4, E4, D4; and the fourth has a half note G4 and a half note F#4. The second staff continues the melody with four measures: quarter notes C5, B4, A4, G4; quarter notes F#4, E4, D4, C4; quarter notes B3, A3, G3, F#3; and a final measure with a half note G3 and a half note F#3. The piece concludes with a double bar line.

13-b

Exercise 13-b is a single staff of music in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eight measures: quarter notes G4, A4, B4, C5; quarter notes D5, C5, B4, A4; quarter notes G4, F#4, E4, D4; quarter notes C4, B3, A3, G3; quarter notes F#3, E3, D3, C3; quarter notes B2, A2, G2, F#2; quarter notes E2, D2, C2, B1; and a final measure with a half note G1 and a half note F#1. The piece concludes with a double bar line.

13-c

Exercise 13-c is a single staff of music in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eight measures: quarter notes G4, A4, B4, C5; quarter notes D5, C5, B4, A4; quarter notes G4, F#4, E4, D4; quarter notes C4, B3, A3, G3; quarter notes F#3, E3, D3, C3; quarter notes B2, A2, G2, F#2; quarter notes E2, D2, C2, B1; and a final measure with a half note G1 and a half note F#1. The piece concludes with a double bar line.

13-d

Exercise 13-d is a single staff of music in G minor (two flats) and 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. The melody consists of eight measures: quarter notes G4, A4, Bb4, C5; quarter notes D5, C5, Bb4, Ab4; quarter notes G4, F#4, E4, D4; quarter notes C4, B3, Ab3, G3; quarter notes F#3, E3, D3, C3; quarter notes B2, Ab2, G2, F#2; quarter notes E2, D2, C2, B1; and a final measure with a half note G1 and a half note F#1. The piece concludes with a double bar line.

