

PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL E DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA 2020

<input type="checkbox"/> VESTIBULAR 2020	<input type="checkbox"/> PAS 2020
NOME: _____	
INSCRIÇÃO: _____	
DOCUMENTO: _____	
HABILITAÇÃO: _____	

ASSINATURA: _____

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Confira os campos N.º DE INSCRIÇÃO e NOME DO CANDIDATO, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
2. Verifique se este caderno contém 14 questões e se há algum tipo de defeito de formatação/impressão. Qualquer problema, avise imediatamente o fiscal.
3. Esta prova vale 10 (dez) pontos, e cada questão possui a seguinte valoração:

QUESTÃO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
PONTUAÇÃO	1,0	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,5	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	1,5	1,5

4. Assine no local acima indicado.
5. Utilize caneta com tinta azul.
6. O(a) candidato(a) tem até 3 horas para a resolução das questões de 1 a 12.
7. Ao término da prova (questões de 1 a 12), levante o braço e aguarde atendimento. Entregue este caderno ao fiscal e dirija-se ao local da prova de solfejo (questões 13 e 14), a qual será realizada conforme a ordem de devolução desta prova pelo candidato.



UEM

Comissão Central do Vestibular Unificado

01 – Ditado de acordes: ouça e marque a natureza de cada acorde tocado (maior, menor, aumentado, diminuto).

Observação: cada acorde será tocado CINCO vezes.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

03 – Segundo ditado rítmico: ouça os dois compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido. (QUESTÃO ANULADA)

Observação 1: a passagem rítmica será iniciada após um compasso de pulsação.

Observação 2: ela será repetida CINCO vezes.

(Utilize esse espaço para rascunho)



Alternativas:

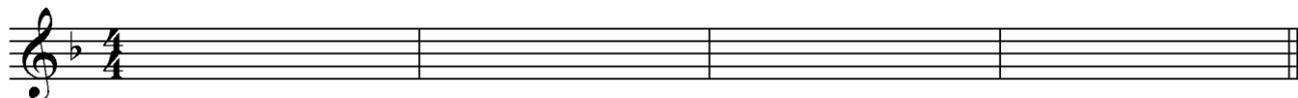


04 – Primeiro ditado melódico: ouça os quatro compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação 1: a passagem melódica será iniciada após um compasso de pulsação.

Observação 2: ela será repetida CINCO vezes.

(Utilize esse espaço para rascunho)



Alternativas:

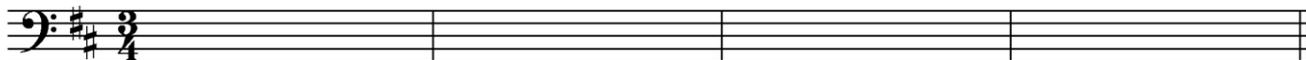


05 – Segundo ditado melódico: ouça os quatro compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação 1: a passagem melódica será iniciada após um compasso de pulsação.

Observação 2: ela será repetida CINCO vezes.

(Utilize esse espaço para rascunho)



Alternativas:

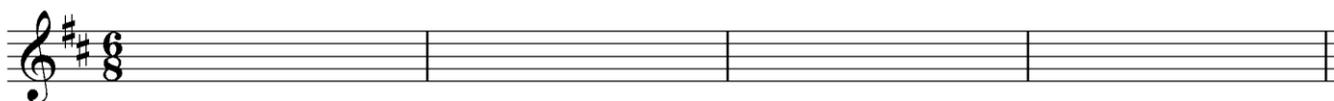


06 – Terceiro ditado melódico: ouça os quatro compassos tocados e assinale a alternativa que contém aquilo que foi ouvido.

Observação 1: a passagem melódica será iniciada após um compasso de pulsação.

Observação 2: ela será repetida CINCO vezes.

(Utilize esse espaço para rascunho)



Alternativas:



07 – Denomine os acordes abaixo, indicando se são maiores, menores, aumentados ou diminutos.

a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

08 – Construa as tríades solicitadas, completando as notas restantes acima de cada fundamental marcada na pauta.

Exemplo:

tríade maior

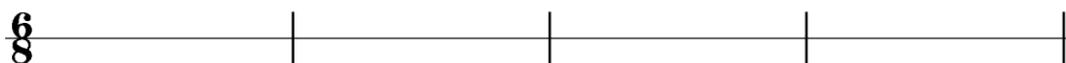
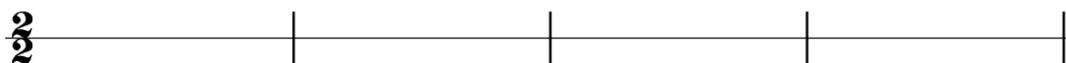
a) tríade diminuta b) tríade menor c) maior d) tríade aumentada e) tríade diminuta

09 – Transcreva as passagens abaixo, convertendo os valores rítmicos para a nova unidade de tempo indicada.

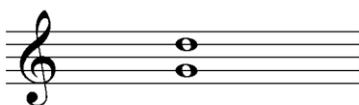
Exemplo:



Solução!



10 – Classifique e qualifique os intervalos abaixo, conforme o exemplo a seguir.

Exemplo: 
Quinta justa

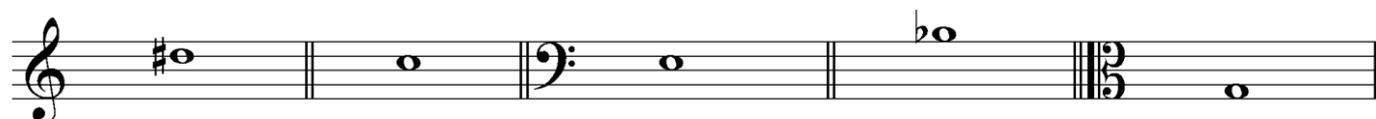


a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

11 – Construa os intervalos melódicos especificados, conforme o exemplo a seguir.



Quinta justa descendente

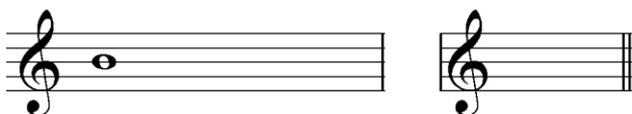


a) Quarta justa ascendente b) Sexta maior descendente c) Quinta justa ascendente d) Segunda maior descendente e) Sexta menor ascendente

12 – Escreva as escalas ascendentes solicitadas utilizando apenas os acidentes ocorrentes.
Em seguida, construa as armaduras de clave correspondentes, de acordo com o exemplo dado.

Exemplo: *Mi maior*  *Solução!* 

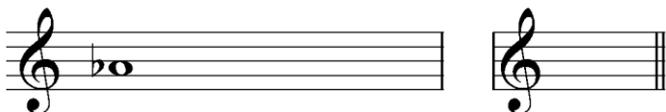
a) Si maior



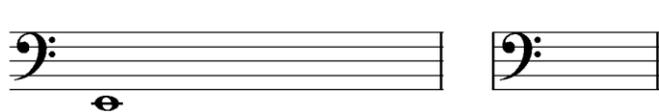
b) Lá menor harmônica



c) Lá bemol maior



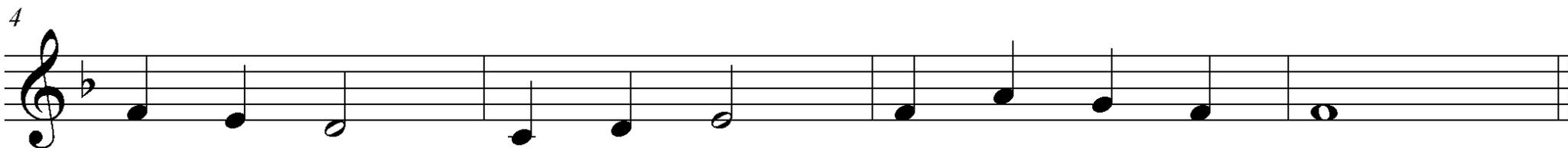
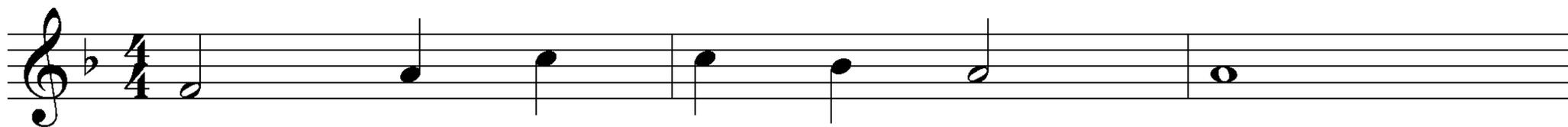
d) Mi menor melódica



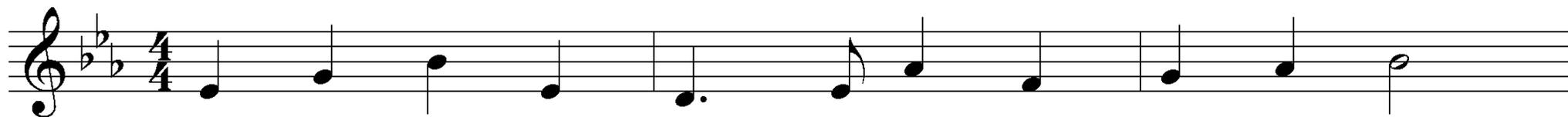
13 – Solfejo melódico (o candidato sorteará uma leitura dentre as opções dadas pela banca examinadora).

14 – Solfejo rítmico (o candidato sorteará uma entre as opções dadas pela banca examinadora).

13-a



13-b



14-c

Musical notation for exercise 14-c, first staff. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of four measures. The first measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The second measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The third measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The fourth measure has a quarter note followed by a dotted quarter note. The piece ends with a double bar line.

Musical notation for exercise 14-c, second staff. The staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of four measures. The first measure has a quarter note followed by a pair of eighth notes. The second measure has a quarter note followed by a dotted quarter note. The third measure has a quarter note followed by a dotted quarter note. The fourth measure has a quarter note followed by a pair of eighth notes. The piece ends with a double bar line.

14-d

Musical notation for exercise 14-d, first staff. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of four measures. The first measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The second measure has a quarter note followed by a dotted quarter note. The third measure has a quarter note followed by a dotted quarter note. The fourth measure has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The piece ends with a double bar line.

Musical notation for exercise 14-d, second staff. The staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of four measures. The first measure has a quarter note followed by a dotted quarter note. The second measure has a quarter note followed by a dotted quarter note. The third measure has a quarter note followed by a dotted quarter note. The fourth measure has a quarter note followed by a dotted quarter note. The piece ends with a double bar line.