

Prova 2

Língua Portuguesa, Literaturas em Língua Portuguesa, Língua Estrangeira e Conhecimentos Específicos

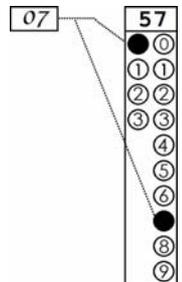
N.º DE ORDEM:

N.º DE INSCRIÇÃO:

NOME DO CANDIDATO:

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Confira os campos N.º DE ORDEM, N.º DE INSCRIÇÃO e NOME DO CANDIDATO, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
- É proibido folhear o Caderno de Questões antes do sinal, às 14h.
- Após o sinal, confira se este caderno contém 50 questões objetivas e/ou algum defeito de impressão/encadernação. Qualquer problema avise imediatamente o fiscal.
- Atente para a ordem em que são apresentadas as provas neste caderno: Língua Portuguesa (questões de 01 a 10), Literaturas em Língua Portuguesa (questões de 11 a 15), Língua Estrangeira (questões de 16 a 20) e Conhecimentos Específicos (questões 21 a 50).
- Durante a realização da prova é proibido o uso de dicionário, de calculadora eletrônica, bem como o uso de boné, de óculos com lentes escurecidas, de gorro, de turbante ou similares, de relógio, de celulares, de bips, de aparelhos de surdez, de MP3 player ou de aparelhos similares. É proibida ainda a consulta a qualquer material adicional.
- A comunicação ou o trânsito de qualquer material entre os candidatos é proibido. A comunicação, se necessária, somente poderá ser estabelecida por intermédio dos fiscais.
- No tempo destinado a esta prova (5 horas) está incluso o de preenchimento da Folha de Respostas.
- O tempo mínimo de permanência na sala é de duas horas após o início da resolução da prova, ou seja, você só poderá deixar a sala de provas depois das 16h, sem levar o Rascunho para Anotação das Respostas.
- Se desejar ter acesso ao seu desempenho, transcreva as respostas deste caderno no “Rascunho para Anotação das Respostas” (nesta folha, abaixo) e destaque-o na linha pontilhada. Para levá-lo você deverá permanecer na sala até às 17h.
- Preenchimento da Folha de Respostas: no caso de questão com apenas uma alternativa correta, lance na Folha de Respostas o número correspondente a essa alternativa correta. No caso de questão com mais de uma alternativa correta, a resposta a ser lançada corresponde à soma dessas alternativas corretas. No caso de todas as alternativas serem incorretas, a resposta por definição será 00 (zero zero). Em qualquer caso o candidato deve preencher sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo (do segundo caso) ao lado: questão 57, resposta 07, que corresponde à soma das alternativas corretas 01, 02 e 04.
- ATENÇÃO:** não rabisque nem faça anotações sobre os códigos de barras da Folha de Respostas e da Folha da Versão Definitiva da Redação. Mantenha-os “limpos” para leitura óptica eficiente e segura.
- Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas, o Rascunho para Anotação das Respostas e a Folha da Versão Definitiva da Redação.
- A desobediência a qualquer uma das determinações dos fiscais poderá implicar a anulação da sua prova.
- São de responsabilidade única do candidato a leitura e a conferência de todas as informações contidas neste Caderno de Questões, na Folha de Respostas e na Folha da Versão Definitiva da Redação.



Corte na linha pontilhada.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – PROVA 2 – VESTIBULAR 2020

N.º DE ORDEM:

NOME:

Língua Estrangeira:

Conhecimentos Específicos: Arte

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	

ARTE

Questão 21

Sobre as esculturas em diferentes períodos, assinale o que for **correto**.

- 01) O mármore foi um material muito utilizado nas esculturas romanas, como nos bustos de pessoas importantes.
- 02) As esculturas góticas são consideradas atualmente como de proporções perfeitas e mais próximas da realidade do corpo humano.
- 04) O estudo da anatomia foi determinante para as representações escultóricas dos artistas na época do Renascimento.
- 08) Aleijadinho foi um escultor reconhecido por ter introduzido em suas obras uma nova técnica conhecida como “pau a pique”.
- 16) Marcado por uma estética geométrica, o Cristo Redentor, no Rio de Janeiro, pode ser considerado uma grande escultura em estilo *art déco*.

Questão 22

Sobre o Cubismo, assinale o que for **correto**.

- 01) O movimento artístico teve como enfoque a bidimensionalidade das figuras, quebrando as regras tradicionais da perspectiva.
- 02) Na superfície de suas pinturas, os artistas procuravam retratar elementos que poderiam ser vistos como se estivessem inteiros para o observador.
- 04) Pablo Picasso foi um artista importante desse movimento. Em uma de suas obras, *Les demoiselles d'Avignon*, há clara referência a máscaras e a esculturas da arte negra africana.
- 08) A estética cubista baseava-se na destruição da harmonia clássica das figuras, rompendo com a pintura acadêmica.
- 16) O movimento encerrou-se nos anos 1910, por isso não se encontram referências cubistas no trabalho dos artistas modernos brasileiros.

Questão 23

Sobre a arte abstrata, assinale o que for **correto**.

- 01) Os conceitos plásticos e os ideais estéticos do Surrealismo estiveram entre os fatores que contribuíram para que a arte abstrata se instalasse mundialmente.
- 02) O abstracionismo geométrico é evidenciado nas obras do Neoplasticismo de Piet Mondrian.
- 04) Os estilos abstratos se relacionam à forma da composição que o artista define; manchas informes e cores aleatórias marcam as obras de Paul Klee e Joan Miró.
- 08) O Abstracionismo foi um movimento de influência limitada na arte moderna; deu lugar ao figurativismo nas obras dos principais artistas, como Leonardo da Vinci.
- 16) O conceito abstracionista está presente nas obras tridimensionais, como nas instalações do artista brasileiro Hélio Oiticica.

Questão 24

Sobre a *art nouveau*, assinale o que for **correto**.

- 01) Esse estilo utilizou materiais como o ferro na produção dos seus objetos.
- 02) Expressou-se na arquitetura, na decoração, no mobiliário, evidenciando a união entre a arte e a indústria.
- 04) O uso de formas orgânicas e assimétricas foi determinante para caracterizar esse estilo.
- 08) O arquiteto Le Corbusier utilizou os preceitos desse estilo em suas obras mais emblemáticas.
- 16) Após a Revolução Industrial, esse estilo declinou rapidamente e, por isso, ficou limitado à Europa.

Questão 25

Sobre a arquitetura brasileira, assinale o que for **correto**.

- 01) Com a chegada da Missão Francesa ao Brasil, Oscar Niemeyer foi contratado para construir Brasília.
- 02) Em alguns centros urbanos do período colonial, as edificações residenciais, fossem térreas ou assobradadas, eram, muitas vezes, localizadas em ruas estreitas.
- 04) As influências europeias nos edifícios construídos no Brasil tornam-se evidentes a partir da invenção do concreto armado.
- 08) O Barroco foi um estilo presente nas edificações religiosas das cidades mais ricas, principalmente no século XVIII.
- 16) A taipa de pilão foi uma técnica construtiva muito comum nas edificações do período colonial; consistia em comprimir o barro em formas de madeira para construir as paredes.

Questão 26

Sobre patrimônio histórico e artístico, assinale o que for **correto**.

- 01) Como instrumento de ação do poder público, o conceito de patrimônio surgiu no Brasil na primeira metade do século XX.
- 02) Tendo por marco legal a Constituição Federal de 1988, a expressão “patrimônio cultural” ampliou o significado de patrimônio.
- 04) Patrimônio material se define por obras edificadas dignas de serem preservadas, com estimado valor arquitetônico, e presentes em centros urbanos.
- 08) Para que determinado monumento seja oficialmente considerado patrimônio, é necessário que ocorra um processo denominado “tombamento”.
- 16) Os bens imateriais a serem preservados como patrimônios podem ser os saberes, os ofícios e os modos de fazer, além das celebrações e, até mesmo, os lugares.

Questão 27

Sobre os espaços destinados às artes ao longo dos períodos da história, assinale o que for **correto**.

- 01) Na Grécia Antiga, as manifestações artísticas, como as comédias e as tragédias, ocorriam a céu aberto.
- 02) A forma côncava dos espaços cênicos e as arquibancadas em degraus são conceitos modernos, incorporados a partir do século XX, para melhorar a acústica e a visibilidade do palco.
- 04) Na Idade Média encenações e apresentações artísticas foram interrompidas e, por ser uma fase de obscurantismo, não houve espaços destinados a elas.
- 08) O Coliseu, em Roma, é um exemplo de lugar de entretenimento que foi destinado a representações teatrais e a outras apresentações, como os esportes sanguinários.
- 16) No período da Ditadura Civil-Militar no Brasil (1964-1985), protestos contra o governo ocorreram também por meio de encenações teatrais realizadas em diversos lugares, inclusive nas ruas.

Questão 28

Sobre a arte românica, assinale o que for **correto**.

- 01) Esse estilo marcou o governo de Marco Aurélio e o apogeu do Império Romano do Ocidente.
- 02) Alguns elementos marcantes utilizados na arquitetura são as abóbadas, os pilares maciços e as paredes espessas com aberturas estreitas.
- 04) A pintura românica se desenvolveu principalmente nos murais internos dos edifícios, utilizando com frequência a técnica do afresco.
- 08) As igrejas e os mosteiros adotaram a pintura românica com temas de natureza religiosa.
- 16) Os arcos ogivais e os arcobotantes são elementos utilizados nas principais catedrais românicas.

Questão 29

No século XX houve grandes mudanças na sociedade brasileira, as quais interferiram e modificaram a maneira de as pessoas realizarem e enxergarem as manifestações artísticas. Sobre a música brasileira desse período, assinale o que for **correto**.

- 01) Na primeira metade do século XX surge a expressão “paisagem sonora”, de Herivelto Martins, que inspirou compositores a retratarem as belezas do campo em suas canções.
- 02) No começo do século XX, no início do processo de industrialização do Brasil, nasce a canção de protesto, com objetivo de mostrar a indignação da população ante a pobreza e a violência urbana.
- 04) A modernização das grandes cidades brasileiras modificou a sonoridade à nossa volta, com máquinas, veículos e aparelhos diversos produzindo diferentes sons. Esse fato influenciou músicos como Hermeto Pascoal e Tom Zé.
- 08) Os festivais de música foram uma importante manifestação musical do século XX, geralmente organizados por emissoras de rádio e de televisão, que divulgaram artistas de diversos estilos musicais brasileiros, popularizando a sigla MPB.
- 16) Noel Rosa foi um cantor e compositor brasileiro; em muitas de suas músicas utilizava narrativas que descreviam de maneira bem humorada as dificuldades da população carioca.

Questão 30

Sobre as diversas modalidades de grupos musicais e suas formações, assinale o que for **correto**.

- 01) Na música de concerto, a orquestra geralmente é formada por quatro naipes de instrumentos: as madeiras, as cordas, os metais e a percussão.
- 02) Em uma orquestra, o grupo de instrumentos composto por violinos, violas, violoncelos e contrabaixo é conhecido como naipe das madeiras.
- 04) No rock, no jazz, bem como em outros estilos musicais, as formações com instrumentistas e seus diversos instrumentos podem ser chamadas de bandas.
- 08) As fanfarras ou funfar são grupos de música (vocais e instrumentais) geralmente formados por instrumentos tecnológicos, sintetizadores e DJ's.
- 16) No Brasil as orquestras sinfônicas geralmente são vinculadas ao governo, e as orquestras filarmônicas podem ser mantidas por associações ou mesmo por instituições privadas que mantenham parcerias com o poder público.

Questão 31

Sobre as origens do teatro e suas práticas na Grécia Antiga, assinale o que for **correto**.

- 01) O coro, importante elemento nas peças gregas, era um personagem coletivo que cantava, dançava e declamava nas apresentações, e podia representar a visão do público.
- 02) No teatro grego, o coro possuía um líder que, com o passar do tempo, ganhou importância e passou a ser chamado de Corifeu.
- 04) O teatro surge em rituais em homenagem à deusa Afrodite; nesses rituais os homens declamavam poemas dedicados a ela, para que abençoasse sua fertilidade.
- 08) Os espetáculos eram grandes acontecimentos cívicos; o teatro era considerado uma ferramenta primordial para a formação social e para o pensamento religioso dos cidadãos.
- 16) As encenações das peças eram realizadas para um público restrito em pequenos espaços, pois não havia tecnologia para a projeção sonora e acústica dos espetáculos.

Questão 32

Sobre o teatro e suas diversas modalidades históricas, assinale o que for **correto**.

- 01) A pantomima é uma modalidade de teatro medieval de bonecos; seus atores viajavam entre as cidades em carroças adaptadas como palcos.
- 02) Na Inglaterra, durante o reinado de Elisabeth I, o teatro conheceu um grande desenvolvimento, e um dos seus principais dramaturgos foi William Shakespeare.
- 04) Os jogos dramáticos são representações com texto elaborado e com papéis definidos, sem espaço para a improvisação; foram desenvolvidos pelo dramaturgo italiano Leo Bassi.
- 08) O dramaturgo e poeta alemão Bertolt Brecht criou o Teatro Épico, estilo que abordava a temática social em suas peças em oposição à forma dramática.
- 16) Augusto Boal criou o teatro do oprimido; suas peças eram em formato de jogos de que o público participava discutindo acerca do futuro dos personagens ou mesmo interpretando papéis de oprimidos ou opressores.

Questão 33

Sobre a dança e seus estilos e técnicas, assinale o que for **correto**.

- 01) A dança de rua ou *street dance* surge na França em meados da década de 1940, como manifestação do povo parisiense pelo término da Segunda Grande Guerra Mundial.
- 02) A tarantela é uma dança folclórica tradicional italiana; executada em andamento rápido com formação de pares, tem sua origem atribuída a uma lenda (sobre uma tarântula), datada do século XV d.C.
- 04) O balé clássico teve sua origem na corte francesa do século XVI d.C.; fazia parte das práticas de boas maneiras dos nobres, que o consideravam uma das artes da nobreza, como a equitação e o tiro ao alvo.
- 08) De origem controversa, a dança de salão está presente em diversos países e culturas; dentre os estilos mais conhecidos constam o minueto, a valsa, o tango, o samba.
- 16) A dança contemporânea introduziu diversas inovações, dentre as quais a incorporação de novas linguagens como cinema, artes plásticas, coreografias com dança e vídeo, e de computadores para a captação de movimentos.

Questão 34

Sobre instrumentos musicais e tecnologia, assinale o que for **correto**.

- 01) No século V a.C. foi criado por Pitágoras um instrumento denominado monocórdio, que possibilitou a emissão de sons da escala musical de acordo com o ponto onde a corda era tocada.
- 02) Nos séculos XVII e XVIII houve um grande aprimoramento na confecção de instrumentos de corda. Um dos mais importantes luthiers (construtores) dessa época foi Antonio Stradivari.
- 04) No início do século XX, o alemão Emil Berliner inventou o fonógrafo, aparelho que inspirou Thomas Edison a criar o gramofone, o primeiro toca-discos, revolucionando a música moderna.
- 08) No século XX muitos compositores ampliaram suas possibilidades composicionais, agregando aos instrumentos materiais diversos, como parafusos entre as cordas, e integrando aparelhos eletrônicos.
- 16) No final do século XX e início do XXI, com o desenvolvimento das tecnologias digitais, surgiram computadores e softwares especializados no trabalho com música.

Questão 35

Sobre as Artes Visuais, seus processos de transformação e sua difusão dentro do espaço urbano, assinale o que for **correto**.

- 01) No século XX, diversos artistas ampliaram a gama de materiais usados em suas obras, dentre elas lixo, ossos, sangue de animais e até secreções humanas.
- 02) Durante o século XX, com a evolução dos meios tecnológicos de comunicação, diversos artistas incorporaram às suas obras a música e o cinema.
- 04) O conceito de arte pública ou publicizada designa a arte patrocinada pelo Estado, com o intuito de promover os novos artistas tornando gratuito o acesso às suas obras e às suas apresentações.
- 08) No final do século XX, surge no México o movimento denominado “muralismo mexicano”, que buscava retratar nos muros a miséria e a fome da população dos grandes centros urbanos.
- 16) O grafite é uma das modalidades de arte urbana do século XX e, em Nova York, foi considerado parte da cultura urbana na década de 1980. Entre seus principais artistas está Jean-Michel Basquiat.