

PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL E DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA 2019

NOME: _____
INSCRIÇÃO: _____
DOCUMENTO: _____ - _____
DATA DE NASCIMENTO: ____/____/____ SEXO: _____
HABILITAÇÃO: _____ - _____

ASSINATURA: _____

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Confira os campos N.º DE INSCRIÇÃO e NOME DO CANDIDATO, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
2. Verifique se este caderno contém 14 questões e se há algum tipo de defeito de formatação/impressão. Qualquer problema, avise imediatamente o fiscal.
3. Esta prova vale 10 (dez) pontos, e cada questão possui a seguinte valoração:

QUESTÃO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
PONTUAÇÃO	1,0	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,5	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	1,5	1,5

4. Assine no local acima indicado.
5. Utilize caneta com tinta azul.
6. O(a) candidato(a) tem até 3 horas para a resolução das questões de 1 a 12.
7. Ao término da prova (questões de 1 a 12), levante o braço e aguarde atendimento. Entregue este caderno ao fiscal e dirija-se ao local da prova de solfejo (questões 13 e 14), a qual será realizada conforme a ordem de devolução desta prova pelo candidato.



UEM

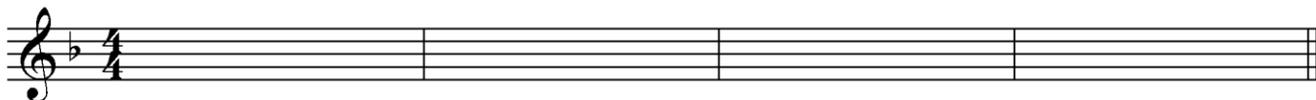
Comissão Central do Vestibular Unificado

04 – Primeiro ditado melódico: ouça os quatro compassos tocados e assinale a alternativa que contém o que foi ouvido.

Observação 1: a passagem melódica será iniciada após um compasso de pulsação.

Observação 2: ela será repetida CINCO vezes.

(Utilize esse espaço para rascunho)



Alternativas:

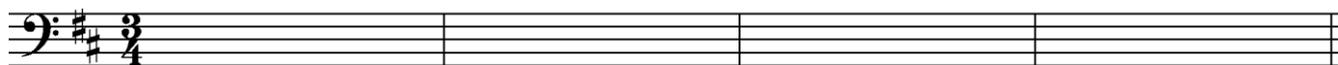


05 – Segundo ditado melódico: ouça os quatro compassos tocados e assinale a alternativa que contém o que foi ouvido.

Observação 1: a passagem melódica será iniciada após um compasso de pulsação.

Observação 2: ela será repetida CINCO vezes.

(Utilize esse espaço para rascunho)



Alternativas:

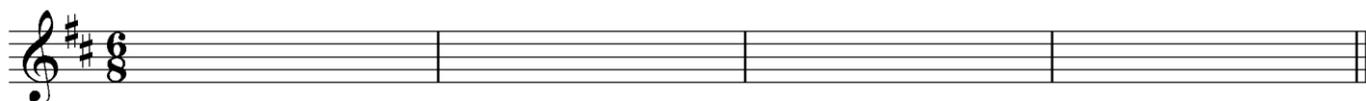


06 – Terceiro ditado melódico: ouça os quatro compassos tocados e assinale a alternativa que contém o que foi ouvido.

Observação 1: a passagem melódica será iniciada após um compasso de pulsação.

Observação 2: ela será repetida CINCO vezes.

(Utilize esse espaço para rascunho)



Alternativas:



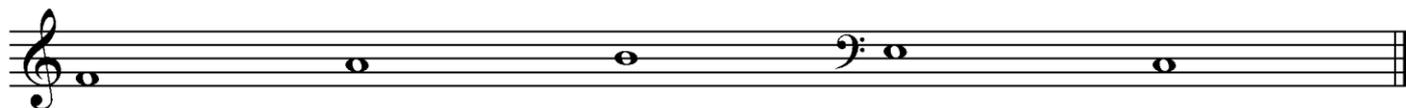
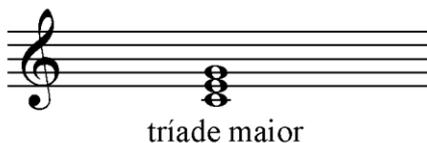
07 – Denomine os acordes a seguir, indicando se são maiores, menores, aumentados ou diminutos.



a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

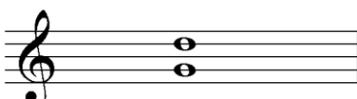
08 – Construa as tríades solicitadas, completando as notas restantes acima de cada fundamental marcada na pauta.

Exemplo:



a) tríade menor b) tríade maior c) tríade aumentada d) tríade diminuta e) tríade menor

10 – Conforme o exemplo a seguir, classifique e qualifique os intervalos abaixo.

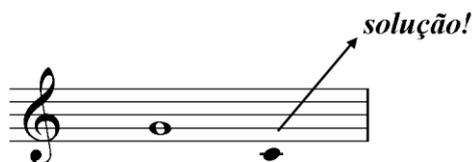
Exemplo: 

Quinta justa

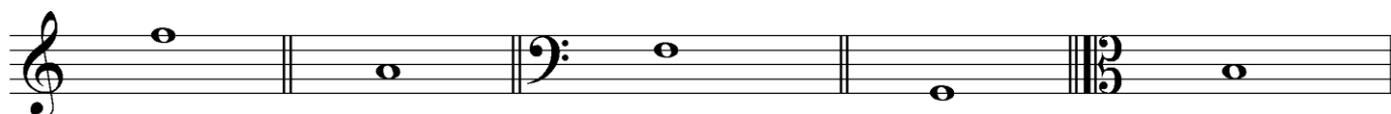


a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

11 – Construa os intervalos melódicos especificados, conforme o exemplo a seguir.



Quinta justa descendente



a) Oitava justa descendente b) Terça maior ascendente c) Segunda menor descendente d) Quinta justa ascendente e) Sexta maior ascendente

12 – De acordo com o exemplo dado, escreva as escalas ascendentes solicitadas utilizando apenas os acidentes ocorrentes e em seguida construa as armaduras de clave correspondentes.

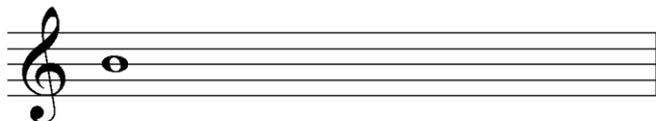
Exemplo: *Mi maior*



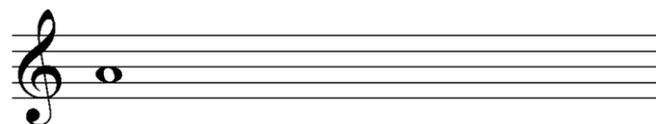
Solução!



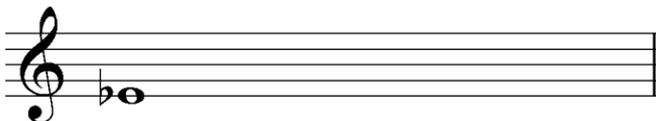
a) Si menor



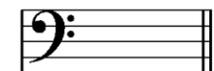
b) Lá maior



c) Mi bemól maior



d) Dó menor



13 – Solfejo melódico (o candidato sorteará uma leitura dentre as opções dadas pela banca examinadora).

14 – Solfejo rítmico (o candidato sorteará uma entre as opções dadas pela banca examinadora).

13-b

A musical staff in treble clef, one flat key signature, and 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter note C5 with a mordent, a quarter note B4 with a mordent, and a quarter note A4 with a mordent. The next measure contains a quarter note G4 with a mordent, a quarter note F4 with a mordent, and a quarter note E4 with a mordent. The melody continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The final measure consists of a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3.

4

A musical staff in treble clef, one flat key signature. The melody begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter note C5 with a mordent, a quarter note B4 with a mordent, and a quarter note A4 with a mordent. The next measure contains a quarter note G4 with a mordent, a quarter note F4 with a mordent, and a quarter note E4 with a mordent. The melody continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The final measure consists of a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3.

13-c

A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. This is followed by a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4. The next measure contains an eighth note on G4, an eighth note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. This is followed by an eighth note on B4, an eighth note on A4, a quarter note on G4, and a quarter note on F4. The final measure consists of a dotted quarter note on E4 and an eighth note on D4.

A musical staff in treble clef with a 4-measure rest indicated by a '4' above the staff. The melody begins with a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. This is followed by a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4. The next measure contains an eighth note on G4, an eighth note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. This is followed by an eighth note on B4, an eighth note on A4, a quarter note on G4, and a quarter note on F4. The final measure consists of a quarter note on E4 and a quarter rest.

14-b

The image shows two musical staves. The top staff is in 4/4 time and the bottom staff is in 8/8 time. Both staves contain rhythmic notation with various note values and rests. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together. The bottom staff has a more complex rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes.

14-c

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in 4/4 time and the bottom staff is in 6/8 time. Both staves contain a sequence of notes and rests, with some notes beamed together. The notation is written in a standard musical style with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

14-d

The image shows two musical staves. The top staff is in 4/4 time and the bottom staff is in 8/8 time. Both staves contain rhythmic notation with various note values and rests. The notation is oriented vertically on the page.