



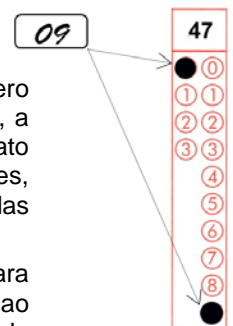
## CADERNO DE QUESTÕES – PAS-UEM/2016 - ETAPA 3

**Nº DE ORDEM:**  
**NOME DO CANDIDATO:**

**Nº DE INSCRIÇÃO:**

### INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME DO CANDIDATO, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
- Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao número constante na etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
- É proibido folhear o Caderno de Questões antes do sinal, às 14 horas.**
- Após o sinal, confira se este caderno contém a Prova de Redação e 40 questões objetivas, e/ou ainda qualquer tipo de defeito de formatação/encadernação. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal. As folhas da versão definitiva da Prova de Redação estão em caderno separado, com o nome de "Versão Definitiva".
- A comunicação e o trânsito de qualquer material entre os candidatos são proibidos. A comunicação, se necessária, somente poderá ser estabelecida por intermédio dos fiscais. A desobediência a qualquer uma das determinações dos fiscais poderá implicar a anulação da sua prova.
- O tempo mínimo de permanência na sala é de 3 horas, após o início da resolução da prova, ou seja, você só poderá deixar a sala de provas depois das 17h.
- No tempo destinado a esta prova (5 horas), está incluso o de preenchimento da Folha de Respostas.
- No caso de questão com apenas uma alternativa correta, lance na Folha de Respostas o número correspondente a essa alternativa correta. No caso de questão com mais de uma alternativa correta, a resposta a ser lançada corresponde à soma dessas alternativas corretas. Em qualquer caso o candidato deve preencher sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo (do segundo caso) ao lado: questão 47, resposta 09 (soma, no exemplo, das alternativas corretas, 01 e 08).
- Se desejar ter acesso ao seu desempenho, transcreva as respostas deste caderno no "Rascunho para Anotação das Respostas" (nesta folha, abaixo) e destaque-o na linha pontilhada, para recebê-lo hoje, ao término da prova, no horário das 19h15min às 19h30min, mediante apresentação do documento de identificação. Após esse período, não haverá devolução.
- Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas, o Rascunho para Anotação das Respostas e o Caderno da Versão Definitiva da Redação.
- A leitura e a conferência de todas as informações contidas neste Caderno de Questões e na Folha de Respostas são de responsabilidade do candidato.



Corte na linha pontilhada.

### RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS - PAS-UEM/2016 - ETAPA 3

**Nº DE ORDEM:**

**NOME:**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

**GABARITO 1**

## Questão 31

Segundo uma definição corrente, o coro é um “grupo de cantores ou recitantes que atua em espetáculos de teatro ou de ópera. A principal característica do coro é falar ou cantar em uníssono” (VASCONCELLOS, L. P. *Dicionário de teatro*. Porto Alegre: L & PM, 1987, p. 58). Assinale o que estiver **correto** a respeito dessa prática artística.

- 01) O coro surgiu no teatro grego antigo e era, entre outras coisas, um desdobramento de ações vocais coletivas que ocorriam nas festividades comunais.
- 02) A conversão da elite dirigente romana ao Cristianismo levou ao fim dos espetáculos teatrais com ou sem coros, já que estes eram considerados expressões do paganismo e da falta de obediência à autoridade dos imperadores.
- 04) No começo da Idade Média, o coro foi banido, já que a Igreja Católica preferia que os sacerdotes tocassem apenas instrumentos musicais, evitando o uso da voz e, portanto, não atrapalhando a meditação silenciosa nos mosteiros.
- 08) A partir de meados do século XX, houve uma retomada do interesse pelas funções do coro, principalmente pelos dramaturgos ligados ao chamado Teatro Épico.
- 16) O canto coral foi incentivado em diversas igrejas cristãs como um meio de propagar mensagens religiosas e de possibilitar uma situação de êxtase quer aos cantores, quer ao público.

## Questão 32

“Inicialmente, o termo MPB – Música Popular Brasileira – surgiu vinculado ao desenvolvimento da Bossa Nova, mais do que às manifestações populares. Pesquisadores consideram a música ‘Arrastão’, de Edu Lobo com letra de Vinícius de Moraes, e interpretada por Elis Regina, em 1964, como o nascimento da MPB”. (FREINDA, P. *Arte em interação*. São Paulo: IBEP, 2013, p. 317). Acerca da MPB, assinale o que for **correto**.

- 01) Os artistas dessa fase da Música Popular Brasileira eram bastante nacionalistas e tinham um ponto de vista mais tradicional em relação à obra musical.
- 02) O movimento tropicalista foi organizado em função da preocupação dos artistas com a invasão de gêneros estrangeiros na música brasileira.
- 04) Oswald de Andrade e Mário de Andrade, receosos das influências externas na MPB, lideraram a *Passeata contra a guitarra elétrica*.
- 08) A diversidade musical dessa fase estava representada pelos finalistas de um dos Festivais de MPB da TV Record: Edu Lobo, Gilberto Gil, Chico Buarque, Caetano Veloso e Roberto Carlos.
- 16) A atriz e cantora Carmem Miranda, com seu exagerado visual tropical e com seu famoso chapéu de frutas, foi uma das figuras que influenciou a Tropicália.

Assinale o que for **correto**.

- 01) Presente em boa parte dos diferentes grupos étnicos africanos, as máscaras usadas em cerimônias com dança e música tinham o objetivo de despertar o interesse do colonizador europeu pelo exotismo da África.
- 02) As manifestações da arte tradicional islâmica ocorrem em várias situações da vida cotidiana, com predominância de formas abstratas, pois o islamismo não aprova a representação e a idolatria da figura humana.
- 04) O samba, manifestação artística muito associada ao carnaval, surgiu da mistura de gêneros populares, entre eles o Samba de Roda baiano, o qual tem relações com outras manifestações de influência africana, como o candomblé e a capoeira.
- 08) As pinturas corporais dos Karajás, feitas com urucum e carvão, entre outros pigmentos naturais, apresentam padrões geométricos, geralmente representando categorias sociais de gênero, idade ou posição social.
- 16) O povo Iorubá representa um dos maiores grupos étnicos da África e, quando vieram, escravizados, para o Brasil, trouxeram consigo a crença nos orixás, divindades geralmente associadas a fenômenos naturais e princípios morais.

Assinale o que estiver **correto** sobre as relações entre arte e religião na Antiguidade e na Idade Média.

- 01) Costuma-se chamar de Arte Cristã Primitiva ao conjunto de expressões visuais encontradas nas paredes e nos tetos das galerias subterrâneas nas quais os primeiros cristãos, ainda perseguidos por Roma, enterravam seus mortos e faziam seus cultos e reuniões.
- 02) A conversão da elite dirigente do Império Romano ao Cristianismo redefiniu profundamente as atividades artísticas, que deixaram de ser instrumentos de propaganda do Estado e adquiriram liberdade criativa, sem sofrerem restrições de qualquer ordem.
- 04) Um dos aspectos mais notáveis das artes bizantinas foi seu profundo comprometimento com o enaltecimento da autoridade imperial, vista como absoluta e sagrada, posto que o imperador era considerado o representante de Deus na terra.
- 08) O emprego dos mosaicos em edificações maias e astecas mostra que os povos pré-colombianos sofreram forte influência dos missionários enviados por Bizâncio para disseminar o Cristianismo pelo mundo.
- 16) Após a Tomada de Constantinopla, em 1453, os otomanos destruíram todos os vestígios da arquitetura religiosa bizantina, substituindo-a por edificações inspiradas em modelos asiáticos considerados mais adequados.

Assinale o que estiver **correto**.

- 01) A capacidade técnica dos arquitetos romanos da Antiguidade é perceptível nas estradas, pontes, aquedutos, nas termas públicas, nos obeliscos e nos arcos de triunfo construídos por todo o Império.
- 02) A presença árabe na Península Ibérica medieval promoveu uma sociedade mais tolerante do que as demais da Europa Ocidental, no período, e que, com as contribuições de muçulmanos, de judeus e de cristãos, resultou em grandes feitos arquitetônicos, como bibliotecas e hospitais.
- 04) Ao longo da Idade Média ocorreu um desenvolvimento econômico estimulado pela crescente mobilidade social, o que levou à construção de pequenas unidades fabris inspiradas na arquitetura das catedrais.
- 08) Os monges copistas dos mosteiros medievais, que reproduziam os livros sagrados, além de obras gregas e latinas de filosofia, arquitetura etc., foram responsáveis por muito do que sabemos da cultura greco-romana.
- 16) Na Baixa Idade Média floresceram duas importantes expressões arquitetônicas: a românica e a gótica, que tinham em comum as grossas paredes, a sobriedade e o protagonismo do homem como referência de proporção.