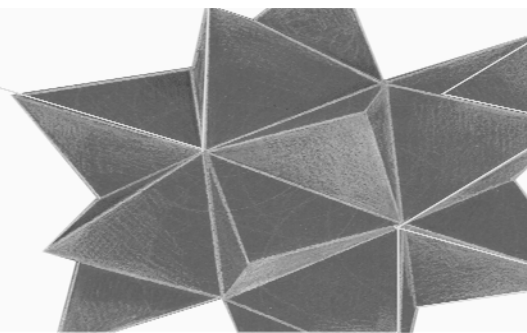


VESTIBULAR DE VERÃO 2014



Prova 3 - Arte

QUESTÕES OBJETIVAS

Nº DE ORDEM:

Nº DE INSCRIÇÃO:

NOME DO CANDIDATO:

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
2. Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao constante na etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
3. **É proibido folhear o Caderno de Questões antes do sinal, às 9 horas.**
4. Após o sinal, confira se este caderno contém 40 questões objetivas e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.
5. O tempo mínimo de permanência na sala é de 2 horas e 30 minutos, após o início da resolução da prova.
6. No tempo destinado a esta prova (4 horas), está incluso o de preenchimento da Folha de Respostas.
7. Transcreva as respostas deste caderno para a Folha de Respostas. A resposta para cada questão será a soma dos números associados às alternativas corretas. Portanto, preencha sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo ao lado: questão 13, resposta 09 (soma, no exemplo, das alternativas corretas, 01 e 08).
8. Este Caderno de Questões não será devolvido. Assim, se desejar, transcreva as respostas deste caderno no Rascunho para Anotação das Respostas, constante abaixo, e destaque-o para recebê-lo amanhã, ao término da prova.
9. Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas, o Rascunho para Anotação das Respostas.
10. São de responsabilidade do candidato a leitura e a conferência de todas as informações contidas no Caderno de Questões e na Folha de Respostas.

09	13
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

Corte na linha pontilhada.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – PROVA 3 – VERÃO 2014

Nº DE ORDEM:

NOME:

Arte

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

GABARITO 3

ARTE

Questão 01

Sobre a relação entre arte, técnica e indústria é **correto** afirmar:

- 01) A chamada morte da arte, como entendida por alguns, não apresenta uma relação direta com a técnica, significando apenas uma recusa do mercado em aceitar certos procedimentos artísticos.
- 02) O norte-americano Lichtenstein não teve como influência os cartuns, uma vez que os considerava ligados demais à sociedade de consumo e à produção de imagens em larga escala.
- 04) A invenção da fotografia teve grande influência sobre o desenvolvimento e o direcionamento de certas correntes artísticas.
- 08) A *arte povera* (arte pobre) era um movimento de contestação de artistas que clamavam pela aceitação da sociedade de consumo em massa.
- 16) A fotografia não pode ser considerada uma reprodução fiel do real, uma vez que o fotógrafo tem preferências estéticas.

☐

Questão 02

Sobre a arquitetura do Movimento Moderno é **correto** afirmar:

- 01) A igreja de São Francisco, obra de Oscar Niemeyer, foi decorada pelo artista plástico Cândido Portinari.
- 02) A arquitetura do mexicano Louis Barragán, mesmo sendo modernista e afinada com a arquitetura interacional, preserva traços da cultura tradicional de seu país de origem.
- 04) A execução da referida arquitetura (a do Movimento Moderno) somente foi possível no século XX, quando novos materiais de construção foram produzidos em escala industrial.
- 08) O *Seagram Building*, obra emblemática do alemão Mies van der Rohe, jamais foi copiada ou igualada, devido a sua grande originalidade.
- 16) O norte-americano Frank Lloyd Wright nunca logrou se desvencilhar da influência do seu principal mentor, o igualmente norte-americano Louis Sullivan.

☐

Questão 03

Sobre o Impressionismo é **correto** afirmar:

- 01) O termo tem a sua origem em Manet, que desejava enfatizar o caráter menos natural da sua arte.
- 02) Pela sua escolha temática, Degas era considerado um impressionista típico.
- 04) Cenas representadas ao ar livre e cenas do mundo do espetáculo foram alguns dos temas de predileção dos pintores desse movimento.
- 08) Na última fase da sua carreira, Claude Monet renegou o Impressionismo e retornou a um realismo de caráter quase fotográfico.
- 16) A revolução impressionista não significou um rompimento com todas as convenções estéticas e pictóricas herdadas da tradição, como a perspectiva.

☐

Questão 04

Sobre a arquitetura Historicista e a arquitetura Neoclássica é **correto** afirmar:

- 01) O movimento chamado paladiano surgiu na Inglaterra no século XVIII.
- 02) O Panteão, obra do arquiteto francês Soufflot localizada na cidade francesa de Paris, é uma cópia fidedigna do templo de mesmo nome, situado na cidade italiana de Roma.
- 04) As escavações realizadas em Pompeia e Herculano contribuíram para popularizar esses movimentos arquitetônicos.
- 08) Devido ao seu caráter intrinsecamente monumental, a arquitetura neogótica não foi apropriada pelos arquitetos em projetos residenciais.
- 16) De aspecto austero e frio, a Ópera de Paris, em estilo neorenascentista, não agradou aos estetas da capital francesa.

☐**Questão 05**

Sobre a arte dos séculos XVIII e XIX na Europa Ocidental é **correto** afirmar:

- 01) A arte neoclássica é uma tentativa de retorno aos valores culturais do Império Romano, e os seus artistas renegavam a arte de períodos anteriores.
- 02) Os pintores realistas, por convicções pessoais, representavam apenas retratos e cenas históricas.
- 04) Jacques-Louis David foi pintor ativo durante, sucessivamente, a Revolução Francesa e o Império Napoleônico.
- 08) Muitos pintores alemães redescobriram a pintura nacional medieval, sobretudo no que se refere ao tema e à técnica.
- 16) O pintor inglês John Constable tornou-se famoso por representar cenas mitológicas, que eram baseadas nos seus estudos sobre a Antiguidade Clássica.

☐**Questão 06**

Sobre a arte do século XVII na Europa Ocidental é **correto** afirmar:

- 01) A *Villa Rotonda*, obra do arquiteto italiano Andrea Palladio, é um dos marcos iniciais da arte desse período.
- 02) De maneira geral, o termo “Barroco” significa absurdo ou grotesco, tendo, assim, inicialmente, uma conotação pejorativa.
- 04) O pintor francês Nicolas Poussin foi um dos representantes significativos da arte desse período.
- 08) Nos Países Baixos, muitos artistas abandonaram a prática da pintura por encomenda. Esses artistas, somente após o término de suas obras, saíam em busca de compradores para as mesmas.
- 16) Os arquitetos italianos, nesse período, combatiam o uso de ornamentos e formas renascentistas, pois as consideravam ultrapassadas.

☐

Questão 07

Sobre a produção de imagens na Idade Média é **correto** afirmar:

- 01) No período Paleocristão muitas pinturas tinham como inspiração as pinturas romanas, ainda que simplificadas.
- 02) Para se diferenciarem do paganismo, as igrejas das comunidades cristãs não recebiam nenhuma ornamentação.
- 04) Durante o período otomaniano a nação mais importante da Europa Ocidental, sob o ponto de vista artístico, foi a Itália.
- 08) O chamado Renascimento Carolíngio consistiu em uma tentativa ambiciosa de se retornar aos valores culturais e artísticos dos francos.
- 16) De uma maneira geral, as fachadas das igrejas góticas eram mais ornamentadas que as das igrejas românicas.

☐**Questão 08**

Sobre a arte do Renascimento é **correto** afirmar:

- 01) Por questões ligadas ao culto, as plantas das igrejas permaneceram longitudinais, não tendo sido adotada a planta central, de caráter mais clássico.
- 02) Uma das suas pinturas iniciais é um afresco do artista italiano Masaccio, que se encontra na Igreja Santa Maria Novella, em Florença.
- 04) As pilastras do Palácio Rucellai, obra de Alberti, são achatadas e fazem parte da parede da fachada.
- 08) O escultor Donatello foi o responsável pelo retorno da arte do retrato, que havia desaparecido no final da Antiguidade.
- 16) Havia, no período chamado de Renascimento Pleno, certo culto ao artista que passou a ser socialmente compreendido como um “gênio”.

☐**Questão 09**

Sobre a arquitetura e a produção de imagens no Egito Antigo é **correto** afirmar:

- 01) Devido à necessidade de se fazerem obras monumentais, os mestres construtores egípcios serviam-se exclusivamente da pedra.
- 02) Sob o reinado de Akhenaton, a produção de imagens atingiu maior realismo.
- 04) De uma maneira geral, os produtores de imagens obedeciam a convenções, padrões e regras.
- 08) Em parte dessa sociedade, a produção de imagens estava, quase sempre, a serviço de certo cerimonial sagrado.
- 16) Os mestres construtores egípcios não utilizavam as abóbadas, uma vez que tinham obtido a primazia no sistema arquivado.

☐

Questão 10

Sobre a arte na Antiguidade Clássica é **correto** afirmar:

- 01) Por falta de registros documentais, não conhecemos o nome de nenhum produtor de imagens na Grécia Antiga.
- 02) Parte da chamada arte grega apresenta algumas semelhanças com os objetos produzidos em certas regiões dos continentes asiático e africano.
- 04) De uma maneira geral, nos templos gregos em pedra não se empregava argamassa, uma vez que os blocos eram justapostos com precisão.
- 08) Os templos romanos eram réplicas dos templos gregos.
- 16) Assim como os gregos, os romanos desconheciam a arte do retrato, contentando-se com uma representação ideal.

☐**Questão 11**

Sobre o teatro e a prática teatral é **correto** afirmar que:

- 01) A improvisação no teatro é compreendida como a interpretação de algo sem estudo prévio, inventada e criada no momento da ação. Ela pode ser espontânea ou preparada por meio de roteiro.
- 02) “Espaço Cênico” é o lugar onde acontece a ação, e “espaço cenográfico” é onde acontece a interação de público e atores durante uma apresentação teatral.
- 04) “Jogo Dramático” é o nome dado à prática coletiva em grupo, pautada na improvisação, que tem como foco principal o preparo do ator para a execução de cenas de drama, de caráter sério e denso.
- 08) A *Commedia Dell’Arte* é uma forma de teatro popular que surgiu entre os séculos XV e XVI. A sua ação cênica é construída de forma improvisada pelos atores, baseada em um roteiro denominado *Canovaccios* (ou *Canovacci*).
- 16) Na Grécia Antiga, a partir do século V a.C, os teatros eram construídos nas encostas das colinas, ficando escondidos e distantes das cidades. O objetivo era proteger as construções de ataques de guerra e, ao mesmo tempo, servir de refúgio para a população.

☐**Questão 12**

Sobre o Teatro Brasileiro de Revista é **correto** afirmar que:

- 01) O Teatro de Revista é considerado um gênero teatral em forma de espetáculo cômico-musical, no qual se mesclam as sátiras política e social de forma caricata e paródica.
- 02) O Teatro de Revista nasceu no Brasil, no início do século XIX, com a fundação da casa de espetáculos “Alcazar lírico”, na qual se apresentavam vedetes europeias. Depois ele foi exportado, passando a ser apresentado, também, em países como França e Portugal.
- 04) A Opereta *Forrobo dó* foi um dos grandes sucessos que internacionalizou o Teatro de Revista, chegando, na década de 1930, à Europa e aos Estados Unidos. No Brasil, ela não obteve sucesso, devido ao texto, que retratava o cotidiano da comunidade negra carioca.
- 08) Um dos principais revistólogos a se destacar no cenário brasileiro foi Artur Azevedo. A ele é atribuído o surgimento da figura do “malandro” no Teatro de Revista.
- 16) O Teatro de Revista, inicialmente, também foi chamado de revista do ano. Isso porque, devido à diversidade de áreas envolvidas, era necessário um longo período para produção e ensaios. Assim, as peças eram apresentadas uma vez por ano, durante o período do carnaval.

☐

Questão 13

Sobre música é **correto** afirmar que:

- 01) O termo “andamento” indica a velocidade de execução de uma música. Assim, *largo*, *alegro* e *presto* são exemplos de diferentes tipos de andamento utilizados em música.
- 02) A altura do som está relacionada à frequência das ondas sonoras. Sua classificação é determinada por sons agudos e sons graves, sendo que sons agudos correspondem ao volume alto e sons graves correspondem ao volume baixo.
- 04) A harmonia está relacionada à combinação vertical de sons usados em uma música, ou seja, a harmonia envolve a combinação de apenas sons consonantes que soam de forma agradável aos ouvidos.
- 08) A densidade é o que determina a massa sonora, ou seja, a quantidade de sons emitidos simultaneamente. Ela é atingida por um grande contingente de som emitido ao mesmo tempo.
- 16) O timbre é o que caracteriza o naipe (ou família) a que cada instrumento pertence. Por exemplo: um instrumento com timbre de metal faz parte da família dos metais.

☐**Questão 14**

Sobre a estrutura e a organização do som e da música é **correto** afirmar que:

- 01) Na série Harmônica a sequência dos harmônicos é dada por uma progressão frequencial, na qual o primeiro harmônico de uma fundamental é a oitava acima.
- 02) Em uma orquestra, a organização padrão dos instrumentos musicais é em seis naites (grupos ou famílias), sendo eles: cordas, teclas, madeiras, metais, percussão e instrumentos eletrônicos.
- 04) Em música, os elementos formais do som são classificados em: duração, timbre, intensidade, altura, melodia, harmonia, densidade e ritmo.
- 08) O termo “orquestra”, usado hoje para indicar um grupo de vários instrumentos que tocam juntos, no teatro da Grécia Antiga era usado para denominar o espaço destinado à evolução do coro, que cantava e dançava.
- 16) O termo “intervalo”, em música, é compreendido como a classificação da distância de duração entre dois ou mais sons.

☐

Questão 15

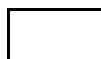
Sobre o cinema brasileiro é **correto** afirmar que:

- 01) A Chanchada é um gênero musical utilizado como trilha sonora para a produção dos filmes de comédia que reúnem elementos do circo, do teatro e do cinema estrangeiro. Suas composições são baseadas em temáticas populares ligadas aos acontecimentos cotidianos, adequando-se às histórias das personagens de cada filme.
- 02) No início da década de 1960 o CPC (Centro Popular de Cultura) da UNE produziu *Cinco vezes favela*, filme composto de cinco episódios, todos dirigidos por estudantes universitários, e costuma ser considerado o primeiro filme de uma associação de classe no Brasil.
- 04) A criação do Teatro Brasileiro de Comédia e da Escola de Arte Dramática em São Paulo, e a montagem de *Vestido de Noiva*, de Nelson Rodrigues, pela companhia Os Comediantes, do Rio de Janeiro, costumam ser considerados um marco do teatro moderno no Brasil.
- 08) Na década de 1930, uma das funções atribuídas ao cinema concretizou-se no chamado “cinema educativo”. Essa arte passa a ser, também, um meio para a difusão de conhecimentos e um veículo para instrução, orientação e ensinamento de boas atitudes e nobres ações.
- 16) O cinema brasileiro, desde sua criação, sofreu grandes influências das produções norte-americanas. Dessa forma, está dissociado da construção da identidade nacional, pois não contribuiu para a criação de uma imagem de Brasil e de um retrato histórico do que o país viveu durante o século XX.

**Questão 16**

Sobre a música brasileira é **correto** afirmar que:

- 01) O Samba surge na década de 1950, influenciado principalmente pela Bossa Nova e pelo Jazz norte-americano, posteriormente consolidando-se como um dos principais gêneros musicais do Brasil.
- 02) A história das orquestras populares brasileiras, na primeira metade do século XX, tem como personagens principais as figuras dos maestros arranjadores Pixinguinha e Radamés Gnattali.
- 04) A história do disco no Brasil tem a Casa Edisom como principal empresa fonográfica, sendo esta responsável por um significativo número de discos produzidos nos primeiros 30 anos do século XX, com o selo Odeon.
- 08) O grupo Barbatuques, que se utiliza de sons do corpo em suas músicas, e o compositor Hermeto Pascoal são exemplos de artistas que se utilizam de sons do cotidiano em suas produções musicais.
- 16) O Choro é um gênero da música popular urbana brasileira, que surge sob a influência do Jazz, vindo daí o seu caráter de improvisado e a sua harmonização livre.



Questão 17

Sobre o teatro brasileiro é **correto** afirmar que:

- 01) A hegemonia do autor no teatro brasileiro só veio a acontecer ao final da década de 1950, quando o Teatro de Arena encenou “Eles Não Usam Black-Tie”.
- 02) O golpe militar de 1964 obrigava os autores do teatro brasileiro a utilizarem metáforas em suas produções. Tal dificuldade, imposta pela censura da época, limitou a produção teatral às peças cômicas, fazendo com que o “teatro sério” ficasse adormecido até o término do regime militar, ao final da década de 1970.
- 04) A obra de Martins Pena, inserida na Comédia de Costume, foi tida pela crítica, já há mais de 50 anos, como painel histórico da vida do país na primeira metade do século XIX. Para alguns críticos, esse juízo vale até os dias atuais.
- 08) O Teatro do Oprimido foi criado com o objetivo de apoiar, por meio do teatro, as lutas dos oprimidos. Desde a sua criação, ele vem sendo utilizado nas lutas políticas e sociais, no trato com problemas pontuais, e em áreas como a pedagogia e a psicoterapia.
- 16) O Teatro Brasileiro de Comédia (TBC), criado sob a influência dos programas humorísticos da televisão brasileira nos anos 1980, levou aos palcos uma série de artistas que mais tarde se consagraram como grandes humoristas, de reconhecimento internacional.

**Questão 18**

Sobre o estilo musical Jazz é **correto** afirmar:

- 01) Uma das principais características do Jazz é o uso da improvisação. Esta, por sua vez, é baseada em um tema musical, geralmente apresentado ao início da performance.
- 02) A partir de 1920 o Jazz passa a ser conhecido em todo o mundo. Porém, no Brasil, foi somente nos últimos dez anos que ele passou a influenciar a produção musical de compositores brasileiros, entre os quais podemos destacar Hermeto Pascoal.
- 04) O desenvolvimento dos intérpretes vocais no Jazz, na sua origem, teve influência das práticas musicais desenvolvidas nos cultos protestantes.
- 08) O Jazz influenciou a produção musical, mesmo de compositores da chamada música erudita, a exemplo do compositor Maurice Ravel, que incorporou elementos jazzísticos em algumas de suas obras.
- 16) O Jazz surge ainda no século XIX, na Inglaterra, sob a influência da música europeia ocidental, e chega aos Estados Unidos na década de 1920, por meio dos colonizadores europeus que se refugiaram nesse país durante a Segunda Guerra Mundial.



Questão 19

Sobre a arte brasileira nos séculos XX e XXI é **correto** afirmar:

- 01) A obra do artista plástico Hélio Oiticica foi importante porque explorou novas possibilidades estéticas, como os *Parangolés*.
- 02) A despeito de uma grande produção, a pintura realizada em muros e paredes das cidades do País não é considerada arte pela maioria dos críticos.
- 04) Os artistas nacionais não são versáteis, pois se restringem a uma única técnica, como é o caso da obra pictórica de Iole de Freitas.
- 08) A Bienal de São Paulo, mostra responsável pela divulgação da arte nacional, foi criada segundo o modelo da Bienal de Veneza.
- 16) Com exceção da pintura, a arte nacional buscou novos rumos, com a incorporação de novas linguagens.

Questão 20

Sobre a arte brasileira no século XIX é **correto** afirmar:

- 01) Thomas Ender, importante pintor da Missão Artística Francesa, ficou conhecido pelas suas aquarelas.
- 02) Menos desenvolvido que outros países da América Latina, o Brasil teve uma academia de arte apenas nos últimos 25 anos do século XIX.
- 04) Na arquitetura, a Missão Artística Francesa praticou o estilo neoclássico, e não o Barroco.
- 08) A Guerra do Paraguai, apesar de ter causado um grande desgaste econômico, não contribuiu para o declínio das artes.
- 16) Acostumados com o luxo da corte imperial, os artistas brasileiros não desenvolveram uma arte de tema regionalista, posto que este era considerado inferior.



UEM

Comissão Central do Vestibular Unificado