Vestibular de Verão UEM 2013

Prova 3 – Arte

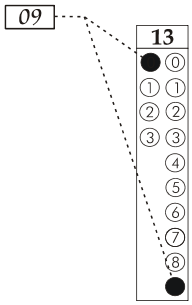
QUESTÕES OBJETIVAS

Nº DE ORDEM: **Nº DE INSCRIÇÃO:**

NOME DO CANDIDATO:

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME, que constam da etiqueta fixada em sua carteira.
2. Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao constante da etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
3. **É proibido folhear o Caderno de Questões antes do sinal, às 9 horas**.
4. Após o sinal, verifique se este caderno contém 20 questões objetivas e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.
5. O tempo mínimo de permanência na sala é de 2 horas e 30 minutos após o início da resolução da prova.
6. No tempo destinado a esta prova (4 horas), está incluso o de preenchimento da Folha de Respostas.
7. Transcreva as respostas deste caderno para a Folha de Respostas. A resposta será a soma dos números associados às alternativas corretas. Para cada questão, preencha sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo ao lado: questão 13, resposta 09 (soma das proposições 01 e 08).



8. Este Caderno de Questões não será devolvido. Assim, se desejar, transcreva as respostas deste caderno no Rascunho para Anotação das Respostas, constante abaixo, e destaque-o, para recebê-lo hoje, no horário das 13h15min às 13h30min.
9. Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas e o Rascunho para Anotação das Respostas.
10. São de responsabilidade do candidato a leitura e a conferência de todas as informações contidas no Caderno de Questões e na Folha de Respostas.

Corte na linha pontilhada.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – PROVA 3 – VERÃO 2013

Nº DE ORDEM: **NOME:**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

GABARITO 4

ARTE

Questão 01

Sobre a arte grega, é **correto** afirmar que

01) a escultura grega do período arcaico é fortemente simétrica, de postura frontal e com o peso do corpo distribuído igualmente entre os membros.
02) a pintura em cerâmica grega é reconhecida por sua variedade e por sua vivacidade de cores que visavam a uma representação fortemente realista.
04) uma das soluções para o problema da frontalidade rígida da escultura grega foi a confecção de estátuas que apresentassem alternância entre membros tensos e relaxados.
08) a escultura do período helenístico, em oposição à mobilidade do período clássico, retorna a uma forma mais rígida e frontal.
16) a arquitetura grega destaca-se pelas abóbadas arredondadas construídas no centro dos templos, demarcando o espaço reservado às esculturas das divindades.

Questão 02

Sobre o Neoplasticismo, assinale o que for **correto**.

01) A tipologia construtiva adotada pelo movimento neoplástico e pela arquitetura funcionalista holandesa foi fundamental para o desenvolvimento da arquitetura.
02) A Casa Shröder, de Thomas Gerrit Rietveld, com seus planos contrapostos, é um exemplar característico da poética neoplástica.
04) Oscar Niemeyer foi um dos maiores arquitetos do Neoplasticismo, movimento que determinou o formalismo de sua produção pós-Brasília.
08) O Neoplasticismo também ficou conhecido como movimento *De Stjil*, nome da revista criada por Mondrian e por Van Doesburg.
16) A cadeira Barcelona, com sua estrutura simples e seus elementos em preto, em vermelho e em azul, é um exemplo do *design* neoplástico.

Questão 03

Considerando as técnicas de pintura, é **correto** afirmar que

01) um dos principais problemas do uso da têmpera era que a tinta era extremamente líquida, escorrendo sobre a superfície de pintura e dificultando o trabalho dos artistas.
02) a pintura com têmpera é um dos meios mais antigos de pintura e consiste na utilização de uma tinta elaborada com pigmentos secos e com gema de ovo.
04) a pintura a óleo foi o procedimento predominante de pintura até o surgimento das tintas acrílicas no século XX.
08) o principal tipo de suporte utilizado na técnica de têmpera foi a tela de tecido preparada com fundo branco.
16) o aperfeiçoamento da pintura a óleo é geralmente atribuído aos irmãos Van Eyck e foi importante para o desenvolvimento do Renascimento pictórico.

Questão 04

A respeito da música dos séculos XX e XXI, assinale o que for **correto**.

01) O dodecafonismo do início do século XX caracterizou-se por um uso fortemente estrutural dos parâmetros sonoros.
02) O compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos é reconhecido por sua produção musical fortemente calcada em ideais universalistas.
04) A música eletrônica, que nasce na Alemanha dos anos 1950, assenta-se, em grande parte, nos mesmos princípios estruturais da música serial das gerações anteriores.
08) Diversas vertentes musicais propuseram meios para superar o forte estruturalismo da música serial, como é o caso do Minimalismo de Philip Glass.
16) A música de dança foi essencial para o estabelecimento da Música Eletrônica Alemã dos anos de 1950, principalmente por fornecer toda a tecnologia em equipamentos utilizada pelos compositores do período.

Questão 05

Considerando a produção artística do final do século XIX até a Segunda Grande Guerra, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

01) O compositor Frèdèric F. Chopin pode ser considerado um dos principais expoentes da música do período das vanguardas artísticas do início do século XX.
02) A ponte JK, projetada pelo arquiteto Alexandre Chan para a cidade de Brasília, é conhecida por sua estrutura em arcos que cruzam o tabuleiro diagonalmente.
04) Anita Malfatti, ao lado de Lasar Segall, é considerada uma das precursoras do Movimento Modernista no Brasil, em 1922.
08) O Fauvismo caracterizou-se, principalmente, como representação de todos os pontos de vista de um objeto em um mesmo plano.
16) O pintor espanhol Pablo Picasso pode ser considerado um dos mais importantes representantes da pintura Expressionista no início do século XX.

Questão 06

Assinale o que for **correto**.

01) As formas musicais utilizadas por Haydn e por Mozart, especialmente a forma Sonata, expressam os ideais da música do período Barroco.
02) O *Tempietto*, de Donato Bramante, em Roma, é um dos importantes exemplos de arquitetura Clássica do século XVI.
04) A superação da divisão entre palco e plateia permeou grande parte da produção teatral do período elisabetano.
08) Os desenhos Dürer demonstram a preocupação do artista com a representação, o mais fiel possível, da realidade, tanto na técnica quanto na temática.
16) A pintura barroca utiliza-se da representação da luz como importante ferramenta para criar volume e movimento na cena.

Questão 07

Acerca do movimento intelectual e artístico denominado Renascimento, assinale o que for **correto**.

01) Com a renovação no campo artístico ocorrida no Renascimento, a riqueza e o poder tornaram-se intimamente ligados com a arte, que atraíra a atenção da burguesia, interessada em reconhecimento social.
02) Durante o Renascimento, de cultura essencialmente urbana, o trabalho do arquiteto transcende o edifício e passa a planejar o espaço da cidade, desenhando as praças, os monumentos e as circulações.
04) Durante o Renascimento, o corpo humano, que havia deixado de ser objeto de atenção dos artistas medievais, volta a ser cultuado, por meio de obras que exibiam a nudez feminina e a masculina.
08) O Renascimento recebeu essa denominação somente na época em que o estilo Neoclássico vicejou e quando os historiadores reconheceram a retomada das artes e das ciências desaparecidas durante a Idade Média.
16) O movimento cultural e artístico renascentista teve sua origem na região da Alemanha, com a invenção da imprensa por Gutemberg, e disseminou-se para as demais regiões da Europa.

Questão 08

Acerca do Futurismo, assinale o que for **correto**.

01) Os futuristas consideravam que os demais pintores conservavam uma visão que ignorava a configuração dinâmica dos novos tempos.
02) A pintura futurista procurava a representação da realidade com a mesma objetividade de um cientista ao estudar um fenômeno.
04) Fazendo parte das vanguardas artísticas do início do século XX, o movimento futurista não estava de acordo com os valores estéticos burgueses.
08) Apesar de ter acompanhado de perto o movimento futurista, o pintor italiano Modigliani preferiu seguir um caminho independente.
16) O movimento futurista iniciou-se com o manifesto literário de F. T. Marinetti, ao qual se seguiu o manifesto da pintura futurista.

Questão 09

O contato dos artistas ocidentais com sociedades não industriais ajudou-os a romper com os cânones estabelecidos na arte, determinando importantes experimentações plásticas. A esse respeito, assinale o que for **correto**.

01) O contato do mundo ocidental com a arte africana se deu no período em que esta passava pelo movimento abstracionista.
02) Na tela *Les Demoiselles d'Avignon*, Pablo Picasso pintou o rosto das mulheres como se fossem máscaras africanas.
04) Matisse estudou os esquemas de cores dos tapetes orientais e desenvolveu um estilo que influenciou o *design* moderno.
08) As telas mais conhecidas de Paul Gauguin são do período em que ele passou a viver em uma sociedade não ocidental.
16) A *Art Nouveau*, uma expressão típica da sociedade industrial, teve como uma de suas fontes de inspiração os ornamentos japoneses.

Questão 10

Sobre o recurso às formas geométricas planas e espaciais na arte, assinale o que for **correto**.

01) As formas geométricas organizadas em estruturas rigidamente simétricas conferiam equilíbrio às telas do pintor holandês Piet Mondrian.
02) De Chirico propôs uma arte metafísica, colocando figuras compostas com esferas, com cones e com cilindros em um espaço vazio e inabitável.
04) No Suprematismo, o russo Kasimir Malevitch propunha a "abstração total", reduzindo todo o espaço a um símbolo geométrico.
08) Fernand Léger, com seus quadros de desenho geometrizado, procurava transmitir uma visão otimista do mundo industrializado.
16) Alfredo Volpi estruturou seu painel *Guerra e Paz* para a sede da ONU com uma rígida composição geométrica de cores primárias.

Questão 11

" 'A cidade favorece a arte, é a própria arte', disse Lewis Mumford. Portanto ela não é apenas [...] um invólucro ou uma concentração de produtos artísticos, mas um produto artístico ela mesma" (ARGAN, G. C. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2005, p. 73).

Acerca da organização espacial urbana, assinale o que estiver **correto**.

01) Na cidade grega da Antiguidade, a *Ágora*, localizada na parte mais elevada do sítio, era uma área fortificada, onde eram construídos os templos e em torno da qual se desenvolvia o núcleo urbano.
02) Lúcio Costa planejou a cidade de Brasília durante a ditadura militar, o que se reflete na disposição dos edifícios, que interrompem a circulação pelas praças, tornando-se simbolicamente inacessíveis ao povo.
04) Em meados do século XIX, Paris, afetada pelo crescimento desordenado provocado pelo desenvolvimento industrial, passou por uma ampla reforma, com abertura de avenidas e parques e demolição de bairros inteiros.
08) No período da Primeira República, foi promovida uma série de reformas urbanas, visando a aproximar as principais cidades brasileiras dos padrões funcionais e estéticos europeus.
16) Na Baixa Idade Média, com o início de uma economia fundamentada no comércio, surgiram, ao longo das rotas comerciais, os *burgos*, aglomerados urbanos cercados de muralhas defensivas.

Questão 12

Com relação à arquitetura produzida no período do Império Romano, identifique o que for **correto**.

01) Descobridores do fenômeno da curvatura da retina, os romanos construíam as colunas de seus templos ligeiramente curvas para corrigir a distorção visual das linhas retas.
02) Os romanos foram os inventores do concreto, produzido a partir de uma mistura de pedra, areia, água e cinza vulcânica, o que possibilitou a construção de grandes edifícios.
04) Embora não seja uma criação dos romanos, o arco de meia circunferência ou arco pleno foi tão intensamente utilizado por eles que se tornou conhecido como *arco romano*.
08) Após o contato com a cultura grega, a moradia romana, rigorosamente retangular, incorporou, nos fundos da construção, o *peristilo*, em torno do qual se organizavam diversos cômodos.
16) Enquanto a nobreza vivia nos confortáveis *domus*, a maior parte da população de Roma habitava em pequenos apartamentos insalubres em edificações de até seis andares.

Questão 13

Acerca do teatro como forma de expressão artística, assinale o que for **correto**.

01) Apesar do propósito racionalista da *Bauhaus*, a arte teatral fazia parte do programa de ensino, pois a escola sempre deu grande importância a atividades estimuladoras da imaginação.
02) No início da Idade Média, as manifestações teatrais eram consideradas pela Igreja como atos de sacrilégio, sendo vetado aos cristãos participar de encenações.
04) Virgílio foi um dos tragediógrafos responsáveis por introduzir as trilogias no teatro grego, criando peças célebres ainda hoje, como *Eneida*.
08) Os *Autos* foram um gênero teatral que costumava personificar conceitos e seres abstratos, como Força, Fé, Virtude e Morte, e que carregava uma intenção moralizante.
16) Em oposição à *Forma Dramática*, Bertolt Brecht desenvolveu uma forma teatral didática denominada *Teatro Épico*, que incorporava a temática social nas peças.

Questão 14

A semana de Arte Moderna impulsionou a produção artística brasileira em direção a novos horizontes. Considerando tal contexto, assinale o que for **correto**.

01) As obras de Alfredo Volpi tenderam progressivamente a um tratamento pictórico mais esquemático, valorizando os efeitos cromáticos.
02) Como reação à Semana de Arte Moderna, os artistas do período subsequente tenderam a uma abordagem mais acadêmica, principalmente na pintura e na escultura.
04) Bruno Giorgi é conhecido pelo seu trabalho pictórico, no qual dá um tratamento próprio às cenas do cotidiano nordestino.
08) As principais temáticas abordadas por Di Cavalcanti centram-se na representação da história política de nosso país, dando ênfase ao período da colonização e da independência.
16) O período posterior à Semana de Arte Moderna caracterizou-se, entre outras coisas, pela valorização da cultura brasileira, como se pode perceber no trabalho de Portinari.

Questão 15

Ao lado de outros produtos da Indústria Cultural, o cinema, com sua linguagem aparentemente acessível e com sua facilidade de distribuição e de exposição ao grande público, desempenhou papel importante como instrumento de divulgação ideológica. Sobre a relação do cinema com o contexto político-social, assinale o que for **correto**.

01) Durante a Segunda Guerra Mundial, o Serviço Público de Informações de Guerra para o Cinema, nos Estados Unidos, orientava as produções cinematográficas para a exaltação do esforço de guerra.
02) Com a queda da censura, a política e a crítica social, marcas do Cinema Novo, voltaram a ser tema de filmes brasileiros, como em *Eles não usam black-tie*, de Leon Hirszman, que ganhou o Leão de Ouro no Festival de Veneza.
04) Benito Mussolini criou, em Roma, o *Cinecittá*, um dos maiores estúdios cinematográficos do mundo, para produzir filmes que visavam a entreter o público, ao mesmo tempo em que promovia os valores do regime fascista.
08) Após a deposição de Benito Mussolini, a vertente cinematográfica do neorrealismo italiano prosseguiu produzindo filmes que estimulavam a veneração do povo pelo antigo líder, exaltando, assim, a figura do ditador fascista.
16) O cineasta Sergei Eisenstein não se restringia a contar histórias em seus filmes, preferindo usar a montagem de forma mais metafórica do que narrativa, evocando conceitos nas mentes dos espectadores.

Questão 16

Considerando o período Neoclássico, que na música é denominado simplesmente Classicismo, assinale o que for **correto**.

01) O compêndio de Andrea Palladio sobre as leis implícitas da arquitetura clássica exerceu forte influência na forma de construir na Inglaterra setecentista.
02) A pintura neoclássica se inspira principalmente na escultura clássica grega e na pintura de Rafael, como podemos perceber nas obras de Jacques-Louis David.
04) O compositor austríaco Joseph Haydn tem papel crucial no estabelecimento dos ideais do classicismo em meio à música do período.
08) O período passou a ser conhecido também por Academicismo, pois seus ideais passaram a ser os princípios básicos do ensino nas academias de artes europeias.
16) A obra pictórica de William Blake demonstra seu apreço pelo academicismo do período, como se pode perceber em seu quadro *O Ancião dos Dias*, de 1794.

Questão 17

A respeito da arte do período românico, é **correto** afirmar que

01) a abóbada de aresta consistia na intersecção de duas abóbadas em ângulo reto, apoiadas sobre pilastras, resultando na constituição de um espaço mais leve e de maior iluminação interna.
02) as iluminuras presentes nos textos sagrados buscavam representar os fatos com forte realismo e com naturalidade.
04) a arquitetura românica da península italiana apresenta poucas diferenças em relação ao estilo normando praticado na região da França.
08) a nave central das igrejas românicas refletia a estrutura básica da abóbada de aresta, ao ser dividida em quatro setores dispostos em forma de cruz.
16) uma das principais características das igrejas do período era a forma de construção dos telhados, que consistia em entablamentos retos apoiados sobre colunas.

Questão 18

Sobre a arte no século XIX, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

01) Um dos aspectos mais importantes do trabalho de Auguste Renoir é o cuidado com a representação exata das formas e com a clara definição dos contornos das imagens representadas.
02) Gustave Coubert procurou representar temas mais cotidianos e realistas em detrimento das imagens de heróis acadêmicos.
04) Visando a compreender como representar as cores e as luminosidades mais reais, Claude Monet propôs que os artistas abandonassem seus ateliês e que fossem pintar sempre diante do "motivo" do quadro.
08) As representações das ideias mais livres com certo caráter de improviso propostas por Dominique Ingres são de extrema importância para o desenvolvimento da pintura impressionista.
16) Eugène Delacroix é geralmente considerado representante de um ideal mais conservador e acadêmico em meio aos pintores do início do século.

Questão 19

Considerando a pintura moderna, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

01) Um dos aspectos mais importantes na obra de Jackson Pollock foi a preocupação com o manuseio da tinta, independentemente de qualquer tema ou motivo a ser representado.
02) O escultor Alexander Calder ficou conhecido por tentar materializar o conceito de equilíbrio formal para além da tela de pintura, com seus móbiles suspensos.
04) René Magritte é conhecido por suas tentativas em representar a angústia e a perplexidade perante o mundo, sendo considerado um dos principais representantes do expressionismo.
08) A pintura de Cézanne se caracteriza pelo uso de um desenho muito bem definido, de contornos muito precisos, como era comum a todos os impressionistas.
16) Os famosos desenhos de bailarinas de Edgard Degas caracterizam-se pela representação de intrincados escorços e de muitas figuras parcialmente representadas.

Questão 20

Considerando os elementos formais das diversas manifestações artísticas, assinale o que for **correto**.

01) Em música, a principal unidade de medida utilizada para a discriminação da altura definida é o Hertz.
02) Quando se misturam todas as cores-luz primárias, a resultante será a cor preta.
04) A cor com a menor frequência é o vermelho, e a com maior é o violeta.
08) Quando há variação de decibéis no som, pode-se dizer que houve uma variação de intensidade.
16) Os retábulos são pinturas realizadas por meio da aplicação de pigmentos diluídos em água sobre um revestimento de argamassa ainda fresco.