



# Vestibular de Verão UEM 2013

## Prova 3 – Arte

### QUESTÕES OBJETIVAS

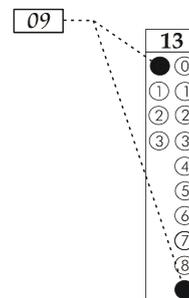
Nº DE ORDEM:

Nº DE INSCRIÇÃO:

NOME DO CANDIDATO:

### INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME, que constam da etiqueta fixada em sua carteira.
2. Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao constante da etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
3. **É proibido folhear o Caderno de Questões antes do sinal, às 9 horas.**
4. Após o sinal, verifique se este caderno contém 20 questões objetivas e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.
5. O tempo mínimo de permanência na sala é de 2 horas e 30 minutos após o início da resolução da prova.
6. No tempo destinado a esta prova (4 horas), está incluso o de preenchimento da Folha de Respostas.
7. Transcreva as respostas deste caderno para a Folha de Respostas. A resposta será a soma dos números associados às alternativas corretas. Para cada questão, preencha sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo ao lado: questão 13, resposta 09 (soma das proposições 01 e 08).
8. Este Caderno de Questões não será devolvido. Assim, se desejar, transcreva as respostas deste caderno no Rascunho para Anotação das Respostas, constante abaixo, e destaque-o, para recebê-lo hoje, no horário das 13h15min às 13h30min.
9. Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas e o Rascunho para Anotação das Respostas.
10. São de responsabilidade do candidato a leitura e a conferência de todas as informações contidas no Caderno de Questões e na Folha de Respostas.



Corte na linha pontilhada.

### RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – PROVA 3 – VERÃO 2013

Nº DE ORDEM:

NOME:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

## GABARITO 2

# ARTE

## Questão 01

“ ‘A cidade favorece a arte, é a própria arte’, disse Lewis Mumford. Portanto ela não é apenas [...] um invólucro ou uma concentração de produtos artísticos, mas um produto artístico ela mesma” (ARGAN, G. C. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2005, p. 73).

Acerca da organização espacial urbana, assinale o que estiver **correto**.

- 01) Na cidade grega da Antiguidade, a *Ágora*, localizada na parte mais elevada do sítio, era uma área fortificada, onde eram construídos os templos e em torno da qual se desenvolvia o núcleo urbano.
- 02) Lúcio Costa planejou a cidade de Brasília durante a ditadura militar, o que se reflete na disposição dos edifícios, que interrompem a circulação pelas praças, tornando-se simbolicamente inacessíveis ao povo.
- 04) Em meados do século XIX, Paris, afetada pelo crescimento desordenado provocado pelo desenvolvimento industrial, passou por uma ampla reforma, com abertura de avenidas e parques e demolição de bairros inteiros.
- 08) No período da Primeira República, foi promovida uma série de reformas urbanas, visando a aproximar as principais cidades brasileiras dos padrões funcionais e estéticos europeus.
- 16) Na Baixa Idade Média, com o início de uma economia fundamentada no comércio, surgiram, ao longo das rotas comerciais, os *burgos*, aglomerados urbanos cercados de muralhas defensivas.

## Questão 02

Acerca do teatro como forma de expressão artística, assinale o que for **correto**.

- 01) Apesar do propósito racionalista da *Bauhaus*, a arte teatral fazia parte do programa de ensino, pois a escola sempre deu grande importância a atividades estimuladoras da imaginação.
- 02) No início da Idade Média, as manifestações teatrais eram consideradas pela Igreja como atos de sacrilégio, sendo vetado aos cristãos participar de encenações.
- 04) Virgílio foi um dos tragediógrafos responsáveis por introduzir as trilogias no teatro grego, criando peças célebres ainda hoje, como *Eneida*.
- 08) Os *Autos* foram um gênero teatral que costumava personificar conceitos e seres abstratos, como Força, Fé, Virtude e Morte, e que carregava uma intenção moralizante.
- 16) Em oposição à *Forma Dramática*, Bertolt Brecht desenvolveu uma forma teatral didática denominada *Teatro Épico*, que incorporava a temática social nas peças.

## Questão 03

A semana de Arte Moderna impulsionou a produção artística brasileira em direção a novos horizontes. Considerando tal contexto, assinale o que for **correto**.

- 01) As obras de Alfredo Volpi tenderam progressivamente a um tratamento pictórico mais esquemático, valorizando os efeitos cromáticos.
- 02) Como reação à Semana de Arte Moderna, os artistas do período subsequente tenderam a uma abordagem mais acadêmica, principalmente na pintura e na escultura.
- 04) Bruno Giorgi é conhecido pelo seu trabalho pictórico, no qual dá um tratamento próprio às cenas do cotidiano nordestino.
- 08) As principais temáticas abordadas por Di Cavalcanti centram-se na representação da história política de nosso país, dando ênfase ao período da colonização e da independência.
- 16) O período posterior à Semana de Arte Moderna caracterizou-se, entre outras coisas, pela valorização da cultura brasileira, como se pode perceber no trabalho de Portinari.

**Questão 04**

A respeito da arte do período românico, é **correto** afirmar que

- 01) a abóbada de aresta consistia na intersecção de duas abóbadas em ângulo reto, apoiadas sobre pilastras, resultando na constituição de um espaço mais leve e de maior iluminação interna.
- 02) as iluminuras presentes nos textos sagrados buscavam representar os fatos com forte realismo e com naturalidade.
- 04) a arquitetura românica da península italiana apresenta poucas diferenças em relação ao estilo normando praticado na região da França.
- 08) a nave central das igrejas românicas refletia a estrutura básica da abóbada de aresta, ao ser dividida em quatro setores dispostos em forma de cruz.
- 16) uma das principais características das igrejas do período era a forma de construção dos telhados, que consistia em entablamentos retos apoiados sobre colunas.

**Questão 05**

Considerando a pintura moderna, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) Um dos aspectos mais importantes na obra de Jackson Pollock foi a preocupação com o manuseio da tinta, independentemente de qualquer tema ou motivo a ser representado.
- 02) O escultor Alexander Calder ficou conhecido por tentar materializar o conceito de equilíbrio formal para além da tela de pintura, com seus móveis suspensos.
- 04) René Magritte é conhecido por suas tentativas em representar a angústia e a perplexidade perante o mundo, sendo considerado um dos principais representantes do expressionismo.
- 08) A pintura de Cézanne se caracteriza pelo uso de um desenho muito bem definido, de contornos muito precisos, como era comum a todos os impressionistas.
- 16) Os famosos desenhos de bailarinas de Edgard Degas caracterizam-se pela representação de intrincados escorços e de muitas figuras parcialmente representadas.

**Questão 06**

Sobre a arte grega, é **correto** afirmar que

- 01) a escultura grega do período arcaico é fortemente simétrica, de postura frontal e com o peso do corpo distribuído igualmente entre os membros.
- 02) a pintura em cerâmica grega é reconhecida por sua variedade e por sua vivacidade de cores que visavam a uma representação fortemente realista.
- 04) uma das soluções para o problema da frontalidade rígida da escultura grega foi a confecção de estátuas que apresentassem alternância entre membros tensos e relaxados.
- 08) a escultura do período helenístico, em oposição à mobilidade do período clássico, retorna a uma forma mais rígida e frontal.
- 16) a arquitetura grega destaca-se pelas abóbadas arredondadas construídas no centro dos templos, demarcando o espaço reservado às esculturas das divindades.

**Questão 07**

Considerando as técnicas de pintura, é **correto** afirmar que

- 01) um dos principais problemas do uso da têmpera era que a tinta era extremamente líquida, escorrendo sobre a superfície de pintura e dificultando o trabalho dos artistas.
- 02) a pintura com têmpera é um dos meios mais antigos de pintura e consiste na utilização de uma tinta elaborada com pigmentos secos e com gema de ovo.
- 04) a pintura a óleo foi o procedimento predominante de pintura até o surgimento das tintas acrílicas no século XX.
- 08) o principal tipo de suporte utilizado na técnica de têmpera foi a tela de tecido preparada com fundo branco.
- 16) o aperfeiçoamento da pintura a óleo é geralmente atribuído aos irmãos Van Eyck e foi importante para o desenvolvimento do Renascimento pictórico.

**Questão 08**

Considerando a produção artística do final do século XIX até a Segunda Grande Guerra, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) O compositor Frédéric F. Chopin pode ser considerado um dos principais expoentes da música do período das vanguardas artísticas do início do século XX.
- 02) A ponte JK, projetada pelo arquiteto Alexandre Chan para a cidade de Brasília, é conhecida por sua estrutura em arcos que cruzam o tabuleiro diagonalmente.
- 04) Anita Malfatti, ao lado de Lasar Segall, é considerada uma das precursoras do Movimento Modernista no Brasil, em 1922.
- 08) O Fauvismo caracterizou-se, principalmente, como representação de todos os pontos de vista de um objeto em um mesmo plano.
- 16) O pintor espanhol Pablo Picasso pode ser considerado um dos mais importantes representantes da pintura Expressionista no início do século XX.

**Questão 09**

Acerca do Futurismo, assinale o que for **correto**.

- 01) Os futuristas consideravam que os demais pintores conservavam uma visão que ignorava a configuração dinâmica dos novos tempos.
- 02) A pintura futurista procurava a representação da realidade com a mesma objetividade de um cientista ao estudar um fenômeno.
- 04) Fazendo parte das vanguardas artísticas do início do século XX, o movimento futurista não estava de acordo com os valores estéticos burgueses.
- 08) Apesar de ter acompanhado de perto o movimento futurista, o pintor italiano Modigliani preferiu seguir um caminho independente.
- 16) O movimento futurista iniciou-se com o manifesto literário de F. T. Marinetti, ao qual se seguiu o manifesto da pintura futurista.

**Questão 10**

O contato dos artistas ocidentais com sociedades não industriais ajudou-os a romper com os cânones estabelecidos na arte, determinando importantes experimentações plásticas. A esse respeito, assinale o que for **correto**.

- 01) O contato do mundo ocidental com a arte africana se deu no período em que esta passava pelo movimento abstracionista.
- 02) Na tela *Les Femmes d'Alger*, Pablo Picasso pintou o rosto das mulheres como se fossem máscaras africanas.
- 04) Matisse estudou os esquemas de cores dos tapetes orientais e desenvolveu um estilo que influenciou o *design* moderno.
- 08) As telas mais conhecidas de Paul Gauguin são do período em que ele passou a viver em uma sociedade não ocidental.
- 16) A *Art Nouveau*, uma expressão típica da sociedade industrial, teve como uma de suas fontes de inspiração os ornamentos japoneses.

**Questão 11**

Com relação à arquitetura produzida no período do Império Romano, identifique o que for **correto**.

- 01) Descobridores do fenômeno da curvatura da retina, os romanos construíam as colunas de seus templos ligeiramente curvas para corrigir a distorção visual das linhas retas.
- 02) Os romanos foram os inventores do concreto, produzido a partir de uma mistura de pedra, areia, água e cinza vulcânica, o que possibilitou a construção de grandes edifícios.
- 04) Embora não seja uma criação dos romanos, o arco de meia circunferência ou arco pleno foi tão intensamente utilizado por eles que se tornou conhecido como *arco romano*.
- 08) Após o contato com a cultura grega, a moradia romana, rigorosamente retangular, incorporou, nos fundos da construção, o *peristilo*, em torno do qual se organizavam diversos cômodos.
- 16) Enquanto a nobreza vivia nos confortáveis *domus*, a maior parte da população de Roma habitava em pequenos apartamentos insalubres em edificações de até seis andares.

**Questão 12**

Ao lado de outros produtos da Indústria Cultural, o cinema, com sua linguagem aparentemente acessível e com sua facilidade de distribuição e de exposição ao grande público, desempenhou papel importante como instrumento de divulgação ideológica. Sobre a relação do cinema com o contexto político-social, assinale o que for **correto**.

- 01) Durante a Segunda Guerra Mundial, o Serviço Público de Informações de Guerra para o Cinema, nos Estados Unidos, orientava as produções cinematográficas para a exaltação do esforço de guerra.
- 02) Com a queda da censura, a política e a crítica social, marcas do Cinema Novo, voltaram a ser tema de filmes brasileiros, como em *Eles não usam black-tie*, de Leon Hirszman, que ganhou o Leão de Ouro no Festival de Veneza.
- 04) Benito Mussolini criou, em Roma, o *Cinecittá*, um dos maiores estúdios cinematográficos do mundo, para produzir filmes que visavam a entreter o público, ao mesmo tempo em que promovia os valores do regime fascista.
- 08) Após a deposição de Benito Mussolini, a vertente cinematográfica do neorealismo italiano prosseguiu produzindo filmes que estimulavam a veneração do povo pelo antigo líder, exaltando, assim, a figura do ditador fascista.
- 16) O cineasta Sergei Eisenstein não se restringia a contar histórias em seus filmes, preferindo usar a montagem de forma mais metafórica do que narrativa, evocando conceitos nas mentes dos espectadores.

**Questão 13**

Considerando o período Neoclássico, que na música é denominado simplesmente Classicismo, assinale o que for **correto**.

- 01) O compêndio de Andrea Palladio sobre as leis implícitas da arquitetura clássica exerceu forte influência na forma de construir na Inglaterra setecentista.
- 02) A pintura neoclássica se inspira principalmente na escultura clássica grega e na pintura de Rafael, como podemos perceber nas obras de Jacques-Louis David.
- 04) O compositor austríaco Joseph Haydn tem papel crucial no estabelecimento dos ideais do classicismo em meio à música do período.
- 08) O período passou a ser conhecido também por Academicismo, pois seus ideais passaram a ser os princípios básicos do ensino nas academias de artes europeias.
- 16) A obra pictórica de William Blake demonstra seu apreço pelo academicismo do período, como se pode perceber em seu quadro *O Ancião dos Dias*, de 1794.

**Questão 14**

Sobre a arte no século XIX, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) Um dos aspectos mais importantes do trabalho de Auguste Renoir é o cuidado com a representação exata das formas e com a clara definição dos contornos das imagens representadas.
- 02) Gustave Courbet procurou representar temas mais cotidianos e realistas em detrimento das imagens de heróis acadêmicos.
- 04) Visando a compreender como representar as cores e as luminosidades mais reais, Claude Monet propôs que os artistas abandonassem seus ateliês e que fossem pintar sempre diante do “motivo” do quadro.
- 08) As representações das ideias mais livres com certo caráter de improviso propostas por Dominique Ingres são de extrema importância para o desenvolvimento da pintura impressionista.
- 16) Eugène Delacroix é geralmente considerado representante de um ideal mais conservador e acadêmico em meio aos pintores do início do século.

**Questão 15**

Considerando os elementos formais das diversas manifestações artísticas, assinale o que for **correto**.

- 01) Em música, a principal unidade de medida utilizada para a discriminação da altura definida é o Hertz.
- 02) Quando se misturam todas as cores-luz primárias, a resultante será a cor preta.
- 04) A cor com a menor frequência é o vermelho, e a com maior é o violeta.
- 08) Quando há variação de decibéis no som, pode-se dizer que houve uma variação de intensidade.
- 16) Os retábulos são pinturas realizadas por meio da aplicação de pigmentos diluídos em água sobre um revestimento de argamassa ainda fresco.

**Questão 16**

Sobre o Neoplasticismo, assinale o que for **correto**.

- 01) A tipologia construtiva adotada pelo movimento neoplástico e pela arquitetura funcionalista holandesa foi fundamental para o desenvolvimento da arquitetura.
- 02) A Casa Schröder, de Thomas Gerrit Rietveld, com seus planos contrapostos, é um exemplar característico da poética neoplástica.
- 04) Oscar Niemeyer foi um dos maiores arquitetos do Neoplasticismo, movimento que determinou o formalismo de sua produção pós-Brasília.
- 08) O Neoplasticismo também ficou conhecido como movimento *De Stijl*, nome da revista criada por Mondrian e por Van Doesburg.
- 16) A cadeira Barcelona, com sua estrutura simples e seus elementos em preto, em vermelho e em azul, é um exemplo do *design* neoplástico.

**Questão 17**

A respeito da música dos séculos XX e XXI, assinale o que for **correto**.

- 01) O dodecafonismo do início do século XX caracterizou-se por um uso fortemente estrutural dos parâmetros sonoros.
- 02) O compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos é reconhecido por sua produção musical fortemente calcada em ideais universalistas.
- 04) A música eletrônica, que nasce na Alemanha dos anos 1950, assenta-se, em grande parte, nos mesmos princípios estruturais da música serial das gerações anteriores.
- 08) Diversas vertentes musicais propuseram meios para superar o forte estruturalismo da música serial, como é o caso do Minimalismo de Philip Glass.
- 16) A música de dança foi essencial para o estabelecimento da Música Eletrônica Alemã dos anos de 1950, principalmente por fornecer toda a tecnologia em equipamentos utilizada pelos compositores do período.

**Questão 18**

Assinale o que for **correto**.

- 01) As formas musicais utilizadas por Haydn e por Mozart, especialmente a forma Sonata, expressam os ideais da música do período Barroco.
- 02) O *Tempietto*, de Donato Bramante, em Roma, é um dos importantes exemplos de arquitetura Clássica do século XVI.
- 04) A superação da divisão entre palco e plateia permeou grande parte da produção teatral do período elisabetano.
- 08) Os desenhos Dürer demonstram a preocupação do artista com a representação, o mais fiel possível, da realidade, tanto na técnica quanto na temática.
- 16) A pintura barroca utiliza-se da representação da luz como importante ferramenta para criar volume e movimento na cena.

**Questão 19**

Acerca do movimento intelectual e artístico denominado Renascimento, assinale o que for **correto**.

- 01) Com a renovação no campo artístico ocorrida no Renascimento, a riqueza e o poder tornaram-se intimamente ligados com a arte, que atraía a atenção da burguesia, interessada em reconhecimento social.
- 02) Durante o Renascimento, de cultura essencialmente urbana, o trabalho do arquiteto transcende o edifício e passa a planejar o espaço da cidade, desenhando as praças, os monumentos e as circulações.
- 04) Durante o Renascimento, o corpo humano, que havia deixado de ser objeto de atenção dos artistas medievais, volta a ser cultuado, por meio de obras que exibiam a nudez feminina e a masculina.
- 08) O Renascimento recebeu essa denominação somente na época em que o estilo Neoclássico vicejou e quando os historiadores reconheceram a retomada das artes e das ciências desaparecidas durante a Idade Média.
- 16) O movimento cultural e artístico renascentista teve sua origem na região da Alemanha, com a invenção da imprensa por Gutemberg, e disseminou-se para as demais regiões da Europa.

**Questão 20**

Sobre o recurso às formas geométricas planas e espaciais na arte, assinale o que for **correto**.

- 01) As formas geométricas organizadas em estruturas rigidamente simétricas conferiam equilíbrio às telas do pintor holandês Piet Mondrian.
- 02) De Chirico propôs uma arte metafísica, colocando figuras compostas com esferas, com cones e com cilindros em um espaço vazio e inabitável.
- 04) No Suprematismo, o russo Kasimir Malevitch propunha a “abstração total”, reduzindo todo o espaço a um símbolo geométrico.
- 08) Fernand Léger, com seus quadros de desenho geometrizado, procurava transmitir uma visão otimista do mundo industrializado.
- 16) Alfredo Volpi estruturou seu painel *Guerra e Paz* para a sede da ONU com uma rígida composição geométrica de cores primárias.