

Vestibular de Verão UEM 2013

PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL E CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA



ASSINATURA: _____

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1 – Verifique se este caderno contém 12 questões e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.

2 – Esta prova valerá 10 (dez) pontos, assim distribuídos:

QUESTÃO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
PONTUAÇÃO	0,5	0,8	0,75	0,75	0,8	1,0	0,5	0,8	0,8	0,6	1,6	1,1

3 – Confira os dados constantes da etiqueta acima: nome do(a) candidato(a), número de inscrição, número da Cédula de Identidade e nome da habilitação escolhida no ato da inscrição.

4 – Assine no local acima indicado.

5 – Utilize caneta azul ou preta.

6 – Serão dadas 3 horas para a resolução das questões de 1 a 10.

7 – Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue este caderno ao fiscal e dirija-se ao local da prova de solfejo (questões 11 e 12), a qual será realizada conforme a ordem de devolução desta prova pelo candidato.



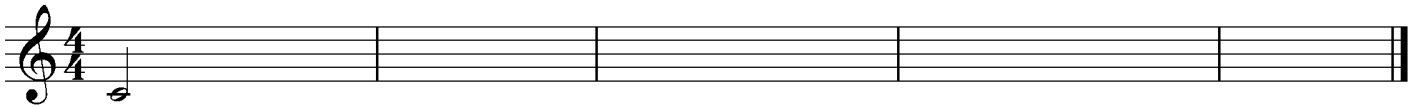
01 – Primeiro ditado: ouça e marque a natureza de cada acorde tocado (maior, menor, aumentado, diminuto).

a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

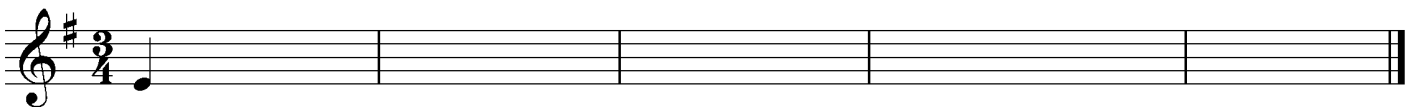
02 – Ditado Rítmico: anote a sequência rítmica tocada, seguindo a notação iniciada abaixo.



03 – Primeiro ditado melódico: anote a sequência rítmico-melódica tocada. Observe que está indicada, no primeiro compasso do ditado, a primeira altura da melodia.



04 – Segundo ditado melódico: anote a sequência rítmico-melódica tocada. Observe que está indicada, no primeiro compasso do ditado, a primeira altura da melodia.



05 – Classifique e qualifique os intervalos abaixo, conforme o exemplo a seguir.

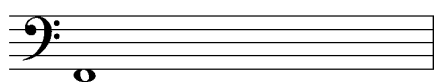


a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

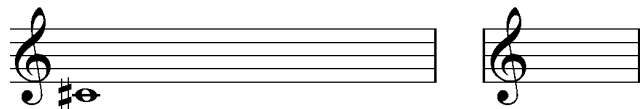
06 – Escreva as escalas ascendentes solicitadas, utilizando apenas acidentes ocorrentes, de acordo com o exemplo. Depois, marque a armadura de clave correspondente àquela escala.

Exemplo: Si maior

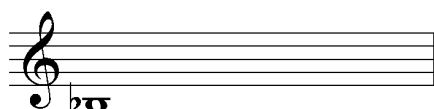
a) Fá menor natural



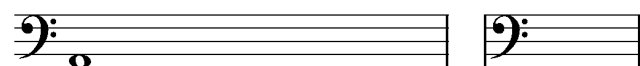
b) Dó sustenido menor harmônica



c) Si bemol menor melódica ascendente



d) Lá maior



07 – Denomine os acordes abaixo, indicando se são maiores, menores, aumentados ou diminutos.

a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

08 – Construa os intervalos melódicos especificados, conforme o exemplo a seguir.

Exemplo: *solução*

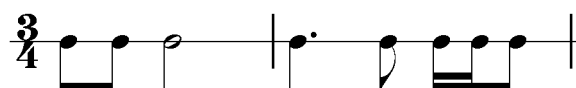
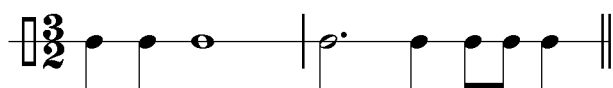
quinta diminuta descendente

a) sétima maior ascendente b) quarta diminuta ascendente c) segunda menor descendente d) sexta menor ascendente e) segunda aumentada descendente

09 – Transcreva as passagens abaixo, convertendo os valores rítmicos para a nova unidade de tempo indicada.

Exemplo:

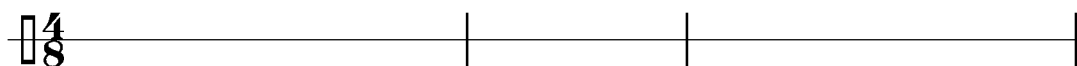
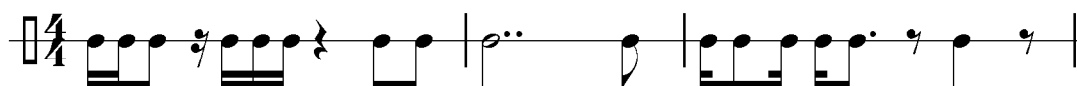
solução:



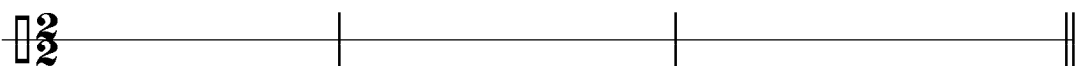
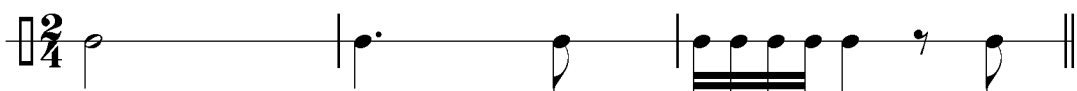
a)



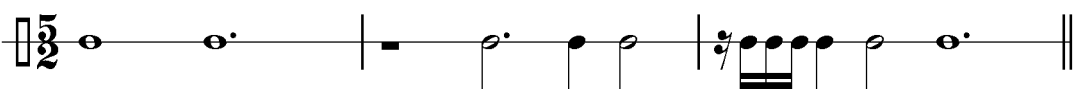
b)



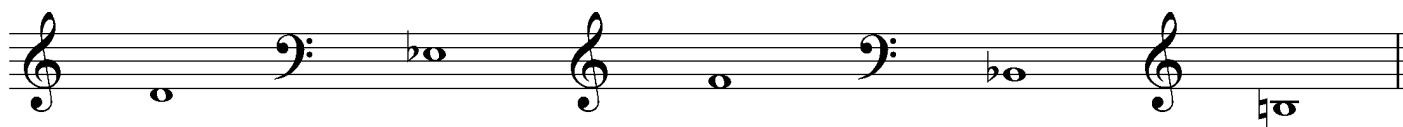
c)



d)



10 – Construa as tríades solicitadas, anotando as notas faltantes acima de cada fundamental marcada na pauta.



- a) tríade diminuta b) tríade maior c) tríade menor d) tríade aumentada e) tríade maior

11 – Solfejo melódico (o candidato sorteará uma leitura dentre as opções dadas pela banca examinadora).

12 – Solfejo rítmico (o candidato sorteará uma leitura dentre as opções dadas pela banca examinadora).