



Prova 3 – Arte

QUESTÕES OBJETIVAS

Nº DE ORDEM:
NOME DO CANDIDATO:

Nº DE INSCRIÇÃO:

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME, conforme o que consta na etiqueta fixada em sua carteira.
- Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao constante na etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
- É proibido folhear o Caderno de Provas antes do sinal, às 9 horas.**
- Após o sinal, confira se este caderno contém 20 questões objetivas e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.
- O tempo mínimo de permanência na sala é de 2 horas e 30 minutos após o início da resolução da prova.
- No tempo destinado a esta prova (4 horas), está incluso o de preenchimento da Folha de Respostas.
- Transcreva as respostas deste caderno para a Folha de Respostas. A resposta correta será a soma dos números associados às alternativas corretas. Para cada questão, preencha sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo ao lado: questão 13, resposta 09 (soma das alternativas 01 e 08).
- Se desejar, transcreva as respostas deste caderno no Rascunho para Anotação das Respostas, constante abaixo, e destaque-o, para retirá-lo hoje, nesta sala, no horário das 13h15min às 13h30min, mediante apresentação do documento original de identificação do candidato. Após esse período, não haverá devolução.
- Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas e o Rascunho para Anotação das Respostas.

09	13
	● ①
	① ①
	② ②
	③ ③
	④ ④
	⑤ ⑤
	⑥ ⑥
	⑦ ⑦
	⑧ ⑧
	●

Corte na linha pontilhada.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – PROVA 3 – INVERNO 2013

Nº DE ORDEM:

NOME:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

GABARITO 3

ARTE

Questão 02

Na segunda metade do século XX, principalmente após a Segunda Grande Guerra, assistimos a diversas modificações na forma de pensar e de fazer arte. A esse respeito, assinale o que for **correto**.

- 01) A primeira Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo, em 1951, propiciou aos artistas brasileiros o acesso às obras das Vanguardas, acarretando, no Brasil, uma corrente artística fortemente calcada nas poéticas do início do século XX.
- 02) A música do período centrou-se principalmente na retomada de uma expressividade subjetiva calcada nos ideais do Romantismo, opondo-se ao formalismo da primeira metade do século.
- 04) Um dos artistas mais proeminentes nesse período, no Brasil, foi Pedro Américo, principalmente por ele se dedicar a temas mais cotidianos e citadinos.
- 08) A relação entre a arte e o espaço, em especial na escultura, fez emergir um novo tipo de manifestação artística conhecida como Instalação.
- 16) A escultura do período se transforma principalmente quando passa a considerar a diversidade de materiais disponíveis para sua confecção e a relação entre ela e o espaço que ocupa.

Questão 03

A consideração da arte como resultado da dinâmica de grupos sociais costuma ser o conceito que permeia a área de estudos da Sociologia da Arte. Considerando esse tipo de relacionamento, é **correto** afirmar que

- 01) a música, por ser uma arte de conteúdo muito mais abstrato, é mais resistente a sofrer influências ou a conseguir expressar-se em concordância com as transformações sociais, recebendo fortes críticas dos estudiosos da área da Sociologia da Arte.
- 02) a arquitetura da renascença, que buscou uma ordem lógica e racional, decorre do estabelecimento de um novo tipo de poder político, mais humanista, que superava a antiga oposição entre campo e cidade.
- 04) o expressionismo do início do século XX é exemplo de um movimento artístico que ocorreu independentemente da influência da dinâmica social de seu tempo, ao optar por expressar a subjetividade do artista, que é usualmente isolada do mundo.
- 08) as igrejas góticas representam eficientemente, por meio de sua estrutura arquitetônica baseada em arcos estruturais e grandes espaços para os vitrais, os ideais políticos e filosóficos do Iluminismo.
- 16) a representação pictórica da figura feminina modifica-se ao longo da história, por representar tipos diferentes de sociedade, como decorre da figura da mulher divina ou régia e até da mulher urbana, romantizada e sensual do período de industrialização.

Questão 01

“O século XIX foi agitado por fortes mudanças sociais, políticas e culturais causadas pela Revolução Industrial e pela Revolução Francesa.” (PROENÇA DOS SANTOS, M. G. V. *História da Arte*. São Paulo: Ática, 2009. p. 175).

Considerando a produção artística desse período, assinale o que for **correto**.

- 01) O processo de industrialização, devido à curiosidade que o maquinário despertou na população, impulsionou a pintura para um período de lógica formal calcado na proporção, na simetria e no equilíbrio.
- 02) O pintor Francisco Goya é especialmente conhecido por trabalhar com representações pictóricas que retomaram a proporcionalidade e a simetria clássicas, sendo um dos principais representantes do movimento neoclássico.
- 04) Nesse período da história da arte, assistiu-se ao desenvolvimento de obras em que a paisagem torna-se o tema principal, diferentemente dos períodos anteriores, em que a paisagem era geralmente relegada a pano de fundo.
- 08) O período produziu uma arte calcada na industrialização e nas produções artísticas mecanizadas. Tal fato promoveu a associação da arte do Romantismo ao movimento conhecido como Movimento das Artes e Ofícios.
- 16) Podemos dizer que a pintura do período retoma, entre outras questões, técnicas de luz e de sombra, similarmente ao período Barroco.

Questão 04

Apesar de compreender diferentes movimentos artísticos, algumas características do Modernismo são comuns a grande parte de sua produção artística. A esse respeito, assinale o que for **correto**.

- 01) Houve, nas artes plásticas, uma reação à busca de universalidade e de racionalidade, propondo-se uma retomada histórica por meio do uso de materiais, de formas e de valores simbólicos ligados à cultura local.
- 02) O surgimento da fotografia permitiu aos artistas modernistas reproduzirem, com fidelidade extrema, a aparência real dos objetos em suas três dimensões, objetivo perseguido há muito tempo.
- 04) O formalismo teve consequências significativas para os limites da apreciação artística, como no caso da música, em que o objeto da atenção passa a ser a estrutura musical, mais do que as emoções suscitadas.
- 08) Com a dissolução da atitude naturalista, sobreveio a valorização do próprio fazer a obra de arte que, frequentemente, prevalecia sobre o assunto ou o tema das obras.
- 16) As vanguardas, ao empreenderem experimentações e transgressões dos códigos consagrados, na busca de sua linguagem específica, provocaram sucessivos conflitos e escândalos, sem serem assimiladas pelo público e pela crítica do século XX.

Questão 05

Sobre a relação da arte com o contexto histórico, sociocultural e político, assinale o que for **correto**.

- 01) Ao chegar ao Brasil, fugindo de Napoleão, Dom João VI contrata Rugendas, artista que compunha a Missão Artística Francesa, para criar a Academia Real de Belas-Artes, tornando o país compatível com os anseios da família real.
- 02) Na Idade Média, os pintores eram submetidos às mesmas regras rígidas que os artesãos, com relação à produção e ao mercado, devendo ser aceitos como membros das guildas para poder exercer o seu trabalho.
- 04) A classe burguesa, que surgiu dos extratos mais baixos da sociedade, fez fortuna com o comércio, trouxe a visão de homem capaz de grandes conquistas e diminuiu a identificação desse com os santos, o que, mais tarde, contribuiu para a visão humanista de mundo do Renascimento.
- 08) A figura do mecenas – representada não apenas pelos nobres e pelos altos membros da Igreja, mas também pelos burgueses ricos que haviam conquistado poder político e que procuravam projeção social – foi de fundamental importância para o desenvolvimento da arte no Renascimento.
- 16) Durante o período do Iluminismo, a arte foi um meio importante para a divulgação dos valores daquele movimento intelectual, expressando as ideias da contrarreforma e dando origem ao movimento Barroco.

Questão 06

A fotografia, com sua capacidade de fixar imagens com muito mais detalhes, realismo e objetividade, revolucionou a forma como o homem poderia ver o mundo e, já há bastante tempo, provou ser mais uma linguagem artística. Sobre a fotografia, assinale o que for **correto**.

- 01) A paixão de Cartier-Bresson pela geometria o levava a compor cuidadosamente as cenas enquadradas dentro do visor de sua câmera, ainda que o artista praticasse a fotografia do que chamava de “momento decisivo”, que exigia rapidez e olhar atento.
- 02) A câmera fotográfica portátil e o instantâneo, que surgiram na mesma época da ascensão da pintura impressionista, permitiram a captura de cenas casuais e a possibilidade de ângulos inesperados.
- 04) A invenção da máquina fotográfica foi fundamental para o surgimento da arte moderna, pois os artistas procuravam, cada vez mais, explorar temas em que fossem insubstituíveis.
- 08) A capacidade de obtenção de imagens fidedignas tornou a fotografia o meio preferencial para reprodução do real. Se isso, por um lado, permite o registro documental, por outro, limita seu potencial artístico à representação da natureza e de fatos do cotidiano.
- 16) Pouco depois da invenção do daguerreótipo, estúdios fotográficos surgiram no mundo todo, e a fotografia substituiu as pinturas de retratos (tão procurados pelos burgueses) de forma mais acessível e confortável para quem posava.

Questão 07

Considerando o conceito de belo ao longo da história da arte, assinale o que for **correto**.

- 01) No campo da música, a retomada dos ideais de proporcionalidade, de equilíbrio e de simetria, típicos do período grego, deu-se principalmente na arte do período Barroco, que tem como principal expoente o compositor Bach.
- 02) O movimento expressionista da virada do século XIX para o século XX é um dos exemplos de poética artística que se distanciou dos ideais de beleza clássica, buscando expressar as emoções e as subjetividades do artista.
- 04) A estética clássica grega, com seus ideais de simetria e de proporcionalidade, é uma das responsáveis pela concepção de que a bela arte é aquela que representa um mundo harmonioso e agradável, não como ele é, mas como ele deveria ser.
- 08) O quadro *A traição das imagens*, de René Magritte, quadro famoso pela representação de um cachimbo, é um dos principais exemplos de uma arte que pretende imitar o real de forma precisa, visando à criação de uma ilusão do real.
- 16) A associação da beleza ao equilibrado e ao agradável deve-se também à influência da indústria do entretenimento. À medida que a fruição artística passa a ser associada ao momento de lazer, ela se fortalece como distração e disfarce das dificuldades e das imperfeições da vida cotidiana.

Questão 08

Sobre a arte greco-romana, assinale o que for **correto**.

- 01) O teatro grego, em especial as tragédias, é conhecido principalmente por ter sido realizado na forma de apresentações improvisadas em praças ou em mercados públicos em meio à vida cotidiana.
- 02) Os principais tragediógrafos gregos são Ésquilo e Sófocles, sendo o primeiro considerado o “pai da tragédia”, por ter estabelecido, entre outras coisas, a ideia de encenação a partir de um texto.
- 04) A ópera, nascida no período Barroco, foi resultado do esforço de estudiosos e de artistas de Florença em resgatar as formas de encenação das tragédias gregas.
- 08) A escultórica romana desenvolveu-se de forma fortemente independente da sua antecessora grega, o que permite afirmar que há poucos resquícios da estética grega na escultura romana.
- 16) Autor teatral, cuja obra é geralmente comparada às tragédias gregas, Shakespeare utilizava, quase que exclusivamente, figuras mitológicas em suas tragédias, visando a construir enredos com alto grau de simbolismo.

Questão 09

No glossário das artes plásticas, alguns termos característicos são comumente usados para definir técnicas ou processos da pintura. Sobre isso, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) Mestre Ataíde, usando a técnica do *trompe l'oeil*, criava a ilusão de perspectiva nas igrejas barrocas mineiras, fazendo parecer que as colunas avançavam para o alto, como se o teto se abrisse para o céu.
- 02) Chama-se veladura ou velatura a técnica de aplicação de um espesso fundo monocromático sobre a tela em branco, de modo que, após a aplicação das demais camadas de tinta, o resultado final apresente coerência visual.
- 04) A técnica conhecida como *frottage* consiste em obter uma imagem ao esfregar uma superfície rugosa, para transferir as marcas em relevo para a pintura. Essa técnica foi muito utilizada na pintura surrealista.
- 08) Um recurso utilizado tanto pelos cubistas quanto pelos surrealistas foi a colagem, por exemplo, de recortes de jornais, de fotografias, de pedaços de madeira e de metal sobre o suporte pictórico.
- 16) Diversos pintores impressionistas consideravam que as figuras registradas em suas telas não deveriam ter contornos nítidos e utilizavam muito a técnica do *impasto*, aplicando a tinta espessa com um pincel de cerdas.

Questão 10

Apesar de existirem múltiplos critérios para a abordagem da obra de arte, ou mesmo de um movimento artístico, a noção de estilo é comumente utilizada pelos historiadores como determinante do estatuto da arte. Sobre o estilo, assinale o que for **correto**.

- 01) Igor Stravinsky desenvolveu em suas obras, ao longo do tempo, tendências estilísticas muito distantes entre si e que constituíram distintas fases do artista.
- 02) André Breton e René Magritte se declaravam surrealistas; Giotto, por sua vez, nunca soube que era gótico, pois o termo só foi cunhado, de forma pejorativa, muito depois de sua época.
- 04) Os grandes *travellings* e a valorização dos personagens, vistos de perto, são elementos de construção característicos das obras de Alfred Hitchcock.
- 08) A coerência formal apresentada por um grupo de pintores do século XIX que recusava o desenho estruturador autoriza sua classificação dentro do Romantismo.
- 16) Embora Ingres e Rubens apresentem muitas diferenças quanto à sua produção artística, certas características comuns permitem agrupá-los dentro do período Barroco.

Questão 11

A respeito da arte da Antiguidade, assinale o que for **correto**.

- 01) A primeira fase da escultura grega, conhecida por *kouros*, ainda tinha forte semelhança com a postura de rigidez e de frontalidade da arte egípcia.
- 02) A pintura cretense apresenta forte semelhança com a egípcia, principalmente no que se refere à sensação de rigidez e de estaticidade.
- 04) A escultura do período helenístico grego retorna às concepções mais rígidas e formais em oposição à leveza e à liberdade do período clássico grego.
- 08) Uma das formas de pintura grega mais conhecida é a pintura em cerâmica, dividida em duas fases: a das figuras negras e a das figuras vermelhas.
- 16) A arte grega, em especial a pintura e a escultura, apareceu principalmente como elemento de decoração, tanto de edifícios quanto de utensílios.

Questão 12

Algumas obras de arte ficam fortemente associadas a determinados períodos históricos e a seus criadores. Considerando tais relações, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) *O barbeiro de Sevilha*, ópera composta por Wolfgang Amadeus Mozart, pode ser considerada como uma das mais importantes do período Barroco.
- 02) Gustav Klimt, artista geralmente associado ao movimento nomeado como Secessão, é conhecido por sua obra *O beijo*, produzida entre 1907 e 1908.
- 04) *O Êxtase de Santa Teresa*, de Bernini, é uma das esculturas mais importantes no que se refere ao uso do contraste entre luz e sombra, típico do período Barroco.
- 08) O arquiteto Filippo Brunelleschi pode ser considerado como o mais notável expoente da arquitetura gótica, sendo o principal responsável pelo desenvolvimento do *arcobotante*.
- 16) *A cantora Careca*, de Eugène Ionesco, é a peça teatral mais conhecida do teatro épico alemão.

Questão 13

Sobre a arquitetura do Mundo Antigo, assinale o que for **correto**.

- 01) Os templos gregos, como o templo de Hefáisto, com suas altas colunas entalhadas em um único bloco maciço de mármore, eram construídos para abrigar os textos sagrados do período helenístico.
- 02) O frontão dos templos gregos – peça triangular ricamente ornamentada com esculturas, assentada sobre a cornija, sobre o pórtico frontal e o dos fundos – resultava da inclinação do telhado em duas águas nos sentidos das laterais.
- 04) Os tijolos de barro eram os principais materiais de construção da região mesopotâmica. Com eles, foram executados os zigurates, altas torres utilizadas como templo e para observar os astros.
- 08) No antigo Egito, a estabilidade econômica proporcionada pela atividade agrícola possibilitou o desenvolvimento de uma arquitetura notável, na qual se destacam os templos suntuosos, os obeliscos e as construções mortuárias.
- 16) Considerada pelos romanos como arte fundamentalmente prática, sua arquitetura expressou-se, entre outras construções, por meio das termas, dos anfiteatros, dos arcos e das colunas triunfais, usando a técnica do arco pleno.

Questão 14

Alguns arquitetos têm seu nome fortemente ligado à gênese e ao desenvolvimento da arquitetura moderna. Sobre esses artistas, assinale o que for **correto**.

- 01) Líder de uma tradicional associação de artesãos que atuava no processo de criação e de produção de objetos decorativos, William Morris foi o criador da escola Bauhaus, com a finalidade de qualificar o artesanato por meio do desenho.
- 02) Frank Lloyd Wright foi responsável por renovar a arquitetura, propondo formas baseadas em uma rígida ordem geométrica, na funcionalidade dos espaços e na adequação à reprodutibilidade.
- 04) A obra de Le Corbusier, caracterizada, a princípio, por construções claras e arejadas, elevadas por pilares de concreto, sofre uma mudança radical após a Segunda Guerra Mundial, passando a apresentar formas mais volumosas e esculturais.
- 08) A obra do arquiteto vienense Adolf Loos representou uma ruptura com o movimento *Art Nouveau*, ao renunciar a toda ornamentação nas partes externas do edifício e ao evidenciar a utilidade e a destinação social da edificação.
- 16) Louis Sullivan, considerado o pai da arquitetura moderna nos Estados Unidos, criou a expressão “a forma segue a função”, preconizando que os edifícios deveriam ser projetados levando em conta a adequação do espaço ao uso a que se destinaria.

Questão 15

A respeito da relação entre as artes e o espaço, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) A concepção de teatro de Grotowski, em meados do século XX, buscou a superação da divisão do espaço cênico entre público e plateia, bem como a eliminação de recursos ilusórios cenográficos.
- 02) O modelo arquitetônico do Teatro Elisabetano representa uma concepção socioeconômica do período renascentista ao separar não só palco e plateia, mas também ao criar separações entre pobres e nobres no espaço da plateia.
- 04) Apesar do desenvolvimento e da democratização dos meios tecnológicos, as produções imagéticas em meio digital e na Rede Mundial de Computadores sofrem forte resistência em serem consideradas como arte.
- 08) O conceito de racionalidade e o desenvolvimento da perspectiva nas artes visuais também se manifestaram na música, como na passagem da monofonia para a polifonia.
- 16) A dança, por ser um tipo de arte do corpo, pôde, ao longo da história, desenvolver-se de forma mais autônoma em relação aos espaços arquitetônicos do que outras artes, como a pintura e a escultura.

Questão 16

Sobre a atitude dos artistas ao longo da história da arte, ante os elementos materiais (cores, linhas, volumes) e as relações formais (ritmo, proporção, simetria) que organizam a construção pictórica, assinale o que for **correto**.

- 01) O domínio do desenho foi um dos aspectos mais fortes de Ingres e ele mesmo declarava que o desenho deveria ser a essência da pintura, pensamento compartilhado por seu admirador Salvador Dali.
- 02) A cor, um dos elementos mais importantes na pintura flamenga, foi utilizada por Rubens com intensidade, geralmente localizando as cores mais fortes, como o vermelho, o verde e o amarelo, no vestuário, equilibrando a luminosidade da pele clara das figuras humanas.
- 04) As obras de Jean-Michel Basquiat distinguem-se no cenário da pintura moderna por exibir cores suaves, em geral simulando formas reais por meio da gradação tonal, resultando em volumes que parecem projetar-se da tela.
- 08) O brasileiro Hélio Oiticica tornou-se conhecido por produzir telas que mesclavam as gravuras japonesas com as pinceladas rápidas de Van Gogh, utilizando a linha como elemento delimitador das diferentes áreas de cor das figuras representadas.
- 16) As pinturas do período da Renascença são caracterizadas por estrutura simétrica e sólida, com eixos de construção estáveis e claros, verticais e horizontais; enquanto a pintura barroca privilegia o dinamismo da composição em diagonal.

Questão 17

A respeito da cultura brasileira, assinale o que for **correto**.

- 01) A temática de contestação social presente no Rock Nacional da banda *Legião Urbana* e de Cazuza é característica do período posterior à abertura política do fim da ditadura.
- 02) O Choro é um dos estilos musicais brasileiros resultantes da miscigenação entre a cultura europeia e a afro-brasileira, ocorrida em ambiente urbano do início do século XX.
- 04) As danças populares brasileiras, devido ao processo de repetição, têm-se mantido inalteradas em praticamente todo o território nacional, como é o caso das quadrilhas das festas juninas.
- 08) Até antes do século XX, por influência da corte brasileira, a produção musical popular era praticamente inexistente, mesmo em centros urbanos como Rio de Janeiro e São Paulo.
- 16) A bossa-nova carioca estabelece-se como um movimento musical originário das classes mais baixas da população e criticava os valores burgueses da sociedade carioca do período.

Questão 18

Com relação às Histórias em Quadrinhos, assinale o que for **correto**.

- 01) Embora a arte do desenho relacionada a um texto já existisse há muito tempo, a integração do desenho ao texto, como conhecemos hoje, somente apareceria na década de 1930.
- 02) Roy Lichtenstein é considerado um dos precursores das Histórias em Quadrinhos por empregar, em suas obras, cores primárias, chapadas e contornadas por um traço preto.
- 04) Yellow Kid, publicado em forma de pequenas tiras nos jornais dos Estados Unidos desde 1895, é considerado o primeiro personagem das Histórias em Quadrinhos.
- 08) As Histórias em Quadrinhos de Art Spiegelman são mundialmente reconhecidas. Entre elas, a série *Maus*, que já foi exposta no Museu de Arte Moderna de New York e que valeu ao seu autor um prêmio *Pulitzer*.
- 16) A condição de obra de arte não pode ser atribuída às Histórias em Quadrinhos porque essas, para serem fruídas, necessitam ser reproduzidas industrialmente, gerando muitas cópias.

Questão 19

A industrialização e o desenvolvimento da tecnologia foram fatores decisivos na transformação da arte do século XX. Considerando esse contexto, assinale o que for **correto**.

- 01) A *Pop Art* recebe esse nome por ser um movimento artístico que se distancia da discussão da Indústria cultural do período e passa a assumir, de forma mais otimista e alienada, os valores da cultura popular.
- 02) O desenvolvimento dos meios de cópia e de reprodução gerou uma divisão que passou a considerar as obras tradicionais feitas *a mão* como a verdadeira arte; as produzidas por máquinas, por sua vez, não recebiam tal título.
- 04) A videoarte foi o nome dado às primeiras produções artísticas feitas em película no período inicial do cinema, quando a estética do filme cinematográfico ainda não estava estabelecida.
- 08) A fotografia e o cinema são as duas formas de arte mais representativas do relacionamento entre arte e desenvolvimento tecnológico, no início do século XX.
- 16) A *Op Art* ou *optical art*, por ser um tipo de arte que utiliza figuras geométricas marcantes, destaca-se pelo efeito de estaticidade que se contrapunha ao conceito de arte do movimento nascido no período do cinema.

Questão 20

A respeito do cinema brasileiro, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) Mesmo em meio à forte repercussão causada pelo cinema nacional, os filmes brasileiros ainda não receberam indicações para participar da cerimônia de premiação do *Oscar* americano.
- 02) Os filmes *Dona Flor e seus dois maridos*, de Bruno Barreto, e *Pixote, a lei do mais fraco*, de Hector Babenco, são dois fortes representantes do cinema brasileiro do período da Embrafilme, criada pelo presidente Ernesto Geisel.
- 04) O diretor Glauber Rocha é conhecido como precursor das produções da Vera Cruz, em especial das pornochanchadas paulistas que conquistaram o público da época.
- 08) O filme *Cidade de Deus*, de Fernando Meirelles, dá início ao que se costumou chamar, no cinema brasileiro, de *Cinema de Favela*.
- 16) O filme *O cangaceiro*, de Lima Barreto, foi um dos filmes brasileiros a receber prêmio no Festival de Cannes, na França.