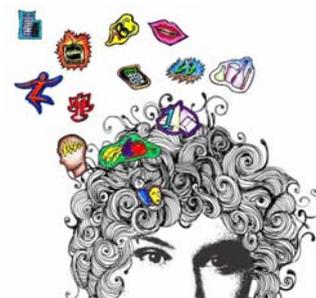


VESTIBULAR VERÃO 2012 UEM



Prova 3 – Artes

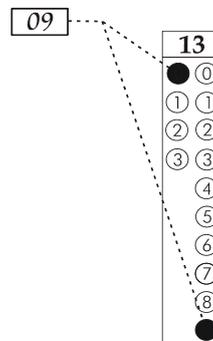
QUESTÕES OBJETIVAS

Nº DE ORDEM:
NOME DO CANDIDATO:

Nº DE INSCRIÇÃO:

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME, conforme o que consta na etiqueta fixada em sua carteira.
2. Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao constante na etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
3. **É proibido folhear o Caderno de Provas antes do sinal, às 9 horas.**
4. Após o sinal, confira se este caderno contém 20 questões objetivas e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.
5. O tempo mínimo de permanência na sala é de 2 horas após o início da resolução da prova.
6. No tempo destinado a esta prova (4 horas), está incluído o de preenchimento da Folha de Respostas.
7. Transcreva as respostas deste caderno para a Folha de Respostas. A resposta correta será a soma dos números associados às alternativas corretas. Para cada questão, preencha sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo ao lado: questão 13, resposta 09 (soma das alternativas 01 e 08).
8. Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas e o Rascunho para Anotação das Respostas.
9. Se desejar, transcreva as respostas deste caderno no Rascunho para Anotação das Respostas, constante abaixo, e destaque-o, para retirá-lo hoje, nesta sala, no horário das 13h15min às 13h30min, mediante apresentação do documento de identificação do candidato. Após esse período, não haverá devolução.



Corte na linha pontilhada.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – PROVA 3 – VERÃO 2012

Nº DE ORDEM:

NOME:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

GABARITO 4

ARTES

Questão 01

A recente exposição *Caravaggio e seus seguidores*, no Museu de Arte de São Paulo (MASP), trouxe ao Brasil, pela primeira vez, seis importantes obras do famoso pintor italiano. Acerca de Caravaggio, assinale o que for **correto**.

- 01) Ao contrário de seus contemporâneos, Caravaggio não seguia os ideais de beleza clássica, preferindo conferir aos temas tratados em seus quadros a rudeza da realidade.
- 02) Esse artista é considerado um dos grandes expoentes da pintura renascentista, rivalizando, em fama, com Sandro Botticelli.
- 04) A pintura da corrente artística que ele representava fazia intenso uso do contraste proporcionado pelo *chiaroscuro*, o que acentuava a dramaticidade das cenas retratadas.
- 08) Suas pinturas de temas religiosos chamavam a atenção e chegavam a escandalizar a igreja e o público, por retratar os santos como pessoas comuns de sua época.
- 16) Ele empregava a luz de um modo revolucionário, não como um reflexo da luz solar, mas criada arbitrariamente de maneira a direcionar a atenção do observador para o foco da pintura.

Questão 02

“Ao negar a estética neoclássica, a pintura romântica aproxima-se das formas barrocas.” (SANTOS, Maria das Graças Vieira Proença dos. *História da arte*. São Paulo: Ática, 2009, p. 175)

A respeito da arte do período, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) Os temas da história nacional e da cultura contemporânea foram os preferidos dos pintores do romantismo.
- 02) A arte escultórica romântica, inversamente à pintura, centrou-se em temas mitológicos de origem greco-romana, como é o caso da obra *O Pensador*, de Auguste Rodin.
- 04) No Brasil, um ideal similar de superação do estilo neoclássico pode ser encontrado na produção da segunda metade do século XIX, especialmente na obra de Benedito Calixto.

08) Um dos pintores mais importantes do período romântico é o espanhol Diego Velázquez, conhecido por sua obra *As meninas*.

16) A obra *Os fuzilamentos de 3 de Maio de 1808*, de Goya, demonstra a preocupação com fatos históricos que os artistas românticos passaram a expressar em suas pinturas.

Questão 03

O ano 2012 foi particularmente positivo para os apreciadores das artes, com a vinda de importantes obras para o Brasil. Uma delas, a mostra *Paris: Impressionismo e Modernidade*, promovida pelo Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), ofereceu ao público um panorama detalhado do movimento impressionista. Acerca do Impressionismo, assinale o que for **correto**.

- 01) A observação direta do resultado visual da incidência da luz solar sobre as pessoas e os objetos levou os pintores impressionistas a trabalharem as sombras não mais como escuras ou pretas, mas luminosas e coloridas.
- 02) O nome do movimento foi cunhado de forma pejorativa por um crítico, ao observar o quadro intitulado *Impressão, nascer do Sol*, pintado com pinceladas largas e sem contornos definidos.
- 04) Paul Cézanne atuou por muito tempo dentro do movimento impressionista, porém, ao aprofundar suas pesquisas a respeito da perspectiva óptica, iniciou uma produção voltada para uma linguagem próxima à acadêmica.
- 08) A tela intitulada *Almoço na relva*, de Manet, foi recusada pelo júri do *Salão dos Artistas Franceses* e, ao ser exibida em um salão paralelo, causou polêmica pelo contorno indefinido das formas, pelas cores esmaecidas e pelos poucos contrastes.
- 16) Os artistas do movimento preferiam trabalhar ao ar livre, alguns tendo mesmo abandonado os ateliês, procurando pintar o mais rápido possível, buscando captar determinadas impressões visuais, antes que as condições da luz se alterassem.

Questão 04

Acerca da escultura, assinale o que for **correto**.

- 01) Os primeiros exemplares de esculturas em bronze datam do início da Revolução Industrial, quando se desenvolveram as ligas de metal e as técnicas de fundição.
- 02) Os escultores gregos, inicialmente influenciados pelos egípcios, logo passaram a abandonar a rigidez da postura e a simetria, alternando membros tensos e relaxados.
- 04) A escultura romana *Apolo de Belvedere* chegou aos nossos dias sem o antebraço direito e a mão esquerda, expondo a inadequação do mármore para esculpir membros estendidos.
- 08) As primeiras esculturas conhecidas datam de cerca de 2.500 a.C., como por exemplo o *Escriba sentado*, obra encontrada em um sepulcro do Antigo Império egípcio.
- 16) A escultura, pelas características das ferramentas e técnicas utilizadas, além da solidez dos materiais empregados, é suporte para a arte essencialmente figurativa.

Questão 05

Sobre o Barroco brasileiro, é **correto** afirmar que

- 01) os dois principais centros urbanos a apresentarem edifícios de características barrocas são as cidades de São Paulo e Rio de Janeiro.
- 02) foi um movimento ocorrido em época diferente do Barroco europeu, compreendido entre o século XVIII e o início do século XIX, aproximadamente.
- 04) o estilo barroco estava fortemente associado à igreja católica e, portanto, no Brasil, é difícil encontrar o estilo Barroco arquitetônico em prédios de usos não religiosos.
- 08) a arquitetura barroca, nas regiões mais pobres do país, apresentou feições mais modestas, como é o caso do Convento de São Francisco, na cidade de São Paulo.
- 16) uma das inovações ao estilo, ocorridas no Brasil, foi o uso das naves poligonais em substituição às igrejas com nave central e duas naves laterais.

Questão 06

Determinados artistas costumam ser os mais importantes representantes de um período histórico ou de uma poética artística. A esse respeito, assinale a(s) correspondência(s) **correta(s)**.

- 01) Wolfgang Amadeus Mozart – compositor do Classicismo musical.
- 02) Pablo Picasso – pintor do Expressionismo Abstrato.
- 04) Antônio Francisco Lisboa – escultor do Barroco mineiro.
- 08) Johann Sebastian Bach – compositor do Romantismo musical.
- 16) Frédéric François Chopin – compositor dodecafônico do início do século XX.

Questão 07

Em relação às características psicofísicas do som, é **correto** afirmar que

- 01) um som grave tem o comprimento de onda maior do que um som agudo.
- 02) a unidade de medida para a frequência de um som é conhecida como dB (*decibel*).
- 04) um som com frequência de 2.500 Hz é mais grave do que um som com frequência de 1.750 Hz.
- 08) os sons de um instrumento melódico, como a flauta, são constituídos por períodos de onda de repetição regular.
- 16) um prato de bateria tem seu timbre formado por períodos de onda de repetição regular e, portanto, é considerado como um instrumento de altura definida.

Questão 08

Assinale o que for **correto**.

- 01) No processo conhecido como *pontilhismo*, as pinceladas restringem-se a minúsculos pontos coloridos, e a combinação das cores ocorre através da percepção óptica do observador.
- 02) Na *mescla subtrativa* de cor, por tratar-se de luz colorida, como a emitida pelos televisores ou monitores de computador, a resultante da mistura das cores vermelho, verde e azul será o branco.
- 04) Entre os atributos da cor, está a *saturação*, que estabelece sua pureza, sendo que quanto maior for o grau de *saturação*, maior será sua pureza ou sua proximidade com a cor primária.
- 08) A percepção da cor se dá em função da propriedade que os objetos têm de absorver determinados comprimentos de onda de luz e de refletir outras, sendo a cor distinguida a soma das ondas refletidas.
- 16) A cor complementar de uma cor secundária é aquela que não está presente na combinação das cores primárias que a originaram.

Questão 09

Quanto aos meios e às técnicas da produção artística, assinale o que for **correto**.

- 01) A modelagem em argila, embora seja arte, não é considerada escultura, por exigir o cozimento do material e não a técnica do cinzelamento.
- 02) Na técnica da litogravura, o artista cava o desenho na matriz e espalha a tinta, que não adere aos locais escavados, deixando aquela região em branco quando o papel é comprimido.
- 04) A *têmpera*, feita com pigmentos finamente triturados e geralmente misturados em uma emulsão de gema de ovo, é um dos meios mais antigos de pintura, sendo empregada ainda hoje.
- 08) Embora hoje em dia sejam apreciados como obras de arte, até bem pouco tempo os desenhos eram vistos como uma mera etapa do processo de produção da obra concretizada.
- 16) A tinta para pintura a óleo é feita com a mistura dos pigmentos em um veículo, geralmente preparado a partir do óleo da semente de linho, que se oxida em contato com o ar, funcionando como um verniz selador.

Questão 10

Uma das características determinantes da arquitetura, muito mais incisiva do que em outros campos da arte, refere-se à sua relação direta com a tecnologia da época e do local em que for produzida. A esse respeito, assinale o que for **correto**.

- 01) A abóbada de arestas, uma das estruturas características da arquitetura do estilo gótico, possibilitou a verticalização das igrejas, e o arcobotante foi o recurso utilizado para equilibrar esteticamente o volume da construção.
- 02) As primeiras igrejas barrocas mineiras foram construídas em taipa de pilão, técnica rústica que não permitia projetos muito mais complexos do que uma planta de paredes paralelas e lisas.
- 04) O movimento *Art Nouveau* procurou associar o trabalho artístico às novas técnicas e aos materiais proporcionados pela Revolução Industrial, criando edifícios que imitavam as antigas formas, mas utilizando elementos como o ferro e o vidro.
- 08) No início do século XX, a tecnologia industrial introduziu novos materiais e processos produtivos que começavam a permitir a padronização e a pré-fabricação e, com isso, o surgimento da arquitetura moderna livre dos ornamentos.
- 16) Nas igrejas românicas, chamam a atenção as aberturas estreitas nas espessas e sólidas paredes, construídas para absorver as cargas das abóbadas que buscavam ampliar os vãos.

Questão 11

No contexto da reconstrução urbana e das transformações econômico-sociais, ocorridas após a Segunda Guerra Mundial, surgiram, ou ao menos ganharam o reconhecimento do grande público, dois importantes movimentos artísticos antes insipientes. Acerca desses dois modos de expressão artística, assinale o que for **correto**.

- 01) A plástica do movimento, própria da *Op Art*, possibilita um envolvimento verdadeiramente dinâmico entre o observador e a obra de arte, pois esta aparenta formar um novo conjunto pictórico, à medida que o observador se movimenta.
- 02) Em suas obras, o pintor Roy Lichtenstein fazia uso do pontilhismo, apresentando telas com uma grande profusão de cores e com nuances de tons só tornados possíveis pelos novos pigmentos industrializados.
- 04) A *Pop Art* utilizava recursos expressivos comuns aos meios de comunicação de massa e fazia referência frequente aos produtos industrializados, rompendo as barreiras entre a arte e a cena urbana diária.
- 08) O *cubismo*, ao fragmentar as imagens, utilizar cores primárias e abordar temas violentos, surgiu como uma resposta aos horrores da guerra, buscando mantê-los vivos na memória coletiva.
- 16) O *realismo socialista*, objetivando divulgar os ideais da revolução socialista na União Soviética, produziu uma grande quantidade de cartazes de propaganda que proclamavam as vantagens do socialismo sobre o capitalismo.

Questão 12

Típica concepção estadunidense, o arranha-céu foi fruto, entre outros fatores, do alívio do peso da construção proporcionado pelas estruturas metálicas que permitiam erguer prédios de alturas sem precedentes e dispensavam as paredes de sustentação, abrindo espaço para grandes janelas envidraçadas e interiores amplos e claros (FEIST, H. *Pequena viagem pelo mundo da arquitetura*. São Paulo: Moderna, 2006, p. 63-66). Assim surgiram edifícios como o *Chrysler* e o *Empire State*, mas foi somente com o arquiteto Mies van der Rohe que o edifício em altura ganhou a forma como passou a ser reconhecido internacionalmente. Acerca de Mies van der Rohe e de sua obra, assinale o que for **correto**.

- 01) Apesar de radicado em Chicago, desde o êxodo de arquitetos da Alemanha nazista, e lá ter realizado grande parte de seus arranha-céus, Mies tem uma de suas obras emblemáticas, o *Seagram Building*, na cidade de Nova York.
- 02) Muito antes de construir um arranha-céu real, Mies já havia imaginado, ainda morando na Alemanha, uma sucessão de planos paralelos em um invólucro de vidro, mas foi somente nos Estados Unidos que ele concretizou sua ideia de um prisma puro e transparente.
- 04) Embora o arranha-céu tenha sido o tema central de suas pesquisas, Mies também projetou edifícios de pouca altura e linhas horizontais, como o *pavilhão alemão*, na *Exposição de Barcelona*, e a *Nova Galeria Nacional*, em Berlim.
- 08) Uma importante obra de Mies van der Rohe foi o *Crystal Palace*, projetado para a *Great Exhibition* de Londres, edifício amplo e de interior intensamente iluminado, graças à construção em estrutura metálica e ao uso do vidro.
- 16) Mies criou a expressão “menos é mais”, facilmente perceptível em sua obra, que tende a uma essencialidade direcionada a um refinado equilíbrio formal e a um racionalismo arquitetônico baseado no controle total de cada elemento construtivo.

Questão 13

Sobre o pensamento clássico que embasa a produção artística da Renascença, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) A construção de instrumentos ganha fôlego devido ao desenvolvimento técnico, e a prática musical se renova porque os instrumentos passam a não ser mais utilizados apenas para acompanhar a voz.
- 02) Há na pintura uma forte tendência em retratar temas da natureza, calcados principalmente nas pinturas de paisagens que expressam o dinamismo equivalente às emoções humanas.
- 04) O *Homem Vitruviano*, de Leonardo Da Vinci, demonstra as imprecisões proporcionais do corpo humano, de forma que os pintores renascentistas pudessem corrigir tais imperfeições em suas pinturas e atingir a representação perfeita e racional.
- 08) Ao lado de Leonardo da Vinci, um dos pintores mais importantes do Renascimento, que também se baseou em temas humanistas, em especial na pintura de retratos, foi o holandês H. Rembrandt.
- 16) Apesar de já se encontrar no final do período renascentista, o teatro de William Shakespeare demonstra como os ideais humanistas do período se inseriram nas artes dramáticas, diferenciando-se do teatro religioso da idade média.

Questão 14

“(…) embora tivéssemos espetáculos teatrais com certa frequência desde o século XVIII, sobretudo no Rio de Janeiro, as companhias portuguesas e os dramaturgos estrangeiros dominavam a cena” (FEIST, H. *Pequena viagem pelo mundo do teatro*. São Paulo: Ed. Moderna, 2005, p. 73).

A respeito do teatro brasileiro, assinale o que for **correto**.

- 01) Gil Vicente pode ser considerado como o mais importante dramaturgo do teatro brasileiro.
- 02) A peça *O noviço*, de Luís Carlos Martins Pena, é uma das obras mais importantes do autor, considerado um dos pioneiros do teatro nacional.
- 04) Durante o regime militar, o teatro brasileiro foi obrigado a produzir somente comédias desvencilhadas de caráter crítico social, voltando à normalidade somente em meados dos anos 1980.
- 08) Além da peça *O vestido de Noiva*, são obras importantes do teatro de Nelson Rodrigues as peças *Os sete gatinhos* e *Toda nudez será castigada*.
- 16) O teatro Jesuíta, praticado no Brasil colonial, seguia a concepção funcionalista do teatro medieval, uma vez que foi utilizado para apresentar os valores cristãos ao povo indígena a ser catequizado.

Questão 15

O cinema nacional passa, atualmente, por uma fase positiva de sucessos de bilheteria e de títulos sendo premiados em várias competições nacionais e internacionais. A respeito do cinema nacional, assinale o que for **correto**.

- 01) O movimento conhecido como *Cinema Novo* foi um importante movimento de crítica às produções do estúdio Vera Cruz, comumente conhecidas como *chanchadas*, e propiciou a criação de um cinema de temas nacionais.
- 02) A Lei Rouanet e a Lei do Audiovisual contribuíram sensivelmente para a expansão da produção cinematográfica brasileira, dando início ao período de retomada do cinema nacional.
- 04) Com a extinção da Embrafilme, em 1990, pelo presidente Fernando Collor de Mello, o cinema nacional passou por sua pior fase, quase extinguindo a produção do cinema nacional.
- 08) O filme *Tropa de Elite*, de José Padilha, é geralmente considerado o marco histórico da retomada do cinema nacional.
- 16) Os filmes *Deus e o diabo na terra do sol*, de Glauber Rocha, e *Vidas Secas*, de Nelson Pereira dos Santos, são considerados fortes representantes em meio ao período de retomada do cinema brasileiro atual.

Questão 16

A respeito da arte moderna, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) A dança moderna ou contemporânea inovou-se ao buscar formas de realizar os movimentos de modo que o público não perceba o esforço corporal realizado pelos bailarinos.
- 02) Ao lado das obras de Claude Debussy e Arnold Schoenberg, o balé *Sagração da Primavera*, de Igor Stravinsky, é considerado um proeminente marco da música moderna.
- 04) No teatro moderno, destaca-se a obra do dramaturgo francês Jean-Baptiste Poquelin, também conhecido como Molière.
- 08) Jackson Pollock, devido à sua técnica de pintura, passou a ser considerado um dos pioneiros da pintura de ação (*action painting*) ou Expressionismo Abstrato.
- 16) Um dos pintores mais ativos e influentes durante o movimento modernista brasileiro foi Jean-Baptiste Debret, como podemos verificar em seu livro de aquarelas e desenhos *Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil*.

Questão 17

Sobre a música popular, assinale o que for **correto**.

- 01) A música popular urbana do início do século XX é caracterizada pela miscigenação da cultura europeia com a cultura afro-brasileira.
- 02) Chiquinha Gonzaga e Ernesto Nazareth são dois dos principais expoentes da música popular, tendo exercido grande influência na corte brasileira do período de D. João VI.
- 04) O *Blues* americano e, posteriormente, o *Jazz* são movimentos musicais que surgiram a partir da prática musical europeia, especialmente de influência inglesa.
- 08) Grande parte dos estilos musicais populares tem forte ligação com a dança, como é o caso do Bolero, do Samba, do Forró e do Xote.
- 16) Após a Segunda Grande Guerra, a tecnologia passou a influenciar a música, propiciando um movimento de “eletrificação” dos instrumentos musicais e a incorporação dos ruídos.

Questão 18

O recente filme *Meia noite em Paris*, do diretor Woody Allen, aborda, além do momento presente, dois contextos históricos da arte recente: a Paris da virada do século XIX para o século XX e a Paris dos anos 1920. Considerando a arte e os artistas desses dois contextos, assinale o que for **correto**.

- 01) Os últimos anos da Paris do século XIX, retratados no filme de Woody Allen, ficaram conhecidos como a *belle époque*.
- 02) O cineasta Luis Buñuel, retratado no filme citado, realizou suas mais importantes obras, como *O discreto charme da burguesia*, durante o período conhecido como a *belle époque* francesa.
- 04) O estilo de pintura de traços rápidos e econômicos de Henri de Toulouse-Lautrec foi importante no desenvolvimento dos cartazes publicitários da época.
- 08) Salvador Dalí e Pablo Picasso, também representados no filme, são geralmente associados aos movimentos Fauvistas e Expressionistas, respectivamente.
- 16) O pintor Edgar Degas, também retratado no filme, é conhecido pelo uso da técnica de pontilhismo em meio à pintura Impressionista do período.

Questão 19

Acerca da arquitetura da antiguidade, assinale o que for **correto**.

- 01) As colunas gregas seguiam duas ordens principais: a *dórica*, mais antiga e despojada de ornamentos, com os fustes apoiados diretamente no estilóbata; e a *jônica*, que possuía uma base ornamentada entre o fuste e o estilóbata.
- 02) Importante legado dos etruscos, o uso do arco nas construções romanas permitiu ampliar o vão entre as colunas, antes limitado pela resistência da pedra usada como entablamento.
- 04) Um célebre templo grego tem o problema de sustentação de um de seus pórticos resolvido com o uso de estátuas com formas femininas, conhecidas como *cariátides*.
- 08) O espaço interno dos templos gregos era relativamente pequeno porque somente uma pequena parcela da população tinha acesso aos cultos, nunca permitido às mulheres e aos escravos.
- 16) Entre os povos conquistados, os gregos estavam entre os mais admirados pelos romanos; por isso, estes procuravam reproduzir fielmente os belíssimos templos gregos, inclusive nos interiores.

Questão 20

“Além da busca de uma definição sobre o que é beleza, a discussão sobre os juízos de gosto fez a estética voltar seu olhar para as artes.” (Filosofia / vários autores. Curitiba: SEED-PR, 2006, p. 290)

Considerando o contexto do excerto citado, assinale o que for **correto**.

- 01) Pensadores como Kant e Baumgarten defendiam a busca por uma universalização do gosto, que devia ser atingido por meio de uma postura desinteressada perante o fenômeno artístico.
- 02) David Hume, filósofo do século XVIII, foi um dos primeiros pensadores a defender uma universalidade do gosto, afirmando que, no ato de fruição estética, inexistente o gosto particular ou individualizado.
- 04) Em um contexto marxista, a arte deve ser um meio para a superação das diferenças sociais e do capitalismo, o que lhe imprime um caráter militante e de conscientização política.
- 08) Apesar das diferentes considerações sobre o juízo de gosto, é consenso entre os pensadores que a arte como categoria do belo, em especial na contemporaneidade, é característica que unifica toda a história da arte.
- 16) Para pensadores da Sociologia, como Émile Durkheim, a arte deve ser considerada como um *fato social*, e o gosto se forma a partir de hábitos e atitudes comumente aceitos nos grupos sociais.