VESTIBULAR UEM INVERNO 2012

Prova 3 – Artes

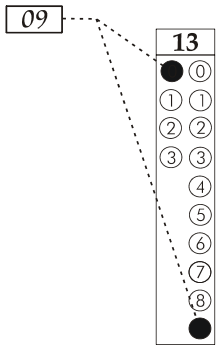
QUESTÕES OBJETIVAS

Nº DE ORDEM: **Nº DE INSCRIÇÃO:**

NOME DO CANDIDATO:

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME, conforme o que consta na etiqueta fixada em sua carteira.
2. Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao constante na etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
3. **É proibido folhear o Caderno de Provas antes do sinal, às 9 horas**.
4. Após o sinal, confira se este caderno contém 20 questões objetivas e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.
5. O tempo mínimo de permanência na sala é de 2 horas após o início da resolução da prova.
6. No tempo destinado a esta prova (4 horas), está incluído o de preenchimento da Folha de Respostas.
7. Transcreva as respostas deste caderno para a Folha de Respostas. A resposta correta será a soma dos números associados às alternativas corretas. Para cada questão, preencha sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme exemplo ao lado: questão 13, resposta 09 (soma das alternativas 01 e 08).



8. Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas e o Rascunho para Anotação das Respostas.
9. Se desejar, transcreva as respostas deste caderno no Rascunho para Anotação das Respostas constante abaixo e destaque-o, para retirá-lo hoje, nesta sala, no horário das 13h15min às 13h30min, mediante apresentação do documento de identificação do candidato. Após esse período, não haverá devolução.

Corte na linha pontilhada.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – PROVA 3 – INVERNO 2012

Nº DE ORDEM: **NOME:**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

ARTES

Questão 01

A respeito da história do teatro, assinale o que for **correto**.

01) O teatro grego se origina de uma atividade literária e dramatúrgica já sólida, desenvolvida principalmente pelos filósofos do período clássico.
02) O modelo de teatro religioso medieval pode ser ainda encontrado em manifestações populares no Brasil, como, por exemplo, na representação da Paixão de Cristo.
04) A Comédia dell'Arte geralmente representa textos de cunho religioso com a função didática de divulgar as histórias bíblicas para o público.
08) O Teatro Épico foi criado por Bertolt Brecht com a função de fomentar a discussão sobre questões sociais decorrentes das transformações políticas e econômicas dos séculos XVIII e XIX.
16) A produção teatral de Augusto Boal costuma estar associada a temáticas típicas das comédias de situação e a enredos de entretenimento, muito próximos dos roteiros das chanchadas do cinema brasileiro.

Questão 02

O século XIX viu alastrar-se uma crise na concepção de arquitetura. Essa arquitetura se tornara por demais superficial, gerando uma forte reação, a qual, no entanto, "não se originou entre arquitetos. Não poderia, porque se refere a problemas de reforma social e engenharia e os arquitetos não estavam interessados nisso. A maioria deles detestava o desenvolvimento industrial do período (...). Não percebiam que a Revolução Industrial, na mesma medida em que destruía uma ordem e um padrão de beleza estabelecidos, criava oportunidades para um novo tipo de beleza e ordem." (PEVSNER, Nikolaus. *Panorama da arquitetura ocidental*. São Paulo: Martins Fontes, 2002, p. 400-402.) Acerca desse novo cenário e de suas consequências, é **correto** afirmar que

01) o Palácio de Cristal, inteiramente montado em módulos de ferro e vidro para a primeira das grandes exposições internacionais, foi considerado um precursor da construção pré-fabricada e uma das obras mais representativas da arquitetura neoclássica.
02) o uso conjunto do aço e do cimento, resistentes aos esforços, respectivamente, de tração e compressão, deu origem ao concreto armado, o qual permitiu a construção de grandes vãos e de lajes planas com poucos pontos de apoio, mudando totalmente a aparência das construções.
04) a Torre Eiffel, construída por um engenheiro como um marco monumental totalmente em estrutura metálica para a exposição de Paris de 1889, embora duramente criticada por artistas, representava a modernidade e os novos processos industriais e construtivos.
08) as construções puderam tornar-se cada vez mais altas graças ao uso de poderosos fornos que possibilitavam a queima mais eficiente dos tijolos, dando-lhes mais resistência e permitindo que as paredes laterais pudessem ser mais finas e, ainda assim, suportar a carga total do edifício.
16) na pintura do Realismo, frequentemente carregada de preocupações políticas, destacava-se a busca pela representação do real, sem quaisquer traços de subjetividade, como resposta estética ao desenvolvimento do conhecimento científico.

Questão 03

Acerca do Teatro Grego é **correto** afirmar que

01) Sófocles, autor de *Édipo Rei*, é considerado um dos mais importantes autores de comédia do período clássico, em que as peças eram representadas sobre tablados durante as celebrações dionisíacas.

02) a substituição do espírito comunitário da Grécia Clássica pelo sentimento individualista no período helenístico fez com que o coro, que geralmente desempenhava o papel do povo, assumisse também uma função secundária.

04) o Teatro de Epidauro é um exemplo típico da arquitetura dos teatros da Grécia Clássica, com sua arquibancada em semicírculo, construída na encosta de uma colina e reservada aos espectadores.

08) a ênfase maior no desempenho dos atores no período helenístico motivou a construção de teatros em que esses atores se apresentavam mais isolados do público. Além disso, o local destinado aos espectadores tornou-se mais compacto.

16) os teatros romanos ficaram famosos por desenvolverem sistemas que corrigiram as falhas acústicas presentes na arquitetura do teatro grego, como a deficiente acuidade auditiva das últimas fileiras de suas grandes arquibancadas.

Questão 04

No ano de 2012 comemoram-se os 90 anos da Semana de Arte Moderna, "movimento que nasceu contra as importações culturais que apagam nossas manifestações simbólicas (...). Um bando de jovens e senhores geniais, escritores, pintores, escultores e músicos transformaram a paisagem cultural brasileira num contexto de rápidas transformações econômicas e sociais." (JUNHO, Y. E. B. de Paiva. Um legado sociocultural. *Revista Sociologia*, São Paulo: Escala, Ano IV - n.º 40, abril-maio, 2012, p. 64-71.) Acerca da Semana de Arte Moderna, é **correto** afirmar que

01) Vitor Brecheret foi o único escultor moderno que não participou do evento. Suas esculturas ainda buscavam a imitação do real; e os volumes geometrizados com poucos detalhes só apareceriam em sua obra mais tarde, com o *Monumento às bandeiras*.

02) o evento ocorreu em um edifício projetado pelo engenheiro e arquiteto Ramos de Azevedo, edifício que foi escolhido justamente por suas linhas de caráter marcadamente modernistas, sendo representativo da ruptura que o movimento pretendia.

04) após a realização do evento, um de seus maiores incentivadores, Di Cavalcanti, viveu por muitos anos na Europa, onde recebeu influências de Picasso, Gauguin e Matisse, porém sua obra sempre se manteve associada a temas nacionais.

08) as severas críticas à primeira exposição individual de Anita Malfatti, no país, acabaram por aglutinar em torno da pintora um grupo de artistas que rejeitava o academicismo, abrindo perspectiva para ideias artísticas inovadoras, as quais contribuíram para a proposição, mais tarde, de uma mostra coletiva de Arte moderna.

16) o esforço na busca de afirmação da nacionalidade brasileira, tão almejada pelos modernistas, já se iniciara com o Romantismo, em que as obras frequentemente procuravam retratar momentos da história brasileira e temas indigenistas.

Questão 05

"(...) os expressionistas alimentavam sentimentos tão fortes a respeito do sofrimento humano, da pobreza, violência e paixão, que eram propensos a pensar que a insistência na harmonia e beleza em arte nascera exatamente de uma recusa em ser sincero." (GOMBRICH, E. H. *A História da Arte*. Rio de Janeiro: LTC, 2008, p. 564-566.) Considerando o texto acima, assinale o que for **correto**.

01) O pintor Pedro Américo foi um dos brasileiros mais fortemente influenciados pela pintura expressionista europeia.
02) Um dos quadros mais representativos do movimento expressionista é "O grito", do pintor norueguês Edvard Munch.
04) Arnold Schoenberg foi um dos compositores que viveu e produziu em meio ao contexto expressionista, tendo sido influenciado pelos ideais dessa estética em diversas de suas obras.
08) A Missão Artística Francesa no Brasil foi a principal responsável por divulgar a estética e a técnica de pintura expressionista entre nossos artistas.
16) O expressionismo foi fortemente centrado na Alemanha e, com a ascensão do Nazismo, vários artistas foram exilados ou proibidos de trabalhar.

Questão 06

Assinale o que for **correto**.

01) O Teatro Musical de Chico Buarque de Holanda apresenta geralmente temáticas de cunho político-social, como por exemplo na peça *Os Saltimbancos*.
02) As tecnologias eletrônicas utilizadas pelos atuais DJ's da música *pop* foram tão revolucionárias que acabaram por influenciar profundamente a produção musical erudita contemporânea.
04) A Ópera surge como hipótese de resgate das formas de encenação da tragédia grega, conforme entendimento de artistas e pesquisadores do final da Renascença.
08) O espaço cênico teatral pouco se modificou desde o desenvolvimento do "Palco Italiano", em meados do Renascimento.
16) A dança em sociedades tribais geralmente apresenta função ritualística, sendo utilizada para demarcar ou comemorar fatos importantes da vida.

Questão 07

De uma incipiente industrialização no início do século XX aos dias da internet, a sociedade e a Arte brasileiras passaram por profundas transformações. Acerca dos movimentos artísticos brasileiros do século XX, é **correto** afirmar que

01) a Arte dos chamados "artistas primitivos", por apresentar, entre suas características, temas genuinamente nacionais, passou a ser valorizada após o Movimento Modernista.
02) Lygia Clark e Hélio Oiticica, com suas obras concretistas, foram considerados os mais radicais artistas plásticos a participarem da Semana de Arte Moderna.
04) os artistas ligados ao Grupo Santa Helena foram responsáveis por mostrar que a arte podia fugir aos limites do suporte, criando os chamados *penetráveis*.
08) Aldemir Martins notabilizou-se por produzir, além de pinturas, gravuras de técnica refinada nas quais retratava, principalmente, temas do Nordeste brasileiro.
16) os artistas plásticos Manabu Mabe e Tomie Ohtake são considerados ligados a um movimento que rejeita qualquer tentativa de figuração, prevalecendo os valores puramente pictóricos.

Questão 08

O termo *bizantino* faz referência a uma antiga colônia grega, Bizâncio, para onde foi transferida a capital do Império Romano em 323 d.C., o Império Romano do Oriente. A respeito da Arte bizantina, assinale o que for **correto**.

01) Os bizantinos aperfeiçoaram a arte do mosaico ao seu nível mais perfeito, revestindo paredes e abóbadas com pedras de cores intensas, conferindo suntuosidade ao espaço.
02) A Arte bizantina apresentava uma série de convenções, entre elas a da *frontalidade*, segundo a qual o artista deveria reproduzir as figuras de frente, em sinal de respeito.
04) Uma nova forma de expressão artística surgida no período foi a dos *ícones*, em geral bastante luxuosos, usando as técnicas da têmpera e da encáustica.
08) As personalidades oficiais eram representadas como personagens sagradas, sendo retratadas frequentemente com auréolas ao redor da cabeça, como se fossem santos.
16) A Arte cristã praticada no período era muito simples, realizada por homens do povo em galerias subterrâneas, as *catacumbas*, em função das perseguições aos cristãos.

Questão 09

A respeito da Arte no período Barroco, é **correto** afirmar que

01) a produção artística do período, principalmente na pintura, era voltada para a expressão da religiosidade.
02) normalmente, buscava-se uma inquietação visual na composição, traduzida pela disposição em diagonal dos elementos nas telas.
04) o Barroco surge, em parte, como um movimento que buscava revigorar os princípios doutrinários da Igreja Católica após a Reforma Protestante.
08) no Brasil, o pleno desenvolvimento do Barroco ocorreu tardiamente, quando os artistas europeus já haviam voltado novamente aos modelos clássicos.
16) na pintura, apesar da excessiva ornamentação atribuída ao estilo, uma das características marcantes era a valorização das superfícies planas e dos tons pastéis.

Questão 10

Embora até o século XIX a concepção de arte estivesse associada aos ideais de beleza clássica, como harmonia, simetria e proporção, diversas manifestações artísticas posteriores perturbaram tais noções, criando novos modos de pensar e produzir a arte. Acerca dessas novas manifestações artísticas, é **correto** afirmar que

01) o Surrealismo, com suas imagens oníricas e fantasiosas, surge a partir de uma conjunção dos estudos psicanalíticos de Freud com as incertezas e angústias provocadas pelo clima político na Europa.
02) os cubistas abandonaram os resultados das pesquisas renascentistas quanto à ilusão da perspectiva e da representação tridimensional dos seres e objetos, passando a representar suas partes em um mesmo plano.
04) Wassily Kandinsky é considerado o iniciador de um movimento artístico que não procurava a representação da realidade, eliminando, mesmo, toda relação com o mundo físico, valorizando mais as relações entre as cores e as formas.
08) a procura por uma suave gradação de tons na pintura e, ao mesmo tempo, uma absoluta dissociação desta em relação às formas da realidade foram as principais características do Fauvismo.
16) para o Dadaísmo o pensamento racionalista deveria ser a base de toda arte, sendo proposto como uma forma de combater o caos em que se encontrava mergulhada a Europa.

Questão 11

O arquiteto franco-suíço Le Corbusier é considerado um dos maiores nomes da arquitetura moderna mundial. Sobre ele é **correto** afirmar que

01) embora no início da carreira seus edifícios fossem predominantemente brancos e retilíneos, após a Segunda Guerra Mundial o arquiteto passou a propor formas mais livres e escultóricas.
02) sua importância como urbanista é comparável à sua importância como arquiteto, por suas ideias para uma cidade moderna, na qual houvesse uma clara setorização das atividades socioeconômicas.
04) o visionário arquiteto propôs, muito antes da era da computação, uma casa que teria todas as suas funções controladas por meios eletrônicos, a qual chamou de máquina de morar.
08) a Unidade de Habitação de Marselha, em que usou aço e chapas metálicas com a mesma criatividade que usava o concreto armado, é um exemplo da sua versatilidade.
16) o uso dos pilotis, que permitia elevar a construção acima do terreno, foi uma das grandes contribuições de Le Corbusier para a arquitetura moderna.

Questão 12

Podemos considerar que algumas produções artísticas, ou mesmo toda a produção de certo artista, são (é) representante(s) de determinadas poéticas e estéticas, em cada período da história. A esse respeito assinale o que for **correto**.

01) A obra *O Juízo Final*, pintada por Michelangelo na Capela Sistina, é considerada como uma das precursoras do estilo barroco.
02) A Catedral e o Campanário de Pisa, na Itália, são representativos da arquitetura gótica europeia.
04) L. V. Beethoven é considerado o principal compositor do Barroco Musical.
08) Willian Shakespeare foi um dos principais autores de teatro do período Elisabetano.
16) A arquitetura de Frank Lloyd Wright é chamada de *organicista* e procurava valorizar os materiais naturais e a integração entre o edifício e a natureza.

Questão 13

Em relação à Arte da pré-história, é **correto** afirmar que

01) as pinturas do período Paleolítico foram encontradas em locais que permitiam à grande maioria dos indivíduos dos grupos sociais admirá-las.
02) o conceito de Arte enquanto expressão do Belo remonta à prática artística realizada no período Neolítico, sendo prova disso o alto grau de geometrização que a arte desse período apresenta.
04) a arte do Neolítico diferencia-se em muitos aspectos daquela produzida no Paleolítico, principalmente porque no Neolítico as pinturas representam de forma mais recorrente o homem em suas atividades cotidianas.
08) a Gruta de Lascaux, na França, é um dos principais sítios arqueológicos, possuindo inúmeras pinturas pré-históricas, em especial do período Paleolítico.
16) devido à modernidade geológica do terreno brasileiro, não foram encontradas, até o momento, pinturas pré-históricas em nosso país.

Questão 14

A respeito do Neoclassicismo é **correto** afirmar que

01) enfrentou a reação protagonizada pelo Romantismo, que conferiu grande importância em seus trabalhos à moderação e à ordem, padrões ignorados pelos artistas neoclássicos.

02) as academias de belas artes, mantidas pelo governo, tiveram um papel fundamental no desenvolvimento do estilo neoclássico ao ensinarem a seus alunos as regras de composição e de beleza da Arte clássica.

04) a Revolução Francesa e a ascensão da burguesia formaram o cenário ideal para o fortalecimento da Arte neoclássica, fundamentada nos ideais de racionalidade do Iluminismo.

08) a Arte neoclássica vicejou durante o século XVIII, entrando em declínio com o início do governo de Napoleão Bonaparte, fortalecendo-se novamente apenas após a queda do imperador.

16) o surgimento do estilo está associado às escavações de Herculano e Pompeia, que trouxeram à luz peças e ornamentos dos quais já se tinha conhecimento, mas que jamais tinham sido vistos.

Questão 15

"A palavra Renascença significa nascer de novo ou ressurgir, e a ideia de tal renascimento ganhava terreno na Itália desde a época de Giotto. (...) Os italianos do século XIV acreditavam que a arte, a ciência e o saber haviam florescido no período clássico, que todas essas coisas foram destruídas pelos bárbaros do Norte, e que lhes cabia a missão de reviver o glorioso passado e, portanto, de inaugurar uma nova era." (GOMBRICH, E. H. *A história da arte.* Rio de Janeiro: LTC, 2008. p. 223-224.) Considerando o texto e os conhecimentos acerca do assunto, assinale o que for **correto**.

01) A busca por representações dos elementos pictóricos de forma menos simbólica e mais racional resulta em novas técnicas de pintura como o *sfumatto.*

02) Diferente do que ocorre com a pintura, a música passa a expressar valores mais racionais somente no Classicismo Musical do século XVIII, quando o pensamento iluminista passa realmente a influenciar os compositores.

04) A cidade de Florença, no início do século XV, foi um dos principais polos de resistência ao desenvolvimento do ideal artístico da Renascença.

08) Durante o período da Renascença surge um tipo de teatro formado por atores itinerantes que geralmente abordavam enredos inspirados em amores proibidos, em relações entre patrões e empregados e entre personalidades da sociedade da época.

16) A pintura do período desenvolve-se a partir da busca de formas simples e do emprego de cores puras, resultando em uma constatação geral de que as coisas representadas na tela são menos importantes do que a forma em que são representadas.

Questão 16

Uma das características mais marcantes da Arte a partir do século XX é o questionamento da própria Arte, com obras que, frequentemente, costumam provocar certa inquietação. A esse respeito é **correto** afirmar que

01) em certas obras o processo criativo é colocado como mais importante que o próprio resultado – a obra de arte em si –, criando-se a necessidade do registro documental do processo.
02) o *ready made*, ao apresentar como obras de arte em galerias e exposições objetos industrializados, pretende fazer uma crítica à sociedade de consumo.
04) destacam-se no período as esculturas realizadas com aço e solda, nas quais se utilizavam elementos mecânicos, carcaças, sucata, fragmentos e peças industriais.
08) a arte conceitual, as instalações e os *happenings* propõem, ao mesmo tempo, a libertação do suporte e um questionamento sobre a própria definição de Arte.
16) a possibilidade de produzir obras com o recurso de máquinas permitiu a reprodução em série e provocou uma cisão entre os entendimentos do que era Arte e do que era produto industrializado.

Questão 17

Nas artes plásticas, o suporte pode ser definido como a superfície sobre a qual o trabalho do artista é realizado. Nesse sentido é **correto** afirmar que

01) a pintura rupestre, bem como os mosaicos medievais, são obras realizadas sobre suporte fixo.
02) a tela foi o único suporte utilizado no período da Renascença, já que os artistas buscavam desenvolver técnicas de representação da realidade de forma mais precisa e racional possível.
04) o trabalho do artista Jean-Michel Basquiat foi realizado principalmente em suporte fixo, tal qual as pinturas rupestres.
08) um dos suportes que passa a ser cada vez mais utilizado no século XX é o corpo humano.
16) as pinturas feitas na forma de afresco são consideradas obras em suporte móvel.

Questão 18

"O progresso tecnológico que se verificou no século XX, bem como o desenvolvimento [das] atividades artísticas em tempos recentes, mostram que a máquina mecânica e mais tarde a máquina computadorizada, que alteraram profundamente a sociedade, modificaram também a maneira de os artistas conceberem a arte e de se relacionarem com ela." (SANTOS, M. G. V. S. *História da arte*. São Paulo: Ática, 2007, p. 365.) Segundo esse contexto, assinale o que for **correto**.

01) A pintura do século XX pôde utilizar-se da fotografia como valioso recurso, permitindo que os artistas verificassem suas imprecisões e melhorassem suas formas de representar o mundo mais realisticamente.
02) A produção televisiva propiciou o surgimento de uma indústria de consumo musical que geralmente é de baixa qualidade, devido à velocidade em que sua programação é produzida, ditando o ritmo de vendas, dependendo do que é ou não veiculado na programação.
04) Uma das revoluções ocorridas na música do período foi a eliminação do conceito de ruído como som não utilizável, para concebê-lo enquanto material musical tão comum quanto qualquer som.
08) A videoarte e a instalação são formas de produção artística que pretenderam e pretendem criticar as práticas artísticas tradicionais e propor novas formas de pensar a *praxis* artística contemporânea.
16) A fotografia chega ao Brasil no final do século XIX e passa a ser utilizada como importante recurso para documentação histórica, como podemos ver em *Álbum comparativo da cidade de São Paulo*, de Militão Augusto de Azevedo.

Questão 19

Acerca do Impressionismo, é **correto** afirmar que

01) diferentemente dos pintores renascentistas, por exemplo, os impressionistas não procuravam seguir teorias rígidas na criação de suas obras.
02) a preparação das tonalidades das cores, misturadas previamente, era feita ao amanhecer, antes de os artistas saírem para pintar ao ar livre.
04) o precursor do movimento foi Toulouse-Lautrec, que teve sua tela *Jane Avril no Jardim de Paris* recusada no Salão dos Artistas Franceses.
08) como as cores estão em constante modificação em função da incidência da luz solar, Monet chegou a pintar o mesmo tema diversas vezes, em diferentes horas do dia.
16) Eliseu Visconti, com suas figuras de contornos pouco evidentes e telas intensamente iluminadas pela luz natural, é considerado o maior representante do movimento no Brasil.

Questão 20

"(...) historiadores como Erwin Panofski e E. H. Gombrich procuraram explicar a produção artística não mais como fruto da genialidade de um criador (...), mas como expressão de uma sociedade em determinada época e lugar. Gombrich chama de esquemas mentais os padrões visuais e sonoros vigentes, com os quais um grupo representa e reconhece a realidade que o cerca. São eles que guiam a produção do artista, assim como o gosto e as expectativas do público que aprecia a obra." (COSTA, M. C. C. Entre a Beleza do saber e a sabedoria da arte. In: *Sociologia, Ciência & Vida*. Ano II - n.º 16, 2007, p. 41.) Considerando o texto acima, assinale o que for **correto**.

01) A produção artística brasileira, por ter se desenvolvido antes das instituições científicas, resultou em uma produção cultural de grande diversidade.
02) O estilo gótico da Catedral da Sé, de São Paulo, que dá um ar europeu ao centro da cidade, é um exemplo de como as classes dirigentes podem influenciar decisões artísticas.
04) A arquitetura brasileira do fim do século XIX é marcadamente nacionalista em virtude das características climatológicas que impediram a importação dos modelos europeus.
08) O Paranismo foi um movimento regionalista ocorrido no início do século XX, voltado à valorização da história e das tradições paranaenses, inclusive por meio da Arte.
16) O cinema nacional, principalmente após a sua retomada na década de 1990, distanciou-se das discussões nacionais visando atingir um mercado mais globalizado.