



Prova 3 – Artes

QUESTÕES OBJETIVAS

Nº DE ORDEM:
NOME DO CANDIDATO:

Nº DE INSCRIÇÃO:

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME, conforme o que consta na etiqueta fixada em sua carteira.
- Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao constante na etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
- É proibido folhear o Caderno de Provas antes do sinal, às 9 horas.**
- Após o sinal, confira se este caderno contém 20 questões objetivas e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.
- O tempo mínimo de permanência na sala é de 2 horas após o início da resolução da prova.
- No tempo destinado a esta prova (4 horas), está incluído o de preenchimento da Folha de Respostas.
- Transcreva as respostas deste caderno para a Folha de Respostas. A resposta correta será a soma dos números associados às alternativas corretas. Para cada questão, preencha sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme exemplo ao lado: questão 13, resposta 09 (soma das alternativas 01 e 08).
- Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas e o Rascunho para Anotação das Respostas.
- Se desejar, transcreva as respostas deste caderno no Rascunho para Anotação das Respostas constante abaixo e destaque-o, para retirá-lo hoje, nesta sala, no horário das 13h15min às 13h30min, mediante apresentação do documento de identificação do candidato. Após esse período, não haverá devolução.

09	13
☐	☒
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

Corte na linha pontilhada.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – PROVA 3 – INVERNO 2012

Nº DE ORDEM:

NOME:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

GABARITO 2

ARTES

Questão 01

Embora até o século XIX a concepção de arte estivesse associada aos ideais de beleza clássica, como harmonia, simetria e proporção, diversas manifestações artísticas posteriores perturbaram tais noções, criando novos modos de pensar e produzir a arte. Acerca dessas novas manifestações artísticas, é **correto** afirmar que

- 01) o Surrealismo, com suas imagens oníricas e fantasiosas, surge a partir de uma conjunção dos estudos psicanalíticos de Freud com as incertezas e angústias provocadas pelo clima político na Europa.
- 02) os cubistas abandonaram os resultados das pesquisas renascentistas quanto à ilusão da perspectiva e da representação tridimensional dos seres e objetos, passando a representar suas partes em um mesmo plano.
- 04) Wassily Kandinsky é considerado o iniciador de um movimento artístico que não procurava a representação da realidade, eliminando, mesmo, toda relação com o mundo físico, valorizando mais as relações entre as cores e as formas.
- 08) a procura por uma suave gradação de tons na pintura e, ao mesmo tempo, uma absoluta dissociação desta em relação às formas da realidade foram as principais características do Fauvismo.
- 16) para o Dadaísmo o pensamento racionalista deveria ser a base de toda arte, sendo proposto como uma forma de combater o caos em que se encontrava mergulhada a Europa.

☐

Questão 02

“(...) historiadores como Erwin Panofski e E. H. Gombrich procuraram explicar a produção artística não mais como fruto da genialidade de um criador (...), mas como expressão de uma sociedade em determinada época e lugar. Gombrich chama de esquemas mentais os padrões visuais e sonoros vigentes, com os quais um grupo representa e reconhece a realidade que o cerca. São eles que guiam a produção do artista, assim como o gosto e as expectativas do público que aprecia a obra.” (COSTA, M. C. C. Entre a Beleza do saber e a sabedoria da arte. In: *Sociologia, Ciência & Vida*. Ano II - n.º 16, 2007, p. 41.) Considerando o texto acima, assinale o que for **correto**.

- 01) A produção artística brasileira, por ter se desenvolvido antes das instituições científicas, resultou em uma produção cultural de grande diversidade.
- 02) O estilo gótico da Catedral da Sé, de São Paulo, que dá um ar europeu ao centro da cidade, é um exemplo de como as classes dirigentes podem influenciar decisões artísticas.
- 04) A arquitetura brasileira do fim do século XIX é marcadamente nacionalista em virtude das características climatológicas que impediram a importação dos modelos europeus.
- 08) O Paranismo foi um movimento regionalista ocorrido no início do século XX, voltado à valorização da história e das tradições paranaenses, inclusive por meio da Arte.
- 16) O cinema nacional, principalmente após a sua retomada na década de 1990, distanciou-se das discussões nacionais visando atingir um mercado mais globalizado.

☐

Questão 03

A respeito da Arte no período Barroco, é **correto** afirmar que

- 01) a produção artística do período, principalmente na pintura, era voltada para a expressão da religiosidade.
- 02) normalmente, buscava-se uma inquietação visual na composição, traduzida pela disposição em diagonal dos elementos nas telas.
- 04) o Barroco surge, em parte, como um movimento que buscava revigorar os princípios doutrinários da Igreja Católica após a Reforma Protestante.
- 08) no Brasil, o pleno desenvolvimento do Barroco ocorreu tardiamente, quando os artistas europeus já haviam voltado novamente aos modelos clássicos.
- 16) na pintura, apesar da excessiva ornamentação atribuída ao estilo, uma das características marcantes era a valorização das superfícies planas e dos tons pastéis.

☐**Questão 04**

Acerca do Impressionismo, é **correto** afirmar que

- 01) diferentemente dos pintores renascentistas, por exemplo, os impressionistas não procuravam seguir teorias rígidas na criação de suas obras.
- 02) a preparação das tonalidades das cores, misturadas previamente, era feita ao amanhecer, antes de os artistas saírem para pintar ao ar livre.
- 04) o precursor do movimento foi Toulouse-Lautrec, que teve sua tela *Jane Avril no Jardim de Paris* recusada no Salão dos Artistas Franceses.
- 08) como as cores estão em constante modificação em função da incidência da luz solar, Monet chegou a pintar o mesmo tema diversas vezes, em diferentes horas do dia.
- 16) Eliseu Visconti, com suas figuras de contornos pouco evidentes e telas intensamente iluminadas pela luz natural, é considerado o maior representante do movimento no Brasil.

☐**Questão 05**

De uma incipiente industrialização no início do século XX aos dias da internet, a sociedade e a Arte brasileiras passaram por profundas transformações. Acerca dos movimentos artísticos brasileiros do século XX, é **correto** afirmar que

- 01) a Arte dos chamados “artistas primitivos”, por apresentar, entre suas características, temas genuinamente nacionais, passou a ser valorizada após o Movimento Modernista.
- 02) Lygia Clark e Hélio Oiticica, com suas obras concretistas, foram considerados os mais radicais artistas plásticos a participarem da Semana de Arte Moderna.
- 04) os artistas ligados ao Grupo Santa Helena foram responsáveis por mostrar que a arte podia fugir aos limites do suporte, criando os chamados *penetráveis*.
- 08) Aldemir Martins notabilizou-se por produzir, além de pinturas, gravuras de técnica refinada nas quais retratava, principalmente, temas do Nordeste brasileiro.
- 16) os artistas plásticos Manabu Mabe e Tomie Ohtake são considerados ligados a um movimento que rejeita qualquer tentativa de figuração, prevalecendo os valores puramente pictóricos.

☐

Questão 06

“O progresso tecnológico que se verificou no século XX, bem como o desenvolvimento [das] atividades artísticas em tempos recentes, mostram que a máquina mecânica e mais tarde a máquina computadorizada, que alteraram profundamente a sociedade, modificaram também a maneira de os artistas conceberem a arte e de se relacionarem com ela.” (SANTOS, M. G. V. S. *História da arte*. São Paulo: Ática, 2007, p. 365.) Segundo esse contexto, assinale o que for **correto**.

- 01) A pintura do século XX pôde utilizar-se da fotografia como valioso recurso, permitindo que os artistas verificassem suas imprecisões e melhorassem suas formas de representar o mundo mais realisticamente.
- 02) A produção televisiva propiciou o surgimento de uma indústria de consumo musical que geralmente é de baixa qualidade, devido à velocidade em que sua programação é produzida, ditando o ritmo de vendas, dependendo do que é ou não veiculado na programação.
- 04) Uma das revoluções ocorridas na música do período foi a eliminação do conceito de ruído como som não utilizável, para concebê-lo enquanto material musical tão comum quanto qualquer som.
- 08) A videoarte e a instalação são formas de produção artística que pretenderam e pretendem criticar as práticas artísticas tradicionais e propor novas formas de pensar a *praxis* artística contemporânea.
- 16) A fotografia chega ao Brasil no final do século XIX e passa a ser utilizada como importante recurso para documentação histórica, como podemos ver em *Álbum comparativo da cidade de São Paulo*, de Militão Augusto de Azevedo.

☐**Questão 07**

O termo *bizantino* faz referência a uma antiga colônia grega, Bizâncio, para onde foi transferida a capital do Império Romano em 323 d.C., o Império Romano do Oriente. A respeito da Arte bizantina, assinale o que for **correto**.

- 01) Os bizantinos aperfeiçoaram a arte do mosaico ao seu nível mais perfeito, revestindo paredes e abóbadas com pedras de cores intensas, conferindo suntuosidade ao espaço.
- 02) A Arte bizantina apresentava uma série de convenções, entre elas a da *frontalidade*, segundo a qual o artista deveria reproduzir as figuras de frente, em sinal de respeito.
- 04) Uma nova forma de expressão artística surgida no período foi a dos *ícones*, em geral bastante luxuosos, usando as técnicas da *têmpera* e da *encáustica*.
- 08) As personalidades oficiais eram representadas como personagens sagradas, sendo retratadas frequentemente com auréolas ao redor da cabeça, como se fossem santos.
- 16) A Arte cristã praticada no período era muito simples, realizada por homens do povo em galerias subterrâneas, as *catácumbas*, em função das perseguições aos cristãos.

☐

Questão 08

Nas artes plásticas, o suporte pode ser definido como a superfície sobre a qual o trabalho do artista é realizado. Nesse sentido é **correto** afirmar que

- 01) a pintura rupestre, bem como os mosaicos medievais, são obras realizadas sobre suporte fixo.
- 02) a tela foi o único suporte utilizado no período da Renascença, já que os artistas buscavam desenvolver técnicas de representação da realidade de forma mais precisa e racional possível.
- 04) o trabalho do artista Jean-Michel Basquiat foi realizado principalmente em suporte fixo, tal qual as pinturas rupestres.
- 08) um dos suportes que passa a ser cada vez mais utilizado no século XX é o corpo humano.
- 16) as pinturas feitas na forma de afresco são consideradas obras em suporte móvel.

☐**Questão 09**

Assinale o que for **correto**.

- 01) O Teatro Musical de Chico Buarque de Holanda apresenta geralmente temáticas de cunho político-social, como por exemplo na peça *Os Saltimbancos*.
- 02) As tecnologias eletrônicas utilizadas pelos atuais DJ's da música *pop* foram tão revolucionárias que acabaram por influenciar profundamente a produção musical erudita contemporânea.
- 04) A Ópera surge como hipótese de resgate das formas de encenação da tragédia grega, conforme entendimento de artistas e pesquisadores do final da Renascença.
- 08) O espaço cênico teatral pouco se modificou desde o desenvolvimento do "Palco Italiano", em meados do Renascimento.
- 16) A dança em sociedades tribais geralmente apresenta função ritualística, sendo utilizada para demarcar ou comemorar fatos importantes da vida.

☐**Questão 10**

Uma das características mais marcantes da Arte a partir do século XX é o questionamento da própria Arte, com obras que, frequentemente, costumam provocar certa inquietação. A esse respeito é **correto** afirmar que

- 01) em certas obras o processo criativo é colocado como mais importante que o próprio resultado – a obra de arte em si –, criando-se a necessidade do registro documental do processo.
- 02) o *ready made*, ao apresentar como obras de arte em galerias e exposições objetos industrializados, pretende fazer uma crítica à sociedade de consumo.
- 04) destacam-se no período as esculturas realizadas com aço e solda, nas quais se utilizavam elementos mecânicos, carcaças, sucata, fragmentos e peças industriais.
- 08) a arte conceitual, as instalações e os *happenings* propõem, ao mesmo tempo, a libertação do suporte e um questionamento sobre a própria definição de Arte.
- 16) a possibilidade de produzir obras com o recurso de máquinas permitiu a reprodução em série e provocou uma cisão entre os entendimentos do que era Arte e do que era produto industrializado.

☐

Questão 11

“(…) os expressionistas alimentavam sentimentos tão fortes a respeito do sofrimento humano, da pobreza, violência e paixão, que eram propensos a pensar que a insistência na harmonia e beleza em arte nascera exatamente de uma recusa em ser sincero.” (GOMBRICH, E. H. *A História da Arte*. Rio de Janeiro: LTC, 2008, p. 564-566.) Considerando o texto acima, assinale o que for **correto**.

- 01) O pintor Pedro Américo foi um dos brasileiros mais fortemente influenciados pela pintura expressionista europeia.
- 02) Um dos quadros mais representativos do movimento expressionista é “O grito”, do pintor norueguês Edvard Munch.
- 04) Arnold Schoenberg foi um dos compositores que viveu e produziu em meio ao contexto expressionista, tendo sido influenciado pelos ideais dessa estética em diversas de suas obras.
- 08) A Missão Artística Francesa no Brasil foi a principal responsável por divulgar a estética e a técnica de pintura expressionista entre nossos artistas.
- 16) O expressionismo foi fortemente centrado na Alemanha e, com a ascensão do Nazismo, vários artistas foram exilados ou proibidos de trabalhar.

☐**Questão 12**

A respeito do Neoclassicismo é **correto** afirmar que

- 01) enfrentou a reação protagonizada pelo Romantismo, que conferiu grande importância em seus trabalhos à moderação e à ordem, padrões ignorados pelos artistas neoclássicos.
- 02) as academias de belas artes, mantidas pelo governo, tiveram um papel fundamental no desenvolvimento do estilo neoclássico ao ensinarem a seus alunos as regras de composição e de beleza da Arte clássica.
- 04) a Revolução Francesa e a ascensão da burguesia formaram o cenário ideal para o fortalecimento da Arte neoclássica, fundamentada nos ideais de racionalidade do Iluminismo.
- 08) a Arte neoclássica vicejou durante o século XVIII, entrando em declínio com o início do governo de Napoleão Bonaparte, fortalecendo-se novamente apenas após a queda do imperador.
- 16) o surgimento do estilo está associado às escavações de Herculano e Pompeia, que trouxeram à luz peças e ornamentos dos quais já se tinha conhecimento, mas que jamais tinham sido vistos.

☐**Questão 13**

No ano de 2012 comemoram-se os 90 anos da Semana de Arte Moderna, “movimento que nasceu contra as importações culturais que apagam nossas manifestações simbólicas (...). Um bando de jovens e senhores geniais, escritores, pintores, escultores e músicos transformaram a paisagem cultural brasileira num contexto de rápidas transformações econômicas e sociais.” (JUNHO, Y. E. B. de Paiva. Um legado sociocultural. *Revista Sociologia*, São Paulo: Escala, Ano IV - n.º 40, abril-maio, 2012, p. 64-71.) Acerca da Semana de Arte Moderna, é **correto** afirmar que

- 01) Vitor Brecheret foi o único escultor moderno que não participou do evento. Suas esculturas ainda buscavam a imitação do real; e os volumes geometrizados com poucos detalhes só apareceriam em sua obra mais tarde, com o *Monumento às bandeiras*.
- 02) o evento ocorreu em um edifício projetado pelo engenheiro e arquiteto Ramos de Azevedo, edifício que foi escolhido justamente por suas linhas de caráter marcadamente modernistas, sendo representativo da ruptura que o movimento pretendia.
- 04) após a realização do evento, um de seus maiores incentivadores, Di Cavalcanti, viveu por muitos anos na Europa, onde recebeu influências de Picasso, Gauguin e Matisse, porém sua obra sempre se manteve associada a temas nacionais.
- 08) as severas críticas à primeira exposição individual de Anita Malfatti, no país, acabaram por aglutinar em torno da pintora um grupo de artistas que rejeitava o academicismo, abrindo perspectiva para ideias artísticas inovadoras, as quais contribuíram para a proposição, mais tarde, de uma mostra coletiva de Arte moderna.
- 16) o esforço na busca de afirmação da nacionalidade brasileira, tão almejada pelos modernistas, já se iniciara com o Romantismo, em que as obras frequentemente procuravam retratar momentos da história brasileira e temas indigenistas.

☐

Questão 14

“A palavra Renascença significa nascer de novo ou ressurgir, e a ideia de tal renascimento ganhava terreno na Itália desde a época de Giotto. (...) Os italianos do século XIV acreditavam que a arte, a ciência e o saber haviam florescido no período clássico, que todas essas coisas foram destruídas pelos bárbaros do Norte, e que lhes cabia a missão de reviver o glorioso passado e, portanto, de inaugurar uma nova era.” (GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 2008. p. 223-224.) Considerando o texto e os conhecimentos acerca do assunto, assinale o que for **correto**.

- 01) A busca por representações dos elementos pictóricos de forma menos simbólica e mais racional resulta em novas técnicas de pintura como o *sfumatto*.
- 02) Diferente do que ocorre com a pintura, a música passa a expressar valores mais racionais somente no Classicismo Musical do século XVIII, quando o pensamento iluminista passa realmente a influenciar os compositores.
- 04) A cidade de Florença, no início do século XV, foi um dos principais polos de resistência ao desenvolvimento do ideal artístico da Renascença.
- 08) Durante o período da Renascença surge um tipo de teatro formado por atores itinerantes que geralmente abordavam enredos inspirados em amores proibidos, em relações entre patrões e empregados e entre personalidades da sociedade da época.
- 16) A pintura do período desenvolve-se a partir da busca de formas simples e do emprego de cores puras, resultando em uma constatação geral de que as coisas representadas na tela são menos importantes do que a forma em que são representadas.

☐**Questão 15**

Acerca do Teatro Grego é **correto** afirmar que

- 01) Sófocles, autor de *Édipo Rei*, é considerado um dos mais importantes autores de comédia do período clássico, em que as peças eram representadas sobre tabladros durante as celebrações dionisiacas.
- 02) a substituição do espírito comunitário da Grécia Clássica pelo sentimento individualista no período helenístico fez com que o coro, que geralmente desempenhava o papel do povo, assumisse também uma função secundária.
- 04) o Teatro de Epidauro é um exemplo típico da arquitetura dos teatros da Grécia Clássica, com sua arquibancada em semicírculo, construída na encosta de uma colina e reservada aos espectadores.
- 08) a ênfase maior no desempenho dos atores no período helenístico motivou a construção de teatros em que esses atores se apresentavam mais isolados do público. Além disso, o local destinado aos espectadores tornou-se mais compacto.
- 16) os teatros romanos ficaram famosos por desenvolverem sistemas que corrigiram as falhas acústicas presentes na arquitetura do teatro grego, como a deficiente acuidade auditiva das últimas fileiras de suas grandes arquibancadas.

☐

Questão 16

Em relação à Arte da pré-história, é **correto** afirmar que

- 01) as pinturas do período Paleolítico foram encontradas em locais que permitiam à grande maioria dos indivíduos dos grupos sociais admirá-las.
- 02) o conceito de Arte enquanto expressão do Belo remonta à prática artística realizada no período Neolítico, sendo prova disso o alto grau de geometrização que a arte desse período apresenta.
- 04) a arte do Neolítico diferencia-se em muitos aspectos daquela produzida no Paleolítico, principalmente porque no Neolítico as pinturas representam de forma mais recorrente o homem em suas atividades cotidianas.
- 08) a Gruta de Lascaux, na França, é um dos principais sítios arqueológicos, possuindo inúmeras pinturas pré-históricas, em especial do período Paleolítico.
- 16) devido à modernidade geológica do terreno brasileiro, não foram encontradas, até o momento, pinturas pré-históricas em nosso país.

☐**Questão 17**

O século XIX viu alastrar-se uma crise na concepção de arquitetura. Essa arquitetura se tornara por demais superficial, gerando uma forte reação, a qual, no entanto, “não se originou entre arquitetos. Não poderia, porque se refere a problemas de reforma social e engenharia e os arquitetos não estavam interessados nisso. A maioria deles detestava o desenvolvimento industrial do período (...). Não percebiam que a Revolução Industrial, na mesma medida em que destruía uma ordem e um padrão de beleza estabelecidos, criava oportunidades para um novo tipo de beleza e ordem.” (PEVSNER, Nikolaus. *Panorama da arquitetura ocidental*. São Paulo: Martins Fontes, 2002, p. 400-402.) Acerca desse novo cenário e de suas consequências, é **correto** afirmar que

- 01) o Palácio de Cristal, inteiramente montado em módulos de ferro e vidro para a primeira das grandes exposições internacionais, foi considerado um precursor da construção pré-fabricada e uma das obras mais representativas da arquitetura neoclássica.
- 02) o uso conjunto do aço e do cimento, resistentes aos esforços, respectivamente, de tração e compressão, deu origem ao concreto armado, o qual permitiu a construção de grandes vãos e de lajes planas com poucos pontos de apoio, mudando totalmente a aparência das construções.
- 04) a Torre Eiffel, construída por um engenheiro como um marco monumental totalmente em estrutura metálica para a exposição de Paris de 1889, embora duramente criticada por artistas, representava a modernidade e os novos processos industriais e construtivos.
- 08) as construções puderam tornar-se cada vez mais altas graças ao uso de poderosos fornos que possibilitavam a queima mais eficiente dos tijolos, dando-lhes mais resistência e permitindo que as paredes laterais pudessem ser mais finas e, ainda assim, suportar a carga total do edifício.
- 16) na pintura do Realismo, frequentemente carregada de preocupações políticas, destacava-se a busca pela representação do real, sem quaisquer traços de subjetividade, como resposta estética ao desenvolvimento do conhecimento científico.

☐

Questão 18

Podemos considerar que algumas produções artísticas, ou mesmo toda a produção de certo artista, são (é) representante(s) de determinadas poéticas e estéticas, em cada período da história. A esse respeito assinale o que for **correto**.

- 01) A obra *O Juízo Final*, pintada por Michelangelo na Capela Sistina, é considerada como uma das precursoras do estilo barroco.
- 02) A Catedral e o Campanário de Pisa, na Itália, são representativos da arquitetura gótica europeia.
- 04) L. V. Beethoven é considerado o principal compositor do Barroco Musical.
- 08) William Shakespeare foi um dos principais autores de teatro do período Elisabetano.
- 16) A arquitetura de Frank Lloyd Wright é chamada de *organicista* e procurava valorizar os materiais naturais e a integração entre o edifício e a natureza.

☐**Questão 19**

A respeito da história do teatro, assinale o que for **correto**.

- 01) O teatro grego se origina de uma atividade literária e dramática já sólida, desenvolvida principalmente pelos filósofos do período clássico.
- 02) O modelo de teatro religioso medieval pode ser ainda encontrado em manifestações populares no Brasil, como, por exemplo, na representação da Paixão de Cristo.
- 04) A Comédia dell'Arte geralmente representa textos de cunho religioso com a função didática de divulgar as histórias bíblicas para o público.
- 08) O Teatro Épico foi criado por Bertolt Brecht com a função de fomentar a discussão sobre questões sociais decorrentes das transformações políticas e econômicas dos séculos XVIII e XIX.
- 16) A produção teatral de Augusto Boal costuma estar associada a temáticas típicas das comédias de situação e a enredos de entretenimento, muito próximos dos roteiros das chanchadas do cinema brasileiro.

☐**Questão 20**

O arquiteto franco-suíço Le Corbusier é considerado um dos maiores nomes da arquitetura moderna mundial. Sobre ele é **correto** afirmar que

- 01) embora no início da carreira seus edifícios fossem predominantemente brancos e retilíneos, após a Segunda Guerra Mundial o arquiteto passou a propor formas mais livres e escultóricas.
- 02) sua importância como urbanista é comparável à sua importância como arquiteto, por suas ideias para uma cidade moderna, na qual houvesse uma clara setorização das atividades socioeconômicas.
- 04) o visionário arquiteto propôs, muito antes da era da computação, uma casa que teria todas as suas funções controladas por meios eletrônicos, a qual chamou de máquina de morar.
- 08) a Unidade de Habitação de Marselha, em que usou aço e chapas metálicas com a mesma criatividade que usava o concreto armado, é um exemplo da sua versatilidade.
- 16) o uso dos pilotis, que permitia elevar a construção acima do terreno, foi uma das grandes contribuições de Le Corbusier para a arquitetura moderna.

☐