

VESTIBULAR

UEM - Verão 2011

PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL E CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA

ASSINATURA: _____

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- 1 – Verifique se este caderno contém 12 questões e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.
- 2 – Esta prova valerá 10 (dez) pontos e cada questão terá a seguinte valoração:

QUESTÃO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
PONTUAÇÃO	0,5	0,8	1,5	0,5	0,5	0,5	0,7	0,7	1,0	0,8	1,5	1,0

- 3 – Confira os dados constantes da etiqueta acima: nome do(a) candidato(a), número de inscrição, número da Cédula de Identidade e nome da habilitação escolhida no ato da inscrição.
- 4 – Assine no local acima indicado.
- 5 – Utilize caneta azul ou preta.
- 6 – Serão dadas 3 horas para a resolução das questões de 1 a 10.
- 7 – Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue este caderno ao fiscal e dirija-se ao local da prova de solfejo (questões 11 e 12), a qual será realizada conforme a ordem de devolução desta prova pelo candidato.



Questão 01

Primeiro ditado: ouça e marque a natureza de cada acorde tocado (Maior, menor, aumentado, diminuto).

- a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

Questão 02

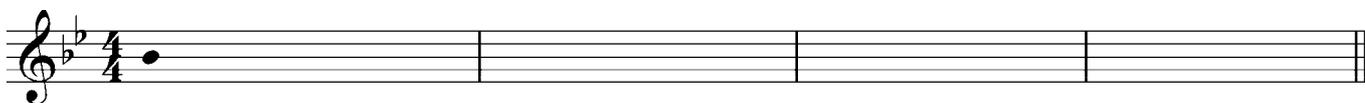
Segundo ditado: anote a sequência rítmica tocada, seguindo a notação iniciada e finalizada a seguir.



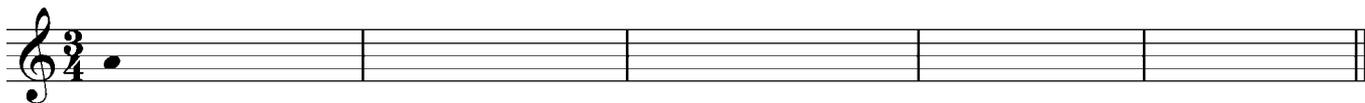
Questão 03

Terceiro ditado: anote as sequências rítmico-melódicas tocadas. Observe que estão indicadas, nos primeiros compassos de cada ditado, as primeiras alturas das melodias.

a)



b)



Questão 04

Construa as tríades solicitadas abaixo, completando as notas faltantes por cima das fundamentais marcadas.



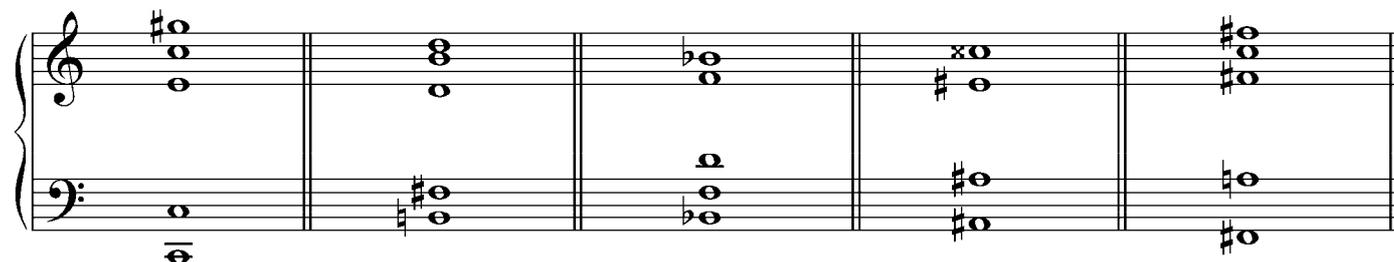
tríade menor



- a) tríade Maior b) tríade diminuta c) tríade aumentada d) tríade menor e) tríade Maior

Questão 05

Denomine os acordes abaixo, indicando se são Maiores, menores, aumentados ou diminutos.



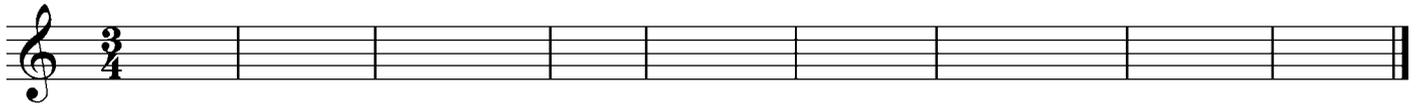
- a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

Questão 06

Transponha a passagem a seguir para a tonalidade indicada abaixo, incluindo as armaduras de clave e atentando para o correto uso dos acidentes ocorrentes e das armaduras de clave.



para Mi bemol Maior (uma terça Maior abaixo), em clave de Sol:



Questão 07

Construa os intervalos melódicos especificados abaixo, conforme o exemplo a seguir.



a) quarta justa ascendente

b) sexta menor ascendente

c) segunda menor descendente

d) quinta diminuta descendente

e) sétima maior ascendente

Questão 08

Classifique e qualifique os intervalos abaixo, conforme o exemplo a seguir.

Exemplo: 
oitava justa



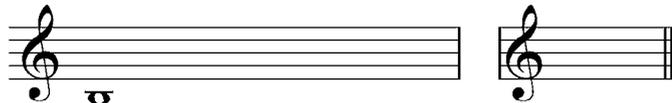
a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

Questão 09

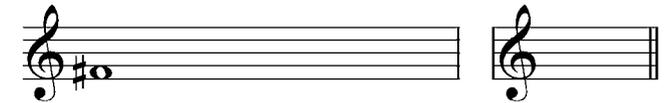
Escreva as escalas ascendentes solicitadas, utilizando apenas acidentes ocorrentes, de acordo com o exemplo. Depois, marque a armadura de clave correspondente àquela escala.

Exemplo: 
Sol bemol Maior

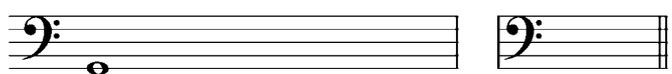
a) Si Maior



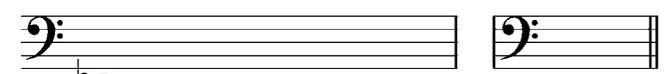
b) Fá sustenido menor melódica ascendente



c) Sol menor harmônica



d) Mi bemol menor natural

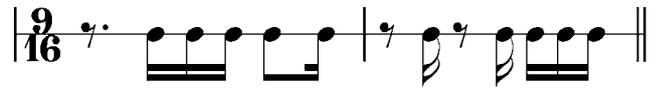
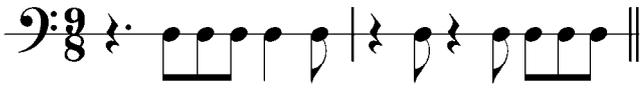


Questão 10

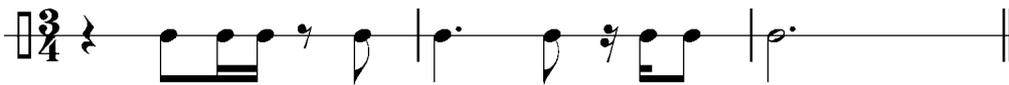
Transcreva as passagens abaixo, convertendo os valores rítmicos para a nova unidade de tempo indicada, conforme exemplo a seguir.

Exemplo:

solução:



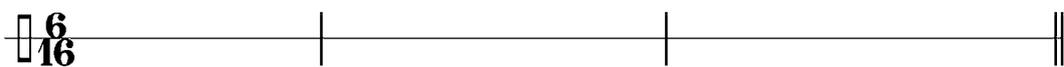
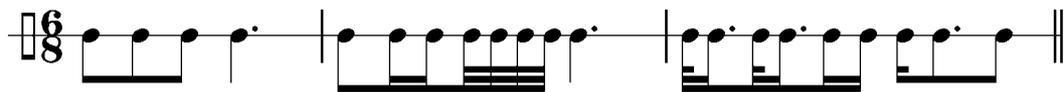
a)



b)



c)



d)



Questão 11

Solfejo melódico.

Questão 12

Solfejo rítmico.