

# Vestibular UEM Verão 2010

## Prova 3 – Artes

### QUESTÕES OBJETIVAS - VESTIBULAR DE VERÃO 2010

Nº DE ORDEM:  
NOME DO CANDIDATO:

Nº DE INSCRIÇÃO:

### INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME, conforme o que consta na etiqueta fixada em sua carteira.
2. Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao constante na etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
3. **É proibido folhear o Caderno de Provas antes do sinal, às 9 horas.**
4. Após o sinal, confira se este caderno contém 40 questões objetivas (20 de cada matéria) e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.
5. O tempo mínimo de permanência na sala é de 2 horas após o início da resolução da prova.
6. No tempo destinado a esta prova (4 horas), está incluído o de preenchimento da Folha de Respostas.
7. Transcreva as respostas deste caderno para a Folha de Respostas. A resposta correta será a soma dos números associados às proposições verdadeiras. Para cada questão, preencha sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme exemplo ao lado: questão 13, resposta 09 (soma das proposições 01 e 08).
8. Se desejar, transcreva as respostas deste caderno no Rascunho para Anotação das Respostas constante nesta prova e destaque-o, para retirá-lo hoje, nesta sala, no horário das 13h15min às 13h30min, mediante apresentação do documento de identificação do candidato. Após esse período, não haverá devolução.
9. Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas e o Rascunho para Anotação das Respostas.

09	13
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Corte na linha pontilhada.

### RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – VESTIBULAR DE VERÃO 2010 – PROVA 3

Nº DE ORDEM:

NOME:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

GABARITO 1

# ARTES

## Questão 01

Sobre a pintura não figurativa ou abstrata, assinale o que for **correto**.

- 01) O pintor norte-americano Jackson Pollock tornou-se famoso pelas representações de elementos geométricos.
- 02) A pintura não figurativa pressupõe a existência de um título claro o suficiente para que o seu tema seja perfeitamente compreendido.
- 04) Com a pintura não figurativa, a questão da prática da representação em perspectiva deixa de ter importância.
- 08) A pintura de Cézanne, que era, inicialmente, figurativa, tendeu, paulatinamente, ao abstracionismo.
- 16) Picasso, um dos artistas mais representativos, influentes e conhecidos do século passado, não praticou a pintura não figurativa.

## Questão 02

Sobre a arte de vanguarda dos séculos passados, assinale o que for **correto**.

- 01) Os artistas identificados como pertencentes ao movimento estético conhecido pelo nome de Fauvismo praticavam uma arte em que as cores eram arbitrarias em relação ao referente.
- 02) O Expressionismo alemão inaugurou as vanguardas europeias, ao representar, entre outras questões, o caráter sombrio da existência humana.
- 04) As pinturas mais conhecidas de Gauguin eram representações da vida cotidiana e do dinamismo das grandes metrópoles europeias.
- 08) O Impressionismo francês chocou o público, inicialmente, porque as suas pinturas pareciam simples esboços não concluídos.
- 16) Durante um determinado período, o pintor neerlandês Van Gogh atravessou uma fase estética na qual certo sentimento de religiosidade se associava a preocupações sociais.

## Questão 03

Sobre a arquitetura modernista, assinale o que for **correto**.

- 01) O arquiteto franco-suíço Le Corbusier teve uma atuação profissional bastante destacada, durante o regime colaboracionista de Vichy.
- 02) A *Bauhaus* foi fechada durante o regime nazista, e muitos dos seus professores emigraram para os Estados Unidos da América, país no qual continuaram a exercer a sua profissão.
- 04) No início do século passado, os arranha-céus do bairro nova-iorquino de Manhattan, símbolos de modernidade e de inovação, eram ícones representativos da arquitetura do Movimento Moderno.
- 08) Nos Estados Unidos da América, o arquiteto mais representativo da arquitetura modernista foi Frank Lloyd Wright.
- 16) De uma maneira geral, a arquitetura modernista foi recusada esteticamente pelos regimes ditatoriais do século passado, que preferiam a estética neoclássica.

## Questão 04

Sobre a arte neoclássica, assinale o que for **correto**.

- 01) Na pintura que representa o coroamento do Imperador Napoleão I, obra do pintor Jacques-Louis David, o interior da catedral *Notre Dame* de Paris foi devidamente transformado em um ambiente arquitetônico clássico.
- 02) Apesar da revalorização dos ideais estéticos clássicos, não se fazia arquitetura religiosa nesse estilo, justamente porque as civilizações da Antiguidade clássica eram pagãs.
- 04) De uma maneira geral, a estética neoclássica estava profundamente influenciada pelo movimento Romântico.
- 08) Em termos arquitetônicos, a estética neoclássica não era unificada, uma vez que a Antiguidade clássica era abordada com certa liberdade.
- 16) A escultura clássica, tendo herdado os valores do estilo anterior, possuía movimento e drama, que eram considerados valores estéticos positivos.

**Questão 05**

Sobre as artes do século XVII, assinale o que for **correto**.

- 01) Durante esse século, a arquitetura barroca foi largamente praticada no Brasil, principalmente na região de Minas Gerais.
- 02) Durante esse período, a cidade de Roma passou por um período de grande desenvolvimento artístico, principalmente devido ao incentivo da Igreja.
- 04) Os atuais Países Baixos, estando sob a dominação espanhola, não conseguiram, por falta de recursos econômicos, desenvolver uma produção artística importante durante esse período.
- 08) A escultura David, obra maior de Bernini, é um dos marcos artísticos desse período.
- 16) A França, devido às drásticas mudanças sociais ocasionadas pela Revolução Francesa, conheceu um retorno aos valores estéticos clássicos.

**Questão 06**

Sobre as artes no Renascimento, assinale o que for **correto**.

- 01) No século XV, já não se praticava mais a técnica da pintura afresco.
- 02) De uma maneira geral, o artista renascentista não era um especialista, porque praticava várias expressões artísticas.
- 04) Os artistas desse período associaram a sua arte às ciências, como ao estudo da anatomia humana.
- 08) Com a criação das primeiras universidades ainda durante a Idade Média, o artista, no Renascimento, passa a ter uma formação acadêmica.
- 16) De uma maneira geral, pode-se afirmar que a representação da figura humana, nos retratos desse período artístico, tendeu a certo realismo.

**Questão 07**

Sobre a arquitetura renascentista, assinale o que for **correto**.

- 01) Foi uma época em que muitos tratados de arquitetura foram escritos.
- 02) Leon Battista Alberti teve uma atuação que se restringiu à cidade de Florença.
- 04) Os palácios renascentistas italianos são construções que se organizam espacialmente em torno de um pátio central.
- 08) De uma maneira geral, diz-se que o arquiteto italiano Bramante iniciou esse período artístico.
- 16) Devido a questões ideológicas, durante esse período artístico não houve, na Itália, nenhuma arquitetura associada ao Gótico.

**Questão 08**

Sobre as artes medievais, assinale o que for **correto**.

- 01) Como havia uma proibição religiosa, os artífices muçulmanos não praticavam a representação do real.
- 02) A arquitetura religiosa Gótica, do período denominado de Tardio, tinha a sua particularidade, entre outros fatores, pelo uso de elementos decorativos, em forma de chamas.
- 04) A arquitetura praticada na Europa ocidental, durante o século XI, é denominada de Romana, devido ao uso generalizado de abóbadas.
- 08) Os artífices do Império Bizantino eram conhecidos pela excelência na arte dos mosaicos e da escultura.
- 16) O período das grandes peregrinações na Europa ocidental foi uma época em que muitas catedrais foram construídas.

**Questão 09**

Sobre a arquitetura e o urbano da Roma antiga, assinale o que for **correto**.

- 01) Ao contrário da arquitetura grega, a arquitetura romana estava baseada unicamente em cúpulas e abóbadas.
- 02) A cidade de Roma não possuía aquedutos para o seu abastecimento, porque era cortada pelo Tibre.
- 04) Os artífices romanos praticavam a representação da figura humana em pinturas afresco, esculturas e mosaicos.
- 08) Devido ao seu eficiente e numeroso exército, as cidades romanas prescindiam de muralhas.
- 16) Conhece-se a arquitetura romana, entre outras razões, porque um livro escrito por um arquiteto chegou até a época contemporânea.

**Questão 10**

Sobre a arte da Grécia antiga, assinale o que for **correto**.

- 01) Os gregos não praticavam nenhum tipo de pintura.
- 02) A arquitetura religiosa grega estava baseada no sistema arquivado.
- 04) Os templos gregos comportavam, na maioria das vezes, esculturas dos deuses.
- 08) Na civilização da Grécia antiga, as esculturas tinham uma função meramente estética.
- 16) As artes tinham, no mundo grego, uma função muito semelhante àquela conhecida no mundo moderno.

**Questão 11**

“À medida que a técnica e depois a tecnologia invadiram os meios de produção, acabaram provocando também o surgimento de novas formas artísticas nas quais foi ultrapassada a rígida separação entre obras de arte e objetos produzidos com a interferência de máquinas.”

PROENÇA, Graça. *História da arte*. São Paulo: Ática, 2007, p. 365.

Considerando esse texto, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) O desenvolvimento tecnológico teve pouca influência sobre o surgimento das vertentes musicais denominadas concreta e eletrônica, de meados de 1940.
- 02) O cinema e a fotografia são exemplos expressivos desse relacionamento entre arte e tecnologia.
- 04) Desde seu surgimento, o cinema tem sofrido poucas transformações tecnológicas.
- 08) O desenvolvimento tecnológico explorado por compositores, como Pierre Schaeffer e K. Stockhausen, influenciou músicos populares de diversas correntes, como os Beatles e, posteriormente, a música eletrônica *pop*.
- 16) Na produção artística das artes visuais dos séculos XX e XXI, não encontramos influência da tecnologia.

**Questão 12**

As diversas artes podem ser entendidas e estudadas de diversas formas. Nesse sentido, podemos considerar que cada forma de arte tem seus elementos formais. Considerando essa afirmação, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) Os principais elementos formais da música tradicional são a altura, a duração e a intensidade.
- 02) A linha e a cor são parâmetros usados inequivocamente para a classificação de notas musicais.
- 04) O movimento corporal é um dos elementos formais da dança.
- 08) O espaço dramático é o elemento formal mais importante da música.
- 16) As artes visuais não têm elementos formais bem definidos, o que dificulta sua abordagem analítica.

**Questão 13**

Assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**, considerando os compositores representantes de cada período histórico.

- 01) Antonio Vivaldi (Barroco), Franz Liszt (Classicismo), Arnold Schoenberg (Romantismo) e J. S. Bach (século XX).
- 02) L. Van Beethoven (Barroco), P. I. Tchaikovsky (Classicismo), W. A. Mozart (Romantismo) e A. Schoenberg (século XX).
- 04) Antonio Vivaldi (Barroco), W. A. Mozart (Classicismo), F. Chopin (Romantismo) e A. Schoenberg (século XX).
- 08) W. A. Mozart (Barroco), Heitor Villa-Lobos (Classicismo), F. Chopin (Romantismo) e F. Liszt (século XX).
- 16) J. S. Bach (Barroco), L. Van Beethoven (Classicismo), P. I. Tchaikovsky (Romantismo) e Heitor Villa-Lobos (século XX).

**Questão 14**

“É interessante notar que essas tendências articulam, de um modo geral, elementos culturais locais e globais. O Sertanejo mistura aspectos da música caipira, do brega e do *pop* internacional; o Neo-pagode, aspectos da roda de samba e do fundo de quintal com o *pop*; o Axé mescla o samba baiano com o *reggae*; o *Manguebeat* articula elementos dos gêneros populares pernambucanos com a música *pop*. Apenas o *Rap* parece fazer o caminho inverso ao reproduzir o estilo característico dos jovens negros e latinos dos bairros pobres das grandes cidades norte-americanas, incorporando temáticas ligadas ao duro cotidiano das periferias das metrópoles brasileiras.”

ZAN, J. R. Música popular brasileira, indústria cultural e identidade. *EccoS Rev. Cient.*, São Paulo, Uninove, v. 3, n. 1, jun. 2001, p. 119.

A partir do texto acima, que discute questões acerca da indústria cultural, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) Os processos econômicos de globalização da cultura tendem a descaracterizar as culturas locais, impulsionando uma homogeneização das práticas artísticas.
- 02) Apesar de algumas críticas realizadas por pensadores da atualidade, a Indústria Cultural não tem exercido grande influência nas práticas musicais da sociedade brasileira.
- 04) No caso da relação entre dança e Indústria Cultural, é possível afirmar que algumas danças criadas e divulgadas pela Indústria Cultural têm, por meio de movimentos de grande apelo sexual, vulgarizado o corpo e, conseqüentemente, o dançarino.
- 08) Quanto mais a vida social torna-se mediada pelo *marketing* global de estilos, lugares e imagens, mais as identidades pessoais tornam-se descartáveis.
- 16) A música sertaneja atual encontra-se isenta de influências da Indústria Cultural. Prova disso é a resistência que compositores e intérpretes desse estilo têm em incluir valores e estilos norte-americanos em sua música e em suas vestimentas.

**Questão 15**

“Um sociólogo teria em nosso meio um campo interessantíssimo de estudos em numerosos grupos de nossa população, distintos entre si. Sem sair de Curitiba, teria a seu dispor materiais etnográficos para estudar a diversidade de usos e costumes, de temperamento e de caráter, de inteligência e de imaginação, que nos fazem a sociedade mais cosmopolita do Brasil.”

SALTURI, Luis Afonso. Paranismo, movimento artístico do sul do Brasil no início do Século XX. In: *Periféria*, n. 11, dez. 2009. Disponível em: <www.periferia.name>. Acesso em: 22 out. 2010.

Considerando o texto, assinale as(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) O texto apresenta pontos de apoio ao movimento regionalista denominado Paranismo.
- 02) O Paranismo, que influenciou artistas plásticos, literatos, entre outros, foi amplamente preservado e sobrevive solidamente até os dias de hoje.
- 04) O Paranismo exerceu forte influência em obras de artistas de outros estados, inclusive contribuindo para o desenvolvimento da Semana de Arte Moderna de 1922.
- 08) No campo das artes visuais, podemos considerar João Turin e Lange de Morretes como representantes do movimento Paranista.
- 16) As características centralizadoras do governo de Getúlio Vargas, as quais não viam os regionalismos com bons olhos, contribuíram para a derrocada do Paranismo, por volta dos anos de 1940.

**Questão 16**

Em inúmeros momentos da história da arte no Brasil, podemos encontrar expressões artísticas que pretendiam, de alguma forma, a retomada ou fortalecimento de uma expressão de valores nacionais em detrimento de técnicas, estéticas ou poéticas influenciadas ou provenientes de correntes estrangeiras. Nesse sentido, é **correto** afirmar que

- 01) Carlos Gomes foi um dos mais importantes compositores brasileiros a impulsionar a música inspirada no folclore de nosso país.
- 02) o Movimento Pau-Brasil, encabeçado por Oswald de Andrade, postulava que os artistas deveriam criar tendo como ponto de partida as raízes nacionais.
- 04) o compositor Heitor Villa-Lobos é considerado o pai do nacionalismo musical brasileiro no século XX.
- 08) a obra do pintor Pedro Américo de Figueiredo e Melo, autor do quadro “Independência ou morte”, é fortemente calcada em aspectos folclóricos brasileiros.
- 16) a obra de Di Cavalcanti, que foi influenciada por pintores como Picasso, Gauguin e Matisse, apresenta pouca relação com a cultura de nosso país.

**Questão 17**

Considere o texto a seguir de Mário de Andrade, extraído de sua obra *Pauliceia desvairada*, e assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

Belo da arte: arbitrário, convencional, transitório – questão de moda. Belo da natureza: imutável, objetivo, natural – tem a eternidade que a natureza tiver. Arte não consegue reproduzir natureza, nem este é seu fim. Todos os grandes artistas, ora consciente (Rafael das Madonas, Rodin de Balzac, Beethoven da Pastoral, Machado de Assis do Braz Cubas), ora inconscientemente (a grande maioria) foram deformadores da natureza. Donde infiro que o belo artístico será tanto mais artístico, tanto mais subjetivo quanto mais se afastar do belo natural. Outros infiram o que quiserem. Pouco me importa.

ANDRADE, Mário de. *Pauliceia desvairada*. São Paulo: Casa Mayença, 1922, p. 18.

- 01) Nesse texto, Mário de Andrade realiza uma defesa às técnicas de pintura apoiadas no Realismo naturalista.
- 02) É latente, no texto, uma oposição entre posturas que pretendiam a arte como cópia do real e artistas que almejavam uma liberdade criadora.
- 04) O pensamento expresso por Mário de Andrade é característico do Movimento Modernista brasileiro.
- 08) Monteiro Lobato foi um dos mais importantes defensores dos ideais da Semana de Arte Moderna de 1922, tendo louvado as afirmações do texto de Mário de Andrade.
- 16) Lasar Segall e Anita Malfatti são dois artistas que se encaixam na vertente de arte não naturalista evidenciada no texto de Mário de Andrade.

**Questão 18**

“Desde meados do século XVII, o governo britânico procurava estabelecer uma colaboração entre as artes e a indústria artesanal, por meio da *Society of Arts*. Mas foi em 1835 que as escolas oficiais de desenho foram criadas com o objetivo de aprimorar o *design* das manufaturas e tornar a arte compatível com a industrialização.”

PROENÇA, Graça. *História da arte*. São Paulo: Ática, 2007, p. 185.

Com base nesse texto, assinale o que for **correto** sobre o *Art Nouveau*.

- 01) Esse estilo foi criado no século XIX, e um dos seus locais de origem foi a Bélgica, que era, na ocasião, um país muito industrializado.
- 02) Compreendem-se como *Art Nouveau* várias manifestações artísticas, como a pintura, a escultura e a arquitetura.
- 04) Como o Brasil teve uma industrialização tardia, não houve nenhuma manifestação artística desse estilo no país.
- 08) A arte de Victor Horta é uma das mais notáveis realizações arquitetônicas desse período.
- 16) Por ser considerada como “arte menor”, a produção de mobiliário jamais foi compreendida a partir da denominação *Art Nouveau*.

**Questão 19**

Sobre a fotografia e o cinema, assinale o que for **correto**.

- 01) A linguagem do cinema, após passar por um rápido desenvolvimento ao longo do século passado, acabou por se estabilizar.
- 02) A fotografia e o cinema não têm uma relação estética direta, apesar de serem ambas as artes recentes.
- 04) Inicialmente, a fotografia era vista mais como uma proeza técnica do que como arte.
- 08) O público, inicialmente, teve certa dificuldade em compreender a narrativa dos filmes, devido ao fato de ser uma técnica nova, com uma linguagem própria.
- 16) A fotografia é uma arte autônoma e jamais esteve aliada a outras manifestações artísticas.

**Questão 20**

Sobre a arquitetura contemporânea, assinale o que for **correto**.

- 01) Sendo por demais nostálgicos, os arquitetos envolvidos na produção da arquitetura contemporânea jamais conseguiram realizar uma crítica à arquitetura do Movimento Moderno.
- 02) Os arquitetos contemporâneos, de uma maneira geral, não se contentam em realizar apenas a sua obra projetual, mas alguns desenvolveram uma obra teórica, como Rem Koolhaas, Aldo Rossi e Richard Rogers.
- 04) O museu Guggenheim, construído na cidade de Nova Iorque, é uma das obras máximas do arquiteto Frank O’Gehry.
- 08) Os arquitetos Oscar Niemayer e Paulo Mendes da Rocha foram os únicos arquitetos brasileiros agraciados com o Prêmio Pritzker.
- 16) Há uma proibição de estrangeiros atuarem profissionalmente no Brasil, assim, não há nenhuma obra de arquitetos estrangeiros no país.