

Vestibular UEM Verão 2010

PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL E CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA



UEM - Comissão Central do Vestibular Unificado

Questão 01

Primeiro ditado: ouça e marque a natureza de cada acorde tocado (Maior, menor, aumentado, diminuto).

- a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

Questão 02

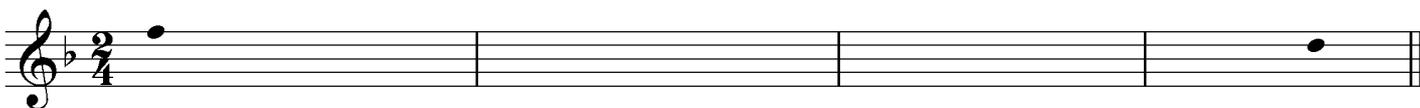
Segundo ditado: anote a sequência rítmica tocada, seguindo a notação iniciada e finalizada abaixo.



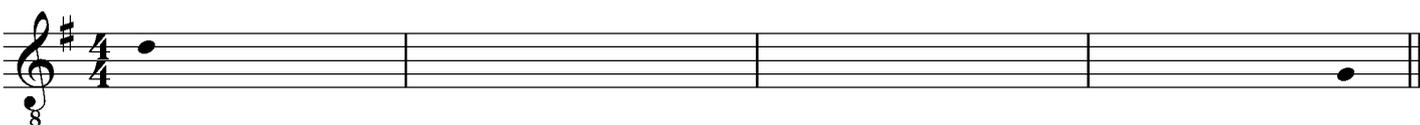
Questão 03

Terceiro ditado: anote as sequências rítmico-melódicas tocadas. Observe que estão indicadas, nos compassos, a primeira e a última alturas das melodias.

a)

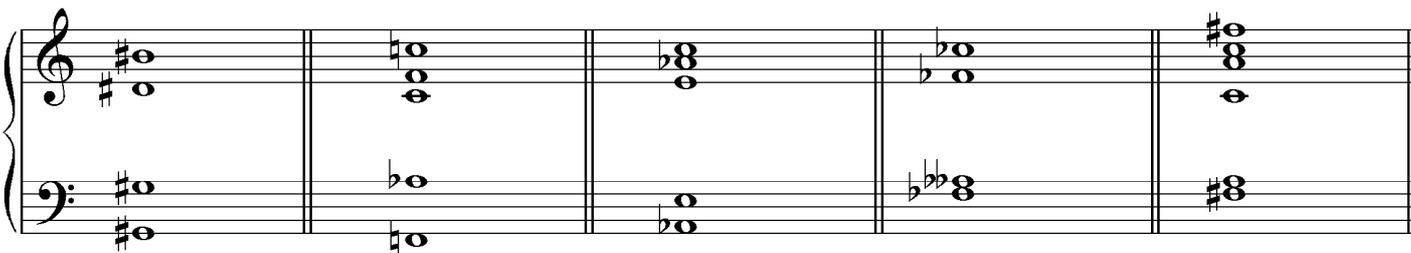


b)



Questão 04

Denomine os acordes abaixo, indicando se são Maiores, menores, aumentados ou diminutos.



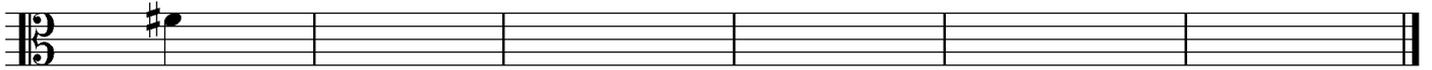
- a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

Questão 05

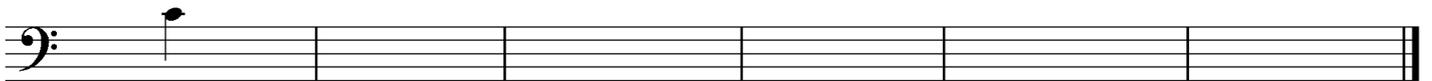
Transponha a passagem abaixo para as duas tonalidades indicadas, incluindo as armaduras de clave e atentando para o correto uso das claves indicadas, dos acidentes ocorrentes e das armaduras de clave.



a) Fá sustenido menor (uma sétima menor abaixo), em clave de Dó da terceira linha:

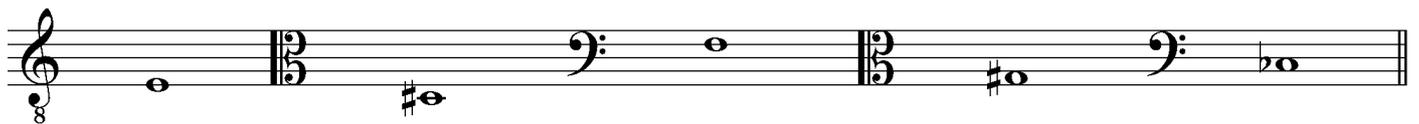
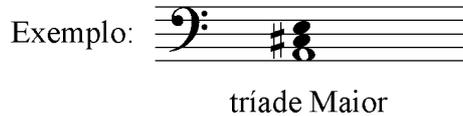


b) Dó menor (uma décima Maior abaixo), em clave de Fá:



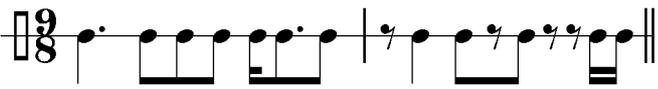
Questão 06

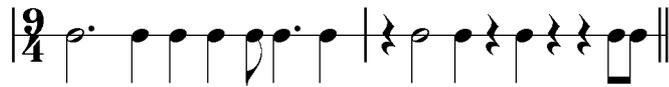
Construa as tríades solicitadas abaixo, completando as notas faltantes por cima das fundamentais marcadas.



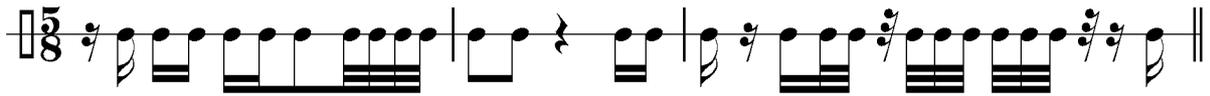
- a) tríade aumentada b) tríade Maior c) tríade diminuta d) tríade menor e) tríade menor

Transcreva as passagens abaixo, convertendo os valores rítmicos para a nova unidade de tempo indicada.

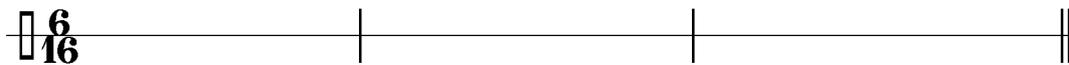
Exemplo: 

solução: 

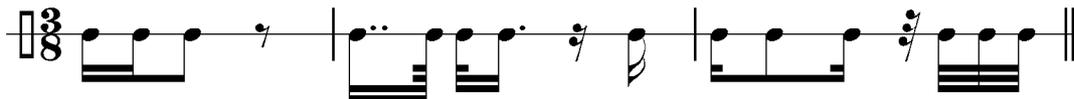
a)




b)

c)



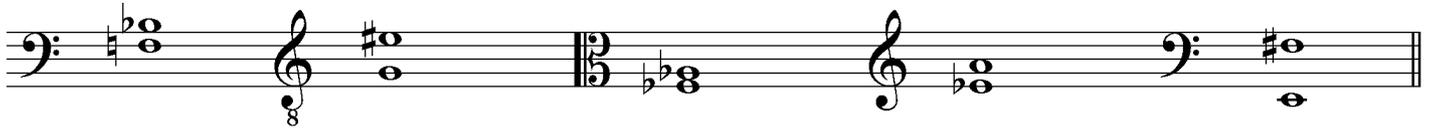

d)




Questão 08

Classifique e qualifique os intervalos abaixo, conforme o exemplo a seguir.

Exemplo: 
oitava justa



The image shows five musical staves, each containing a pair of notes representing a different interval. From left to right: 1) Bass clef, notes G2 and G3 (perfect octave). 2) Treble clef, notes G4 and A4 (major second). 3) Bass clef, notes G2 and F3 (minor second). 4) Treble clef, notes G4 and F4 (minor second). 5) Bass clef, notes G2 and F2 (minor second).

- a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

Questão 09

Construa os intervalos melódicos especificados, conforme o exemplo a seguir.

Exemplo: 
terça menor descendente

solução (arrow pointing to the interval)



The image shows five musical staves, each containing a pair of notes representing a different interval. From left to right: 1) Bass clef, notes G2 and C3 (perfect fourth). 2) Bass clef, notes G2 and A2 (major second). 3) Bass clef, notes G2 and F2 (minor second). 4) Treble clef, notes G4 and F4 (minor second). 5) Bass clef, notes G2 and F2 (minor second).

- a) quinta justa descendente b) sexta Maior ascendente c) segunda Maior descendente d) segunda menor ascendente e) sétima diminuta descendente

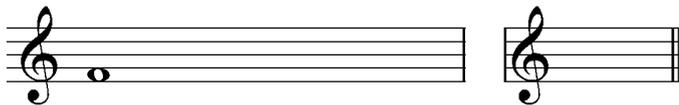
Questão 10

Escreva as escalas ascendentes solicitadas, utilizando apenas acidentes ocorrentes, de acordo com o exemplo. Depois, marque a armadura de clave correspondente àquela escala.

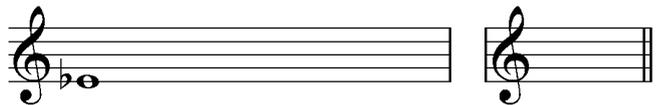
Sol bemol Maior

Exemplo: 

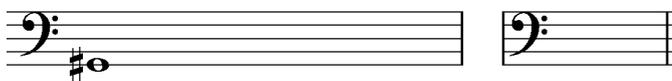
a) Fá menor harmônica



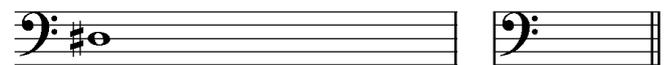
b) Mi bemol Maior



c) Sol sustenido menor natural



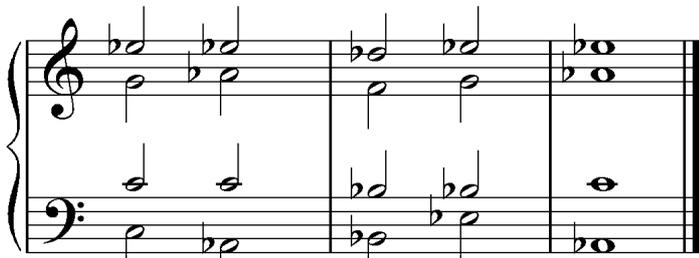
d) Ré sustenido menor melódica ascendente



Questão 11

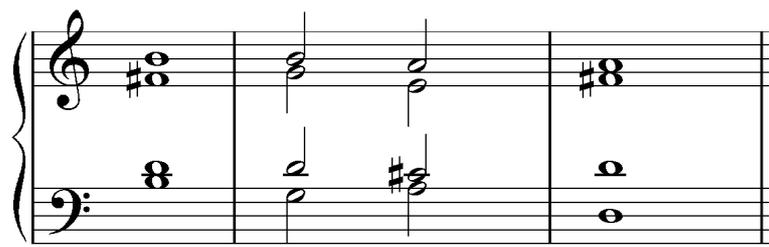
Identifique a tonalidade da passagem abaixo e marque com numerais romanos os graus da escala a que cada acorde pertence.

tonalidade: Lá bemol Maior

Exemplo: 

graus: iii I ii V I

tonalidade: _____



graus: _____

Questão 12

Solfejo melódico.

Questão 13

Solfejo rítmico.