

Vestibular

INVERNO 2010 UEM

Prova 3 – Artes

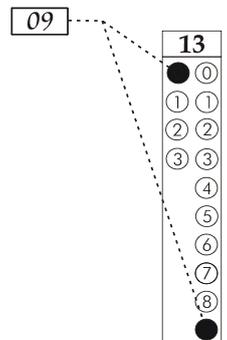
QUESTÕES OBJETIVAS

Nº DE ORDEM:
NOME DO CANDIDATO:

Nº DE INSCRIÇÃO:

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME, conforme o que consta na etiqueta fixada em sua carteira.
2. Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao constante na etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
3. **É proibido folhear o caderno de provas antes do sinal, às 9 horas.**
4. Após o sinal, confira se este caderno contém 20 questões objetivas e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.
5. O tempo mínimo de permanência na sala é de 2 horas após o início da resolução da prova.
6. No tempo destinado a esta prova (4 horas), está incluído o de preenchimento da Folha de Respostas.
7. Transcreva as respostas deste caderno para a Folha de Respostas. A resposta correta será a soma dos números associados às proposições verdadeiras. Para cada questão, preencha sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme exemplo ao lado: questão 13, resposta 09 (soma das proposições 01 e 08).
8. Se desejar, transcreva as respostas deste caderno no Rascunho para Anotação das Respostas constante nesta prova e destaque-o, para retirá-lo hoje, nesta sala, no horário das 13h15min às 13h30min, mediante apresentação do documento de identificação do candidato. Após esse período, não haverá devolução.
9. Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas e o Rascunho para Anotação das Respostas.



Corte na linha pontilhada.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS - PROVA 3

Nº DE ORDEM:

NOME:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

GABARITO 2

ARTES

Questão 01

Sobre a arquitetura do século XIX, assinale o que for **correto**.

- 01) O estilo denominado Historicismo é um retorno apenas aos valores plásticos praticados no Renascimento e no Maneirismo.
- 02) Durante esse século, o Brasil não conheceu o Historicismo porque ainda estava sob a influência da Missão Artística Francesa.
- 04) O denominado Palácio de Cristal foi um marco na história da arquitetura do século XIX.
- 08) Com o surgimento do Neoclassicismo, o Historicismo deixou de ser praticado na Europa.
- 16) A produção em larga escala de novos materiais de construção afetou, paulatinamente, a prática da arquitetura.

Questão 02

Com relação à arte barroca, assinale o que for **correto**.

- 01) Rubens foi um dos mais influentes pintores do período Barroco.
- 02) Rembrandt tornou-se famoso por introduzir, no ambiente artístico neerlandês, a marinha como tema de pintura.
- 04) A Espanha, nesse período, estava economicamente enfraquecida devido à guerra com a Inglaterra e, por essa razão, não produziu uma arte barroca influente.
- 08) De um modo geral, a arte barroca foi mais sóbria na França do que na Itália.
- 16) O artista italiano Gianlorenzo Bernini foi responsável por uma versão do projeto do palácio do Louvre, em Paris.

Questão 03

Assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)** sobre a arte do Renascimento.

- 01) O *Hospital dos Inocentes*, obra que inaugura o período, é singular na história da arquitetura, não tendo gerado imitações mais ou menos fidedignas nos séculos posteriores.
- 02) Esse período artístico não foi uma retomada apenas da linguagem plástica clássica, mas uma retomada geral dos valores culturais clássicos.
- 04) Com o advento da pintura de cavalete, a pintura afresco deixou de ser um objeto de invenção e especulação artísticas.
- 08) Donatello foi o pintor responsável por introduzir, no Norte da Itália, a chamada “perspectiva científica”, a pedido dos comerciantes e banqueiros dessa região.
- 16) Os artistas italianos Bramante e Rafael dedicaram-se tanto à pintura como à arquitetura.

Questão 04

“Para descrever um estilo em arquitetura, é preciso descrever suas características próprias. Mas as características, por si sós, não constituem um estilo. É necessário que haja uma idéia central atuando em todas elas.” (PEVSNER, Nikolaus. *Panorama da arquitetura ocidental*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002, p. 46). Com base nessa afirmação, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)** sobre a arquitetura europeia medieval.

- 01) A abóbada de berço é a forma mais engenhosa para cobrir grandes vãos, sendo superior à abóbada de aresta.
- 02) Os mestres construtores do estilo gótico possuíam prestígio social, tendo tido, muitas vezes, uma atuação profissional para além das fronteiras da sua região de origem.
- 04) As igrejas bizantinas eram austeras no interior e ricamente ornamentadas no exterior, com uso de relevos e esculturas.
- 08) Além de imagens com temas religiosos, as igrejas góticas possuíam imagens com temas profanos.
- 16) A Espanha islâmica não desenvolveu uma arquitetura original. Os mestres construtores dessa região tomavam como modelo a arquitetura romana.

Questão 05

Sobre a arte europeia da Idade Média, assinale o que for **correto**.

- 01) No Ocidente do início da Idade Média, com o gradual desaparecimento da estrutura social e política do Império Romano, a produção artística conheceu uma transformação na maneira de representação do real.
- 02) O artista desse período desfrutava de um grande prestígio social, tendo sido, muitas vezes, enobrecido com títulos pela realeza.
- 04) O Império Romano do Oriente, denominado de Império Bizantino, possuía, por questões religiosas, uma relação com a representação artística que era diferente daquela do Ocidente.
- 08) Durante todo esse período, a técnica mais praticada para a representação artística foi a pintura a óleo.
- 16) As denominadas iluminuras eram uma técnica de pintura bastante difundida durante esse período.

Questão 06

Sobre a arquitetura da Roma Antiga, assinale o que for **correto**.

- 01) Os templos romanos eram cópias dos templos gregos, com poucas variações.
- 02) Os aquedutos eram construções destinadas a abastecer com água potável os banheiros das residências romanas.
- 04) O templo conhecido pelo nome de Panteão, com uma abertura em sua cúpula, possuía um sistema interno para escoar a água pluvial.
- 08) Os construtores romanos praticavam o arco e a abóbada, mas não foram os inventores desses sistemas construtivos.
- 16) As ordens em arquitetura eram resultantes de uma convenção estética rígida e não comportavam nenhuma variação.

Questão 07

Sobre a arte no Egito Antigo, assinale o que for **correto**.

- 01) No Egito Antigo, praticava-se uma arte baseada em convenções. Tal civilização nunca conheceu um período em que a representação pudesse ser considerada realista.
- 02) A construção das pirâmides esteve predominante baseada no trabalho escravo.
- 04) Muito do que se conhece da arquitetura egípcia pode ser considerado, desde a sua denominação, de “arquitetura monumental”.
- 08) Os egípcios desconheciam o adobe, que foi um material de construção usado com frequência na Mesopotâmia.
- 16) Um dos principais sistemas construtivos empregados pelos construtores egípcios foi o sistema arquivado.

Questão 08

Sobre a arte na Roma Antiga, assinale o que for **correto**.

- 01) Os romanos não faziam pinturas afresco com temas religiosos, servindo-se apenas de temas mitológicos.
- 02) O *domus* possuía a maioria das suas paredes internas ornamentada com afrescos.
- 04) A *insula* era a residência destinada às classes sociais mais abastadas e, por essa razão, possuía grandes espaços destinados a demonstrar a importância social de seu proprietário.
- 08) Na maioria das vezes, os artífices romanos esculpiam buscando aproximar esteticamente a representação daquilo que era representado.
- 16) A técnica de pintura afresco é assim denominada porque é realizada sobre uma superfície que não recebia nenhum tipo de tratamento.

Questão 09

Em relação à arquitetura na Grécia Antiga, assinale o que for **correto**.

- 01) Os construtores gregos desconheciam o arco e praticavam exclusivamente o sistema arquivado.
- 02) O interior dos templos gregos era um espaço público democrático, ao qual todos os fiéis tinham acesso.
- 04) Mesmo sendo uma convenção artística, o intercolúnio não era praticado de maneira rígida e possuía variações.
- 08) Os templos denominados *tholos* possuíam o frontão mais artisticamente elaborado que os demais templos.
- 16) A ordem denominada jônica era mais ornamentada que a ordem dórica.

Questão 10

Sobre a arte da Grécia Antiga, assinale o que for **correto**.

- 01) Por questões de ordem religiosa, os gregos não desenvolveram nenhum tipo de pintura.
- 02) A escultura grega teve como uma de suas origens a escultura egípcia.
- 04) As cópias de esculturas gregas realizadas pelos artífices romanos possuíam grande grau de inventividade, portanto não podem ser consideradas fidedignas.
- 08) A partir do período Clássico, atingindo determinado domínio da técnica na representação do real, a escultura grega não sofreu nenhuma alteração posterior.
- 16) Durante o período denominado arcaico, os artífices gregos ainda praticavam uma escultura com certa rigidez formal.

Questão 11

Inúmeros conceitos que descrevem os elementos constitutivos ou materiais utilizados são partilhados por diversas formas de arte. “Harmonia, tonalidade, composição, escala e textura são palavras que existem tanto na pintura, quanto na música.” (PAULA, Carlos Alberto de *et al. Arte: ensino médio*. 2. ed. Curitiba: Secretaria de Estado da Educação, 2007, p. 100). Nesse contexto, assinale o que for **correto**.

- 01) A unidade de medida Hertz é utilizada tanto para medir ondas sonoras quanto luz.
- 02) Polifonia é o nome dado à textura musical formada pelo relacionamento de diferentes linhas melódicas.
- 04) Monodia ou monofonia é a textura musical que é formada por diversas linhas melódicas diferentes.
- 08) De uma forma bem simples, harmonia em música pode ser definida como combinação de sons simultâneos.
- 16) Tonalidade em música é o conceito utilizado para descrever as relações de duração dos sons musicais.

Questão 12

“Os compositores clássicos haviam objetivado atingir o equilíbrio entre estrutura formal e a expressividade. Os românticos vieram desequilibrar a balança. Eles buscaram maior liberdade de forma e de concepção em sua música, e a expressão mais intensa e vigorosa de sua emoção (...)” (BENNETT, R. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1986, p. 57). “Ao negar a estética neoclássica, a pintura romântica aproxima-se das formas barrocas. (...) Além disso, a natureza, relegada a pano de fundo nas cenas aristocráticas pelo Neoclassicismo, ganha importância. Ela mesma passa a ser o tema da pintura. Ora calma, ora agitada, a natureza exibe, na tela dos românticos, um dinamismo equivalente às emoções humanas.” (SANTOS, M. das G. V. P. dos. *História da arte*. 17. ed. São Paulo: Ática, 2007, p. 175). Dentro do panorama apresentado pelos trechos acima, assinale o que for **correto**.

- 01) O romantismo musical, ao buscar formas de representar conteúdos emocionais, apoia-se exclusivamente no texto, característica essa que impede o desenvolvimento de novas técnicas harmônicas e melódicas, durante o período.
- 02) Compositores como Schumann, Schubert e Brahms foram importantes articuladores da música do período, promovendo grandes transformações estéticas e técnicas.
- 04) Na pintura de Goya, Delacroix e de outros pintores românticos, o dinamismo e a sugestão de agitação negados pelos neoclássicos são resgatados. A valorização da cor e dos contrastes são tentativas de produzir efeitos de dramaticidade mais proeminentes que no período anterior.
- 08) W. A. Mozart é considerado o compositor expoente do período Romântico.
- 16) O retorno às técnicas de escrita vocal renascentistas são de grande importância para o estabelecimento da ópera romântica.

Questão 13

O som pode ser decomposto em parâmetros, que por sua vez podem ser medidos e analisados. Tais parâmetros sonoros têm denominações diferentes no campo da música e da física. Sendo assim, é **correto** afirmar que

01) a intensidade de um som ou dinâmica é, na física, geralmente associada à amplitude da onda sonora.

02) a altura de um som é normalmente associada, na física, à amplitude da onda sonora e medida em decibels. No caso da música, as alturas dos sons são grafadas com símbolos que indicam gradações entre o forte e o fraco (*piano*).

04) o timbre é a característica do som que está exclusivamente relacionada com a sua duração.

08) a duração dos eventos sonoros foi representada de formas diferentes ao longo da história da música.

16) o parâmetro musical *altura* refere-se à amplitude da forma de onda, e o parâmetro *intensidade* refere-se à duração do evento sonoro.

Questão 14

O desenvolvimento tecnológico foi um fator que transformou sensivelmente a arte do século XX. Com base nessa afirmação, assinale o que for **correto**.

- 01) Já no final do século XIX, inúmeros compositores se interessaram pelas possibilidades geradas pelo gravador, que significou uma sensível transformação da estética musical do período.
- 02) No final dos anos 1940, são realizadas as primeiras experiências com gravadores de áudio, encabeçadas pelo compositor e engenheiro francês Pierre Schaeffer.
- 04) As técnicas de manipulação sonora utilizadas pelos compositores do final dos anos 1940 foram obtidas de processos já presentes e amplamente utilizados pela indústria da música popular, no período.
- 08) O período de desenvolvimento tecnológico ocorrido em meados das décadas de 1940 e 1950 foi centrado na busca sistemática de uma estética que valorizasse as culturas folclóricas de cada país, impulsionada pelo surgimento de estudos etnográficos que passaram a ocorrer em várias partes do mundo.
- 16) As duas vertentes musicais mais importantes da música apoiadas no desenvolvimento tecnológico do final dos anos 1940 são a Música Concreta, encabeçada pelo compositor francês Pierre Schaeffer, e a Música Eletrônica, desenvolvida pelos compositores do estúdio de Colônia, na Alemanha.

Questão 15

O Classicismo musical teve como base os valores do Iluminismo. Tomando como referência essa afirmação, assinale o que for **correto**.

- 01) Os compositores se dedicaram mais ao repertório vocal nesse período, buscando texturas polifônicas complexas e rebuscadas, o que, na maioria das vezes, dificultava a clareza de entendimento do texto.
- 02) Os ideais iluministas fizeram com que houvesse uma mudança brusca e repentina das técnicas barrocas para as clássicas, sendo o ano de 1750, ano do falecimento de Bach, marco histórico dessa brusca transformação da linguagem musical.
- 04) A música do Classicismo desenvolve-se dentro de ideais de equilíbrio, proporcionalidade e ordem, em concordância com a ideia de resgate da antiguidade clássica.
- 08) Os principais compositores clássicos são Haydn, Mozart e Beethoven, que passaram a ser denominados posteriormente como Primeira Escola de Viena.
- 16) Grandes massas orquestrais, harmonias centradas em fortes dissonâncias e ritmos complexos e pouco usuais até esse período foram os recursos mais adotados pelos compositores clássicos, devido à necessidade de buscar um equilíbrio expressivo entre forma e conteúdo.

Questão 16

Sobre a arquitetura do Movimento Moderno, assinale o que for **correto**.

- 01) Uma das obras mais conhecidas do arquiteto francês Le Corbusier é a *Villa Savoie*.
- 02) De um modo geral, os arquitetos desse movimento preconizavam o retorno à cidade tradicional europeia.
- 04) Os arquitetos desse movimento reuniam-se nos Congressos Internacionais de Arquitetura Moderna (CIAM), para debater os modelos de cidade e de arquitetura.
- 08) O denominado plano piloto de Brasília foi obra do arquiteto brasileiro Oscar Niemayer.
- 16) A cidade de Chandigarh, capital do Paquistão, foi projetada pelo arquiteto norte-americano Frank Lloyd Wright.

Questão 17

O início do século XX caracterizou-se por uma busca de novas formas de organização que dessem conta de estruturar o pensamento musical, que não podia mais se sustentar a partir do sistema tonal. Dentro desse panorama, assinale o que for **correto**.

- 01) Comparando o aspecto melódico do repertório do início do século XX com as longas e sinuosas melodias do Romantismo imediatamente anterior, podemos afirmar que as melodias do início do século XX, quando existentes, eram mais curtas, apresentavam grandes saltos melódicos e eram construídas com intervalos geralmente dissonantes.
- 02) Foi um período que apresentou poucas transformações, devido a grandes crises criativas enfrentadas por compositores, como J. Sibelius e J. Strauss.
- 04) O ritmo passa a ser explorado de forma mais ampla, com o emprego de métricas não usuais, acentuações em tempos fracos, mudanças de compasso bruscas, uso de polirritmias, entre outros recursos.
- 08) A preocupação com o timbre é muito maior, deixando de ser um parâmetro, por muitas vezes, ornamental e passando a ser parte estruturante do discurso musical.
- 16) A harmonia tonal é adaptada e encontra-se presente em grande parte dos compositores dodecafônicos, principalmente da Segunda Escola de Viena.

Questão 18

A música se estrutura principalmente de acordo com regras que postulam a organização de seus materiais básicos constitutivos, como classes de alturas, durações, intensidades e timbres. Tais regras de organização se modificaram ao longo da história da música por inúmeros fatores. Com base nesses dados, assinale o que for **correto**.

- 01) O canto gregoriano ou cantochão é classificado como música polifônica, pois apresenta melodias diferentes cantadas simultaneamente.
- 02) A música do período denominado Classicismo é quase sempre monódica.
- 04) A música da Renascença é considerada por inúmeros autores como o apogeu da música polifônica. Esta buscava a homogeneidade e o equilíbrio entre as várias linhas melódicas que constituem a textura musical.
- 08) No período Barroco, dá-se o estabelecimento definitivo da música instrumental, inclusive iniciando a formação dos grupos sinfônicos que, posteriormente, terão a sessão de cordas como núcleo central.
- 16) Na primeira fase do período Barroco, desenvolve-se fortemente a ideia de melodia acompanhada, na qual o ritmo melódico irá seguir de forma precisa a prosódia textual, o que deu origem ao que será conhecido como recitativo.

Questão 19

Sobre a pintura europeia de vanguarda do final do século XIX e início do século XX, assinale o que for **correto**.

- 01) O movimento artístico que inaugurou esse período foi o Fauvismo.
- 02) Com a criação da fotografia, muitos artistas serviram-se dessa técnica para auxiliá-los na pintura.
- 04) Os impressionistas romperam por completo com a técnica de representação chamada de perspectiva científica.
- 08) A divulgação, no Ocidente, da arte japonesa influenciou muitos pintores europeus.
- 16) O pintor neerlandês Van Gogh foi o criador do movimento denominado Escola de Barbizon.

Questão 20

A Semana de Arte de 1922, realizada na cidade de São Paulo, é considerada como um importante marco para a história da arte moderna brasileira. Nesse contexto, assinale o que for **correto**.

- 01) Foi antecedida por um período de progresso técnico, em virtude da criação de novas fábricas, o que contribuiu para impulsionar um ideal artístico que tivesse maior compromisso com a civilização técnica.
- 02) No campo da música, Carlos Gomes foi o principal expoente, sendo sua ópera “Il Guarany” considerada como uma das mais importantes representações dos valores e ideais autenticamente brasileiros.
- 04) A chegada de grande número de imigrantes e o crescimento econômico do período também foram fatores que contribuíram para a modificação de valores sociais que posteriormente iriam embasar os ideais artísticos da Semana.
- 08) Monteiro Lobato foi um grande incentivador dos artistas da Semana de 1922, tendo elogiado o trabalho de Anita Malfatti em várias críticas jornalísticas.
- 16) Oswald de Andrade foi um grande articulador do movimento, alertando para a importância dos valores presentes no manifesto Futurista de Marinetti, mas também discorrendo sobre a importância de valorizar as raízes nacionais.