UEM 1º VESTIBULAR 2006

PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL E CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA

ASSINATURA: _____

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1 – Verifique se este caderno contém 15 questões e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.

2 – Esta prova valerá 10 (dez) pontos e cada questão terá a seguinte valoração:

QUESTÃO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
PONTUAÇÃO	0,7	0,7	0,7	0,3	0,6	0,5	0,6	0,6	0,4	1,0	1,0	0,5	1,0	0,7	0,7

3 – Confira os dados constantes da etiqueta acima: nome do(a) candidato(a), número de inscrição, número da Cédula de Identidade e nome da habilitação escolhida no ato da inscrição.

4 – Assine no local acima indicado.

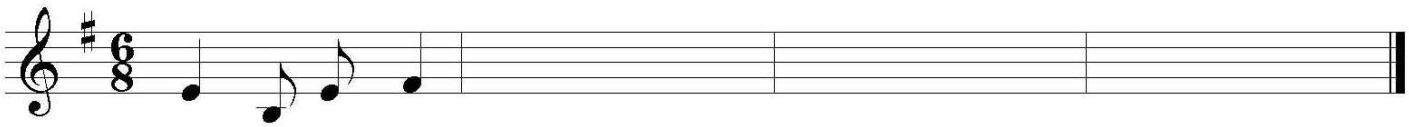
5 – Utilize caneta azul ou preta.

6 – Serão dadas 3 horas para a resolução das questões de 1 a 13.

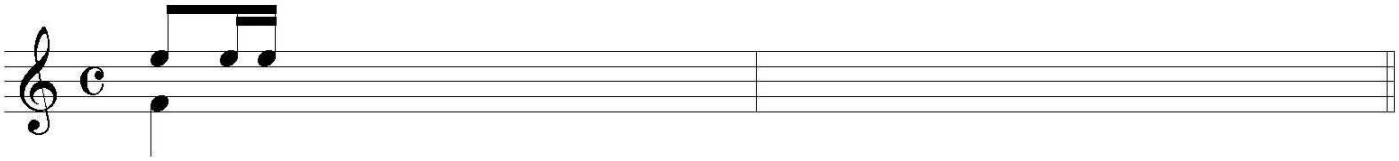
7 – Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue este caderno ao fiscal e dirija-se ao local da prova de solfejo (questões 14 e 15), a qual será realizada conforme a ordem de devolução desta prova pelo candidato.

UEM
Comissão Central do Vestibular Unificado

01 – Ditado melódico



02 – Ditado rítmico

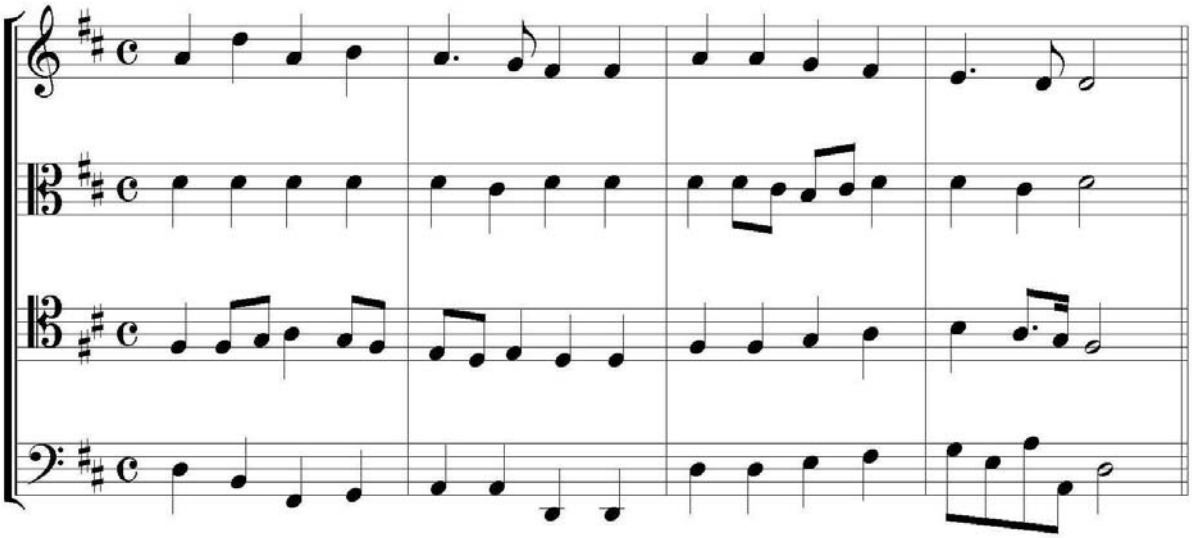


03 – Ditado harmônico - classifique os acordes que serão tocados em: maiores, menores, aumentados e diminutos:

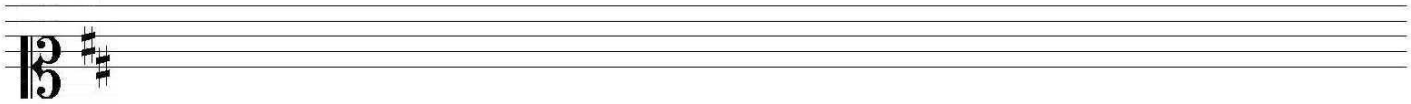
a) _____ b) _____ c) _____ d) _____

e) _____ f) _____ g) _____

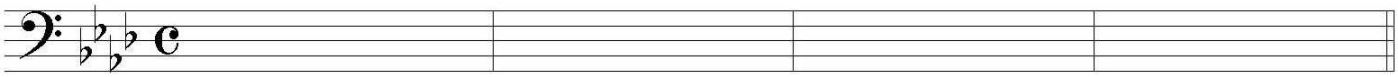
As questões de 04 a 08 estão baseadas no trecho musical abaixo:



04 – Transcreva a parte do soprano para a pauta abaixo, obedecendo à equivalência de alturas:



05 – Transponha a parte do tenor para a tonalidade indicada abaixo:



06 – Classifique os intervalos harmônicos resultantes das vozes de contralto e de tenor dos **dois últimos** compassos do trecho musical:

_____

_____

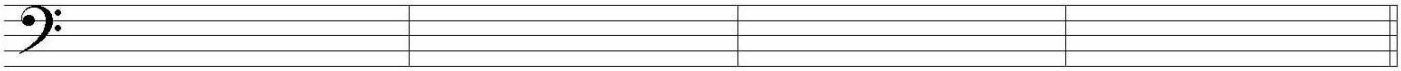
07 – Denomine os acordes do primeiro compasso do trecho musical, indicando:

- se são maiores, menores, aumentados ou diminutos;
- o grau da escala a que pertencem;
- a sua inversão.

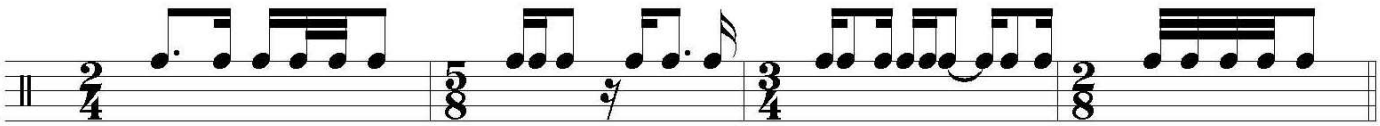
_____

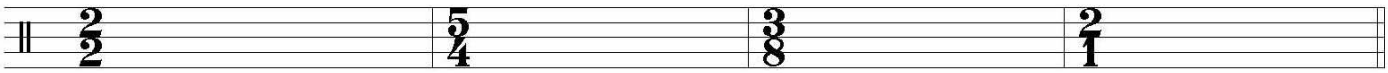
_____

08 – Transponha a parte da voz do baixo para a sua tonalidade relativa:



09 – Transcreva o trecho abaixo para as fórmulas de compasso indicadas, obedecendo à equivalência de unidade de tempo:





10 – Disserte sobre as principais diferenças entre a música do período gregoriano e a música do período das *Ars Antiqua* e *Ars Nova*.

11 – Desenvolva um texto comparativo apontando as diferentes características da música dos períodos Barroco e Clássico.

12 – Discorra sobre a música do nacionalismo brasileiro citando suas principais características.

13 – Você ouvirá quatro trechos musicais referentes a períodos históricos distintos da História da Música Ocidental. Relacione cada um dos trechos com seu período correspondente e assinale a alternativa correta.

A) Barroco, Século XX, Idade Média e Classicismo
B) Classicismo, Idade Média, Barroco e Século XX
C) Classicismo, Século XX, Idade Média e Barroco
D) Século XX, Idade Média, Barroco e Classicismo
E) Idade Média, Barroco, Classicismo e Século XX

As questões 14 e 15 referem-se à leitura à primeira vista e serão realizadas individualmente perante a banca de avaliação.

14 – Leitura Rítmica

15 – Leitura Melódica