

# VESTIBULAR

## UEM - Verão 2011

### Prova 3 – Artes

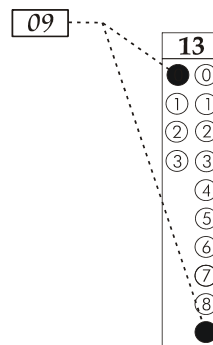
#### QUESTÕES OBJETIVAS

Nº DE ORDEM:  
NOME DO CANDIDATO:

Nº DE INSCRIÇÃO:

#### INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME, conforme o que consta na etiqueta fixada em sua carteira.
2. Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao constante na etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
3. **É proibido folhear o Caderno de Provas antes do sinal, às 9 horas.**
4. Após o sinal, confira se este caderno contém 20 questões objetivas e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.
5. O tempo mínimo de permanência na sala é de 2 horas após o início da resolução da prova.
6. No tempo destinado a esta prova (4 horas), está incluído o de preenchimento da Folha de Respostas.
7. Transcreva as respostas deste caderno para a Folha de Respostas. A resposta correta será a soma dos números associados às proposições verdadeiras. Para cada questão, preencha sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme exemplo ao lado: questão 13, resposta 09 (soma das proposições 01 e 08).
8. Se desejar, transcreva as respostas deste caderno no Rascunho para Anotação das Respostas constante nesta prova e destaque-o, para retirá-lo hoje, nesta sala, no horário das 13h15min às 13h30min, mediante apresentação do documento de identificação do candidato. Após esse período, não haverá devolução.
9. Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas e o Rascunho para Anotação das Respostas.



Corte na linha pontilhada.

#### RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – PROVA 3 – VERÃO 2011

Nº DE ORDEM:

NOME:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

# ARTES

## Questão 01

A música popular brasileira passou por grandes transformações e deu origem a diversos estilos diferenciados ao longo do século XX. Sobre isso, assinale o que for **correto**.

- 01) Devido ao regime militar, o mercado fonográfico foi altamente prejudicado, apresentando produções rarefeitas e de pouco impacto de venda.
- 02) A produção e o consumo da MPB, durante os governos militares, constituíram um significativo circuito, no qual eram veiculadas mensagens políticas ora cifradas, ora metafóricas; mas, ao término desse período, tornaram-se mais explícitas.
- 04) O grupo Legião Urbana teve grande importância na conscientização política dos jovens da chamada geração AI-5.
- 08) A repressão política do regime militar interferiu de forma dramática na produção e no consumo da música popular brasileira.
- 16) As imagens de modernidade, liberdade e justiça social estão fortemente presentes na MPB, principalmente na fase mais autoritária do regime militar.

## Questão 02

Assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) A peça *Vestido de noiva*, de Nelson Rodrigues, pode ser considerada um marco para o teatro moderno brasileiro.
- 02) No campo da música, a semana de arte moderna de São Paulo teve Villa-Lobos como principal representante.
- 04) Monteiro Lobato foi um dos grandes defensores dos ideais modernistas brasileiros, tendo publicado vários ensaios de apoio ao movimento.
- 08) Devido à censura imposta pelo regime militar, grupos de teatro como o *Arena* e o *Oficina* acabaram por trabalhar quase exclusivamente com textos cômicos, os quais excluía discussões políticas e sociais.
- 16) Dois grupos de destaque do teatro moderno brasileiro são o TBC (Teatro Brasileiro de Comédia) e o *Arena*.

## Questão 03

Acerca do período renascentista é **correto** afirmar que

- 01) a grande independência entre as cidades italianas fazia com que estas competissem entre si, procurando atrair os serviços dos grandes mestres para embelezar seus edifícios, fazendo com que seus habitantes se sentissem orgulhosos.
- 02) uma de suas ideias centrais é a intensa valorização do ser humano, considerado a única criatura no mundo com capacidade intelectual para dominar a natureza, e isso se refletiu profundamente na arte do período.
- 04) o domínio virtuoso da cor e da luz aplicado à pintura tornou essa esfera da arte tão completa e dominante que os artistas se dedicavam exclusivamente a ela; por isso, não há manifestações escultóricas dignas de menção, no período.
- 08) a admiração que nutriam pelos antigos gregos e romanos fez com que os artistas usassem um de seus métodos de estudo ou seja, pedir a modelos e colegas artistas que posassem em suas oficinas e ateliês.
- 16) em virtude das inovações introduzidas na arquitetura e com as consequentes implicações na pintura a renascença emergiu antes na Itália, enquanto os países nórdicos permaneciam fiéis à tradição gótica.

## Questão 04

Os antigos romanos, apesar de dedicarem diversos templos a seus deuses, tiveram a peculiaridade de produzir uma arte que não os reverenciava de modo especial, diferentemente do tratamento que dispensava aos seus próprios heróis. Assim, era comum que a arte homenageasse os grandes imperadores. Sobre a arte romana, é **correto** afirmar que

- 01) a Coluna de Trajano foi uma das obras que mais bem expressaram a capacidade de os romanos utilizarem a arte grega como inspiração para sua própria produção artística.
- 02) seus arcos triunfais foram monumentos espalhados por todo o território do Império e traziam esculpidas em suas paredes histórias de conquistas romanas.
- 04) as telas a óleo remanescentes do período impressionam pela qualidade plástica e pelos temas, quase sempre retratando as conquistas heroicas de seus mecenas.
- 08) a estátua do primeiro imperador romano, Augusto, a exemplo das outras esculturas do período, foi pintada com pigmentos coloridos sobre o mármore.
- 16) os baixos-relevos narrativos, através dos quais os imperadores comemoravam seus feitos mais notáveis, são uma das manifestações comuns da arte romana.

**Questão 05**

Acerca da arquitetura barroca, é **correto** afirmar que

- 01) Peter Paul Rubens, embora não fosse italiano, foi chamado a Roma pelo Papa, em 1603, para terminar a Igreja de São Pedro, deixada incompleta por Michelangelo.
- 02) uma contribuição importante dos arquitetos barrocos foi a incorporação do entorno imediato à obra arquitetônica, revelando, assim, uma preocupação paisagística.
- 04) o barroco foi criado pela Igreja para proclamar o “triumfo da fé” e, por isso, todas as obras importantes do estilo são igrejas, basílicas ou catedrais.
- 08) no final do século XVI Roma se tornou a fonte principal do estilo barroco, graças ao vasto programa de construção iniciado pelo papado, que patrocinava a arte em larga escala.
- 16) a ideia renascentista de uma igreja redonda e simétrica foi substituída por uma planta cruciforme, e seu teto rematado por uma cúpula alta e imponente.

**Questão 06**

Uma das obras pictóricas mais reproduzidas de todos os tempos, *A Última Ceia*, de Leonardo da Vinci, “tem sido reconhecida como a primeira afirmação clássica dos ideais da pintura do renascimento (...). Olhando a composição como um todo, salta imediatamente à vista a sua estabilidade equilibrada; só mais tarde descobrimos que este equilíbrio foi conseguido pela conciliação de exigências opostas e até contraditórias, como nenhum outro artista jamais tentara” (JANSON, H. W. História geral da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001. p.639).

Sobre o exposto e o período a que se refere, é **correto** afirmar que

- 01) a dedicação de Leonardo da Vinci aos estudos acerca da perspectiva permitiu-lhe conferir à obra tal impressão de profundidade que ela parece integrar-se ao espaço do ambiente em que foi pintada.
- 02) o conceito de artista, tal como o conhecemos hoje, de um indivíduo criador autônomo, dono de um estilo pessoal e capaz de expressar em suas obras suas próprias ideias e concepções, começou a aparecer nessa época.
- 04) o renascimento caracterizou-se por uma interpretação predominantemente científica do mundo, o que resultou, principalmente no campo da pintura, no uso dos conhecimentos da matemática e da geometria.
- 08) Leonardo da Vinci produziu pouco no campo da pintura. Ainda assim, é famoso pela autoria, além da obra comentada no enunciado, de *A Virgem dos Rochedos*, *A Criação do Homem* e a *Mona Lisa*.
- 16) a representação da figura do homem na pintura renascentista, com seus recursos realistas de claro-escuro, com algumas áreas iluminadas e outras na sombra, foi uma evolução natural das conquistas iniciadas no período românico.

**Questão 07**

Em 1919, na cidade de Weimar, na Alemanha, foi criada a Bauhaus, “uma escola de arquitetura (...) para provar que arte e engenharia não devem ser estranhas uma à outra, como ocorrera no século XIX; que, pelo contrário, podiam juntas colher mútuos benefícios” (GOMBRICH, Ernst Hans. *A História da Arte*. Rio de Janeiro: LTC, 2008. p. 560). Sobre essa escola, é **correto** afirmar que

- 01) foi fundada por Walter Gropius e difundia a teoria de que, quando um edifício ou objeto corresponde à sua função, sua beleza aparece por si própria.
- 02) a Bauhaus se tornou um grande centro irradiador de novas ideias, não apenas no campo da arquitetura, mas, também, do urbanismo e do desenho industrial.
- 04) para seu criador era preciso estabelecer de vez a separação entre as chamadas Belas-Artes e as artes decorativas, as quais produzem os objetos utilitários.
- 08) assim que o nazismo chegou ao poder a Bauhaus passou a atuar, com seu corpo de professores, no projeto de equipamentos de combate modernos e funcionais.
- 16) o currículo da escola era essencialmente prático, estimulando o trabalho dos alunos com os materiais, mas também incluía a geometria e o desenho.

**Questão 08**

Uma tendência muito forte e salutar da arquitetura contemporânea é a de promover a ocupação de antigos espaços abandonados, degradados ou subutilizados, conferindo-lhes novos significados culturais. O Brasil vem se destacando nesse cenário com exemplares arquitetônicos dignos de referência. Assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)** quanto à referência a obras que justificam essa afirmação.

- 01) Ópera de Arame, em Curitiba.
- 02) Conjunto Pedregulho, no Rio de Janeiro.
- 04) Museu de Arte de São Paulo.
- 08) Estação das Docas, em Belém.
- 16) Pinacoteca do Estado de São Paulo.

**Questão 09**

A respeito do estilo *Art Nouveau*, é **correto** afirmar que

- 01) foi um estilo que buscava combinar as novas técnicas de produção do ferro com o uso de ornamentos.
- 02) o estilo se inspirava na arte japonesa, a qual descartava a simetria e explorava o efeito da curva sinuosa.
- 04) foi um estilo que se difundiu por toda a Europa e recebeu diferentes nomes como *Modern Style*, *Jugendstil* e *Stile Liberty*.
- 08) por se tratar de uma arte baseada no utilitarismo o estilo *Art Nouveau* não teve manifestações importantes fora da produção industrial.
- 16) Charles Rennie Mackintosh é considerado o representante máximo do estilo, por buscar formas mais sinuosas possíveis.

**Questão 10**

Algumas obras artísticas são tão emblemáticas que seus nomes são associados de forma imediata aos seus autores. Assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)** quanto à associação obra e autor.

- 01) *O Nascimento de Vênus*, de Botticelli.
- 02) *A Liberdade guiando o povo*, de Delacroix.
- 04) *Fachada com bandeirinhas*, de Cícero Dias.
- 08) *Retirantes*, de Aldemir Martins.
- 16) *Las demoiselles d'Avignon*, de Pablo Picasso.

**Questão 11**

“A arte não vive num puro terreno da afetividade imediata. Ela requer, para o criador como para o consumidor, a posse de um certo número de ferramentas intelectuais e técnicas que nenhuma espontaneidade permite dispensar” (PORCHER, L. Educação Artística: luxo ou necessidade?. São Paulo: Summus, 1982, p. 22). Nesse sentido, o conhecimento dos conteúdos estruturantes das formas artísticas é fundamental para a compreensão e fruição da arte. Considerando os conteúdos estruturantes das diversas manifestações artísticas assinale o que for **correto**.

- 01) Pode-se dizer que grande parte da prática musical ocidental utilizou-se da manipulação da altura e da duração como elementos estruturantes básicos, pelo menos, até as transformações ocorridas na música do século XX, devido à sua forte relação com o desenvolvimento tecnológico do período.
- 02) O alto desenvolvimento do domínio técnico dos arquitetos egípcios é prova de uma necessidade criativa livre e independente da função social e da religiosidade do povo egípcio.
- 04) A crença dos gregos do período helenístico na razão e a consideração de que esta estava acima de qualquer divindade propiciaram o desenvolvimento de uma arte muito menos rígida e formalista do que a produzida pelos egípcios.
- 08) O teatro grego, que partiu das dramatizações ocorridas nas cerimônias em homenagem a Dionísio, utilizou-se de máscaras como um recurso para representar as diferentes expressões faciais, como a alegria e a tristeza.
- 16) A codificação das alturas musicais, enquanto relações de proporções entre corpos vibrantes ou frequências, pode ser considerada como um dos principais adventos teóricos para a prática musical ocidental e só foi passível de execução no período conhecido como *Ars Nova*, em meados do século XIV.

**Questão 12**

“No século XII, teve início uma economia fundamentada no comércio. Como consequência, o centro da vida social deslocou-se do campo para as cidades e surgiu uma nova classe social: a burguesia urbana” (PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 2007, p. 72). Considerando tal período da história da arte, assinale o que estiver **correto**.

- 01) Pode-se considerar que o período gótico é caracterizado pelas construções que utilizam arcos ogivais.
- 02) É nesse período que se encontra uma paulatina transformação do teatro que sai das igrejas e passa a ser apresentado em praças públicas, assumindo elementos profanos e texto em vernáculo.
- 04) A música é monódica, sendo o canto gregoriano a prática exclusiva do período.
- 08) Com o desenvolvimento de uma arte mais profana tem-se, na música, um período de grande produção muito mais apoiada em valores sociais e humanos.
- 16) Devido à importância dada ao desenvolvimento arquitetônico no período gótico, é escassa a produção de esculturas e de pinturas.

**Questão 13**

“O renascimento significou muito mais do que o simples reviver da cultura clássica: nesse período, ocorreram, no campo das artes plásticas, da literatura e das ciências, inúmeras realizações que superaram essa herança. O ideal do *humanismo* foi, sem dúvida, o móvel de tais realizações e tornou-se o próprio espírito do renascimento”. (PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 2007, p. 92). Considerando os ideais do período renascentista, assinale o que for **correto**.

- 01) A arquitetura da renascença ampliou as técnicas desenvolvidas no período gótico, visando à edificação de espaços que exprimissem um ideal de infinitude.
- 02) Um dos primeiros focos de irradiação dos ideais humanistas, na música, foi o Ducado de Borgonha, situado no Norte da França, que engloba hoje os Países-Baixos
- 04) Uma das formas musicais mais populares da renascença era a forma sonata, que teve J. S. Bach seu principal expoente.
- 08) Uma das características da pintura do período renascentista é a maior sistematização das técnicas de perspectiva.
- 16) Um dos grandes feitos da arquitetura do período foi a construção do domo da catedral de Florença, que teve uma obra especialmente composta por Dufay para sua inauguração.

**Questão 14**

Assinale o que for **correto**.

- 01) O pensamento artístico do período barroco se opõe ao ideal clássico precedente, já que a representação da emoção predomina sobre a razão.
- 02) A expressividade cênica das óperas de Mozart é exemplo inegável da busca da representação das emoções do período barroco.
- 04) O uso diferenciado dos efeitos de luz e de sombra e a inspiração em indivíduos do cotidiano são características importantes da obra de Caravaggio.
- 08) Molière foi um dos principais expoentes do teatro Francês do período barroco, tendo trabalhado, em algumas obras, com o compositor Jean-Baptiste Lully.
- 16) A arquitetura barroca explorou de forma sistemática os valores de simplicidade e racionalidade, tanto em espaços internos quanto externos.

**Questão 15**

Considerando os aspectos psicofísicos dos fenômenos auditivos, é **correto** afirmar que

- 01) uma onda sonora que vibra a 220 ciclos por segundo é mais grave que uma onda sonora que vibra a 472 ciclos por segundo.
- 02) uma nota musical com frequência de 880 ciclos por segundo tem comprimento de onda menor que uma nota musical com frequência de 700 ciclos por segundo.
- 04) a frequência de vibração das notas musicais é medida em decibéis (dB), e a intensidade do som é geralmente medida em Hertz (Hz).
- 08) a faixa de frequência audível para os seres humanos vai de, aproximadamente, 16 ciclos por segundo a, aproximadamente, 44,1 kHz.
- 16) as frequências sonoras acima de faixa de 20.000 ciclos por segundo são geralmente conhecidas como ultrassons.

**Questão 16**

Considerando os aspectos psicofísicos dos fenômenos visuais, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) O espectro de cor vermelho tem frequência maior que o espectro de cor violeta.
- 02) Quando um objeto é percebido como portador da cor vermelha, significa que a superfície do objeto absorveu a cor vermelha do espectro de cores.
- 04) Como cor luz, a combinação de todas as frequências de onda gera a cor branca.
- 08) O conceito de cor pigmento é também conhecido como mescla subtrativa de cores.
- 16) Objetos que se veem como portadores da cor azul são aqueles cuja superfície absorve todo espectro de cores, exceto o azul.

**Questão 17**

O Cinema Novo foi um importante movimento para a história do cinema brasileiro. Considerando as características da produção dos cineastas que se associaram às ideias do Cinema Novo, assinale o que for **correto**.

- 01) De forma antropofágica, o Cinema Novo buscou uma estética universalista, ao focar temáticas internacionais com o objetivo de inserir o Brasil no cenário do cinema mundial.
- 02) Glauber Rocha foi um dos cineastas mais influentes do Cinema Novo.
- 04) Uma das principais características do Cinema Novo foi a representação da realidade brasileira.
- 08) O Cinema Novo só foi possível de ser realizado graças aos caros recursos técnicos provenientes da falência dos estúdios cinematográficos de São Paulo.
- 16) Um dos filmes mais importantes para a estética do Cinema Novo, que contribuiu para o reconhecimento do grupo, foi *O Auto da Compadecida*, dirigido por Guel Arraes.

**Questão 18**

O início do século XX viu proliferar inúmeras vertentes e formas de produção artística nas mais diversas artes. Considerando esse período, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) O teatro de Brecht buscou despertar o público para problemas políticos e sociais e, para isso, utilizou a técnica do distanciamento.
- 02) A arquitetura do início do século XX propõe a superação dos excessos de elementos decorativos, chegando a um estilo mais racional.
- 04) A pintura da fase expressionista buscou expressar as relações de proporcionalidade e de perspectiva, de forma altamente realista.
- 08) Arnold Schoenberg foi um dos principais compositores e teóricos desse período, sendo reconhecido principalmente pelo desenvolvimento do dodecafonismo.
- 16) Marcel Duchamp tornou-se conhecido ao retomar, em suas obras, as características formais das esculturas de Auguste Rodin.

**Questão 19**

“De acordo com a tendência neoclássica, uma obra de arte só seria perfeitamente bela na medida em que imitasse não as formas da natureza, mas as que os artistas clássicos gregos e os renascentistas italianos já haviam criado.” (PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 2007, p. 172). Considerando este breve texto de definição do período neoclássico, assinale o que foi **correto**.

- 01) As imbricadas texturas polifônicas da música de J. S. Bach são decorrentes do pensamento clássico grego, que se estabelece na música do período.
- 02) A presença de colunas dóricas na *Porta de Brandemburgo* são prova da influência grega e renascentista na arquitetura do período neoclássico.
- 04) *Os fuzilamentos de 3 de maio*, de Goya, é um dos quadros que melhor representa a estética pictórica do período.
- 08) No campo da música, os compositores Haydn, Mozart e Beethoven são os principais representantes do período, posteriormente denominado de Primeira Escola de Viena.
- 16) As rosáceas de vidros coloridos na fachada das igrejas são uma das principais características para identificar a arquitetura neoclássica.

**Questão 20**

“Em meados do século XIX, o Brasil conheceu certa prosperidade econômica, proporcionada pelo café, e certa estabilidade política, depois que dom Pedro II assumiu o governo (...)” O “próprio imperador procurou dar ao país um desenvolvimento cultural mais sólido, incentivando as letras, as ciências e as artes” (PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 2007, p. 222). Considerando esse contexto, assinale o que for **correto**.

- 01) A arte do período refletia o estilo clássico, amparada em modelos europeus.
- 02) Tarsila do Amaral foi uma das artistas que representaram o movimento acadêmico brasileiro da segunda metade do século XIX.
- 04) A geração de artistas do modernismo brasileiro se opôs principalmente aos modelos acadêmicos de arte consolidados na segunda metade do século XIX.
- 08) Carlos Gomes foi um dos principais opositores ao estilo acadêmico do final do século XIX, e suas composições foram as mais executadas na semana de arte moderna de 1922.
- 16) O quadro *Independência ou Morte*, de Pedro Américo, pode ser considerado uma das produções mais conhecidas do período.