

VESTIBULAR



Inverno 2011

Prova 3 – Artes

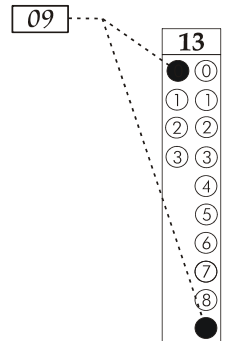
QUESTÕES OBJETIVAS

Nº DE ORDEM:
NOME DO CANDIDATO:

Nº DE INSCRIÇÃO:

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME, conforme o que consta na etiqueta fixada em sua carteira.
- Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao constante na etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
- É proibido folhear o Caderno de Provas antes do sinal, às 9 horas.**
- Após o sinal, confira se este caderno contém 20 questões objetivas e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.
- O tempo mínimo de permanência na sala é de 2 horas após o início da resolução da prova.
- No tempo destinado a esta prova (4 horas), está incluído o de preenchimento da Folha de Respostas.
- Transcreva as respostas deste caderno para a Folha de Respostas. A resposta correta será a soma dos números associados às proposições verdadeiras. Para cada questão, preencha sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme exemplo ao lado: questão 13, resposta 09 (soma das proposições 01 e 08).
- Se desejar, transcreva as respostas deste caderno no Rascunho para Anotação das Respostas constante nesta prova e destaque-o, para retirá-lo hoje, nesta sala, no horário das 13h15min às 13h30min, mediante apresentação do documento de identificação do candidato. Após esse período, não haverá devolução.
- Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas e o Rascunho para Anotação das Respostas.



Corte na linha pontilhada.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – PROVA 3 – INVERNO 2011

Nº DE ORDEM:

NOME:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

GABARITO 1

ARTES

Questão 02

As representações artísticas da pré-história são geralmente consideradas em seus três períodos principais: o Paleolítico, o Neolítico e a Idade dos Metais. Considerando a produção artística dos dois primeiros períodos, a saber, o Paleolítico e o Neolítico, assinale o que for **correto**.

- 01) A arte do Paleolítico, por ser anterior ao Neolítico, é mais geométrica e abstrata. A arte do Neolítico, devido ao desenvolvimento das técnicas, apresenta melhores características de volume, profundidade e tridimensionalidade.
- 02) A arte do Paleolítico tem um estilo mais naturalista, em que as figuras são representadas de forma muito próxima à realidade.
- 04) O desenvolvimento social do Neolítico, que substituiu a vida nômade e errante do Paleolítico, propiciou o surgimento de uma arte mais geométrica e abstrata que a anterior e muitas vezes voltada a usos decorativos.
- 08) Apesar da forte mudança de estilo de vida dos dois períodos, a pintura tanto do Paleolítico quanto do Neolítico são geralmente de estilo naturalista.
- 16) O geometrismo pictórico pode ser considerado como a principal característica do período Paleolítico.

Questão 03

Em relação à arte grega, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) Os escultores gregos do período arcaico tinham uma predileção por representar o corpo humano em posições simetricamente equilibradas.
- 02) A escultura grega, tanto do período arcaico quanto dos períodos posteriores, prezava pela simetria estática, eliminando qualquer tipo de dinamismo ou ideia de movimento.
- 04) Os escultores gregos tiveram predileção pelo mármore como matéria-prima principal, sendo muito difícil encontrar esculturas em outros materiais como o bronze.
- 08) Diferentemente da arte egípcia, que tinha uma conotação religiosa, a arte grega não estava submetida a fortes convenções, o que permitiu sua evolução mais livremente.
- 16) A pintura em cerâmica grega pode ser caracterizada em duas fases: a primeira, em que as figuras são representadas em negro; e a segunda, em que as figuras têm a coloração natural do barro, geralmente chamada de fase vermelha.

Questão 01

“À medida que a técnica e depois a tecnologia invadiram os meios de produção, acabaram provocando também o surgimento de novas formas artísticas nas quais foi ultrapassada a rígida separação entre obras de arte e objetos produzidos com a interferência de máquinas” (PROENÇA, G. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, p. 365, 2007). Considerando essas informações, assinale o que for **correto**.

- 01) Podem-se considerar a fotografia e o cinema os dois exemplos mais expressivos da relação entre o desenvolvimento tecnológico e as artes do final do século XIX e início do século XX.
- 02) O desenvolvimento das técnicas de gravação de som influenciaram de forma expressiva a produção musical desde o início do século XX.
- 04) Apesar do grande desenvolvimento tecnológico promovido pela informática, não há grande produção de arte que utiliza o computador como ferramenta criativa.
- 08) A facilidade de reprodução e veiculação de produtos culturais tão utilizados pela indústria cultural teve pouco impacto na produção dos artistas dos séculos XX e XXI.
- 16) A videoarte foi uma dessas expressões artísticas que se relacionaram com a tecnologia e teve sua produção iniciada em meados dos anos de 1960.

Questão 04

Sobre o estilo românico é **correto** afirmar que

- 01) a pintura já apresentava alto grau de elaboração, principalmente no que se refere à representação da perspectiva e profundidade.
- 02) os afrescos geralmente retratam figuras do cotidiano em seus afazeres domésticos.
- 04) a técnica de deformação foi amplamente utilizada nos afrescos românicos e consistia em fazer com que as figuras mais importantes fossem pintadas em tamanho maior que as outras.
- 08) os afrescos eram geralmente pintados com cores chapadas, sem preocupação em imitar a realidade ou a natureza.
- 16) os afrescos do período geralmente são pintados de forma a propor uma ilusão de tridimensionalidade, visando à integração da pintura ao espaço arquitetônico.

Questão 05

Em relação à arte do Romantismo, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) A pintura do Romantismo pode ser considerada como uma reação à pintura do período Neoclássico.
- 02) Os pintores românticos apresentaram uma predileção em retratar a mitologia greco-romana em grande parte de suas obras.
- 04) A pintura romântica retoma algumas características do período barroco, como a valorização das cores e o contraste entre claro-escuro.
- 08) A expressão das emoções humanas e a natureza representada de forma viva e dinâmica passa a ser um tema recorrente nas artes do Romantismo.
- 16) Apesar das diferenças temáticas em relação à arte do Neoclassicismo, os pintores românticos continuaram a prezar as regras e convenções das academias de belas artes em detrimento da liberdade de expressão artística.

Questão 06

Considerando a produção artística das vanguardas do século XX, assinale o que for **correto**.

- 01) A escultura no século XX sempre manteve-se conectada aos materiais tradicionais e nobres como o bronze e o mármore, desconsiderando as críticas conceituais dos artistas do período.
- 02) A *pop art* fez uso de elementos da vida cotidiana visando à eliminação das barreiras entre a arte e a vida comum, além de criticar os valores dos meios de produção e os hábitos de consumo.
- 04) O período denominado Modernista vai da primeira metade do século XIX até o primeiro decênio do século XX.
- 08) Similarmente à discussão conceitual realizada pelos artistas da segunda metade do século XX, pode-se dizer que John Cage, que levou tais discussões ao campo da música, foi considerado o principal compositor da música conceitual.
- 16) Marcel Duchamp, ao criar o conceito de *ready-made*, propõe discutir, entre outras coisas, os conceitos do que é arte e de como a significamos.

Questão 07

Na contemporaneidade musical, tanto no campo da composição quanto da educação musical, tem-se observado o aumento de discussões que envolvem o conceito de paisagem sonora, ou seja, o estudo, o uso e a caracterização dos objetos sonoros que nos circundam no dia a dia, sua influência social e sua interferem em nossa saúde. Estudos sobre o impacto das frequências e amplitudes dos sons, aumento do ruído ambiental de origem mecânica, entre outros, colocam-nos frente a discussões que demandam conhecimentos específicos, principalmente da acústica e psicoacústica. Nesse sentido, assinale o que for **correto**.

- 01) Quando um som é muito forte dinamicamente, pode-se dizer que tal som tem grande intensidade ou grande amplitude.
- 02) Na acústica musical, um som agudo pode ser descrito como um som de alta frequência.
- 04) O tempo é, na acústica, o equivalente na música ao parâmetro denominado altura.
- 08) Quanto maior a frequência de uma onda sonora, mais grave fica a nota musical.
- 16) Um som que se encontra em movimento em relação a quem o escuta é percebido com variações no campo frequência, efeito comumente conhecido como efeito Doppler.

Questão 08

Um dos elementos estruturais do teatro é o espaço onde a atuação ocorre. O espaço teatral pode ter denominações diversas, como: espaço dramático, espaço cenográfico, espaço cênico, entre outros. Ao longo da história, esse espaço sofreu diversas transformações que influenciaram de inúmeras formas a prática teatral. Considerando esse contexto, é **correto** afirmar que

- 01) os teatros gregos não tinham divisões demarcadas por classes sociais como ocorria com os teatros romanos, sendo que estes últimos foram os primeiros a utilizar as cortinas de separação entre palco e plateia.
- 02) o palco italiano, modelo muito utilizado até a atualidade, propicia a ilusão e a separação do que ocorre no palco da realidade cotidiana. Suas cortinas e demarcações claras são geralmente associadas à função que a moldura tem nos quadros.
- 04) a estrutura do espaço cênico, com cortinas, palco e plateia separada e demarcada claramente, foi desenvolvida e era muito comum nos Autos e Paixões medievais.
- 08) Bertold Brecht, criador de um novo estilo de fazer teatro, geralmente conhecido como “teatro épico”, é um dos principais críticos do modelo do palco italiano e coloca em discussão a ilusão ou desconexão com a realidade à qual esse tipo de palco está associado.
- 16) o teatro do oprimido, de Augusto Boal, propõe um resgate da ideia de ilusão cênica típica do palco italiano em oposição aos ideais crítico-sociais propostos por Bertold Brecht.

Questão 09

As diversas formas de arte, como a música, as artes visuais e as artes cênicas, estiveram ao longo da história mais ou menos associadas às funções sociais, políticas, religiosas e em alguns momentos da história, prezava-se o conceito de “arte pela arte”, ou seja, a independência total da manifestação artística de qualquer aspecto funcional. Nesse sentido, é **correto** afirmar que

- 01) o teatro na Idade Média foi utilizado pela Igreja, visando a transmitir o conhecimento religioso à população em geral. Entretanto, saiu das igrejas para ser apresentado em praças fora desse espaço litúrgico, devido ao grande interesse do povo por essa prática.
- 02) não há precedentes de música funcional na Idade Média, como ocorria com o teatro, a pintura e a escultura, ou seja, não é possível falar, durante a Idade Média, de uma música criada para funções religiosas.
- 04) os mosaicos primitivos produzidos no início do Cristianismo são considerados práticas artísticas funcionais, já que eram admirados principalmente pelos seus valores religiosos.
- 08) a música mais independente de valores funcionais ocorre, aproximadamente, no início do século XIX, quando se desenvolve a concepção de que a música é para ser ouvida a partir de seus próprios elementos estéticos e estruturais.
- 16) uma das grandes contribuições da indústria cultural no século XX foi a de conceber um tipo de produto que resgata a ideia de “arte pela arte”, ou seja, tais produtos são desenvolvidos para a fruição estética pura, nunca visando a uma funcionalidade externa ao próprio conteúdo artístico.

Questão 10

No princípio do século XX, Heinrich Wölfflin desenvolve um sistema de conceitos para caracterizar a produção artística, em especial da pintura e arquitetura, dos períodos da Renascença e do Barroco. Tal sistema consiste em uma oposição binária de conceitos como: linear/pinturesco; planar/recessional; forma-fechada/forma-aberta; multiplicidade/unidade. O primeiro de cada dupla está associado ao Renascimento e o segundo, ao Barroco. Como o período posterior ao Barroco – na música, denominado Classicismo e, nas artes visuais, Neoclássico – possui inúmeras características similares à Renascença, os conceitos de Wölfflin passaram a ser também estendidos ao Classicismo, na música, Neoclassicismo, nas artes visuais. Considerando o texto acima, é **correto** afirmar que

- 01) as pinturas de Rafael Sanzio corroboram a organização conceitual de Wölfflin, pois apresentam elementos pictóricos múltiplos, como personagens bem destacados, proporcionalidade e uma linearidade de iluminação, que se distribui uniformemente por todo o quadro, como, por exemplo, em seu *A Escola de Atenas*.
- 02) a música do Classicismo, em especial de Haydn e Mozart, é construída a partir de estruturas motivicas únicas. Apoiase em um sistema de contraponto polifônico orgânico de unidade muito forte, apresentando um jogo de luz e de sombra muito semelhante à pintura do período.
- 04) na pintura barroca o jogo de luz e de sombra acaba por criar uma desarticulação de elementos do quadro, fazendo com que se perceba cada elemento da pintura como independente dos outros, como pode-se ver nas obras de Rembrandt.
- 08) a arquitetura da renascença preza pelo equilíbrio matemático das formas e é construída de tal forma que as proporções do espaço possam ser compreendidas de qualquer lugar onde o observador se coloque.
- 16) a arquitetura barroca não sofreu grande influência das ideias do período e pouco modificou a ideia de simplicidade e racionalidade da arquitetura da Renascença.

Questão 11

Uma das peculiaridades de uma arquitetura que vem sendo praticada no mundo todo desde a segunda metade do século XX é seu caráter multifacetado, reflexo, certamente, da própria diversidade das sociedades contemporâneas. Vem, desde então, ao mesmo tempo coexistindo, confundindo-se e contrapondo-se ao chamado *International Style*, como se tornou conhecida a corrente dominante da arquitetura moderna. A respeito da chamada arquitetura contemporânea, é **correto** afirmar que

- 01) um de seus grandes expoentes, o arquiteto Frank O. Gehry, produz obras que em muito se assemelham a grandes esculturas em metal e vidro, com um aspecto, principalmente exterior, que causa grande estranheza a seu observador.
- 02) o arquiteto italiano Renzo Piano vem se notabilizando, desde sua parceria com Richard Rogers, pela produção de obras que buscam a ruptura com a tecnologia, objetivando sempre uma verdadeira emulação da arquitetura vernacular.
- 04) o Centro Cultural Sendai Mediateque, projetado por Toyo Ito, ao abrigar salas para exposição, projeção de filmes, teatro, acesso à internet, acervo de CDs e DVDs, reflete as mudanças ocorridas nos últimos anos nos espaços anteriormente destinados às bibliotecas.
- 08) o arquiteto português Alvaro Siza, que recentemente desenvolveu um projeto inovador no Brasil para a nova sede da Fundação Iberê Camargo, em Porto Alegre, é conhecido por suas obras, em que a alta tecnologia é a protagonista - a chamada arquitetura *high tech*.
- 16) o teatro da Ópera de Sidney, projeto do arquiteto Jörn Utzon, converteu-se, por exibir em suas formas linhas que remetem à imagem de um barco a vela, em símbolo da cidade localizada à beira-mar.

Questão 12

Inicialmente, o termo *gótico* fora utilizado pelos estudiosos de forma desdenhosa para definir uma arquitetura que consideravam “tão bárbara, que ela poderia até ter sido criada pelos *godos*, povo que invadira o Império Romano e destruíra muitas de suas obras” (PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 2007 - p. 74). Mais tarde, o termo perderia o caráter depreciativo ao continuar ligado a uma das grandes revoluções na técnica construtiva. Acerca da arquitetura gótica, é **correto** afirmar que

- 01) a abóbada de nervuras, estrutura gerada em função do emprego do arco semicircular, é um dos legados da técnica construtiva da arquitetura românica adotada pelos novos construtores.
- 02) o emprego do arco ogival permitiu a construção de igrejas mais altas com a impressão de verticalidade ainda mais acentuada pelo desenho das ogivas que se alongam e apontam para o alto.
- 04) o arcobotante foi um importante recurso técnico introduzido pela arquitetura gótica, pois, ao transmitir a pressão de uma abóbada diretamente para contrafortes externos, permitiu aumentar as aberturas de iluminação.
- 08) ao lançar mão do uso de pilares dispostos a intervalos regulares os construtores do período conseguiram suprimir as grossas paredes que sustentavam a estrutura e que caracterizavam a arquitetura românica.
- 16) os vitrais, que na arquitetura românica tinham cores predominantemente escuras com o objetivo de obscurecer o interior das igrejas, ganharam cores radiantes ao serem importados para as igrejas góticas.

Questão 13

Reconhecido internacionalmente desde a década de 1940, Oscar Niemeyer, com suas linhas curvas, é considerado o arquiteto brasileiro mais criativo de todos os tempos. Outros nomes, no entanto, destacam-se no cenário da produção arquitetônica modernista no país. A esse respeito, é **correto** afirmar que

- 01) Lúcio Costa pode ser considerado o primeiro arquiteto a buscar a expressão moderna, com sua Casa Modernista da Rua Santa Cruz, de 1927-1928, que, embora utilizasse técnicas construtivas tradicionais, era “despida” de ornamentos.
- 02) o arquiteto Paulo Mendes da Rocha tornou-se conhecido ao projetar o edifício da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, caracterizado pelo grande espaço livre conhecido como Salão Caramelo.
- 04) junto com Oscar Niemeyer diversos outros arquitetos participaram do projeto do edifício do Ministério da Educação e Saúde que marcaria o surgimento de uma nova arquitetura no Brasil. Entre eles estão Lúcio Costa, Jorge Moreira, Carlos Leão e Affonso Eduardo Reidy.
- 08) o arquiteto Paulo Mendes da Rocha, autor do projeto da reforma do edifício da Pinacoteca do Estado de São Paulo, é uma das mais importantes referências da arquitetura brasileira, tendo sido premiado com o Pritzker, o prêmio de maior prestígio entre os arquitetos.
- 16) a arquiteta italiana Lina Bo Bardi é aclamada por sua proposta ousada para o Museu de Arte de São Paulo, construído em concreto armado e no qual a sustentação do corpo do edifício se dá com apenas duas vigas e quatro pilares.

Questão 14

As ideias do arquiteto franco-suíço Le Corbusier, considerado um dos maiores mestres da arquitetura moderna, tiveram forte influência nos arquitetos que viriam a produzir a chamada moderna arquitetura brasileira. Acerca de Le Corbusier, é **correto** afirmar que

- 01) seu projeto para o Museu Guggenheim, localizado em Nova York, é considerado inovador principalmente pela forma de caracol dada ao edifício, que permite ao visitante subir pelo elevador e descer utilizando as suaves rampas onde estão expostas as obras de arte do acervo.
- 02) lançou os cinco pontos da arquitetura moderna que a diferenciavam por só serem possíveis nos tempos modernos. Entre esses pontos, que defendia como essenciais na nova forma de projetar e construir, estavam os *pilotis*, o sistema de janelas horizontais e a planta livre.
- 04) as obras pelas quais se tornou famoso só foram possíveis com o uso do concreto armado, que possibilitava a construção de lajes extensas sobre um número reduzido de pilares que separavam a construção do solo, além de permitir a independência da estrutura das paredes.
- 08) sua importância para a arquitetura brasileira começou com sua vinda ao país para atuar como consultor da equipe de arquitetos que projetou o novo Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, obra realizada inteiramente em linhas retas e com concreto armado.
- 16) além da arquitetura são também notáveis suas propostas para uma nova linguagem urbanística, segundo a qual uma cidade moderna deveria integrar perfeitamente sua arquitetura e urbanização, separando centros residenciais dos setores administrativos. Tais ideias tiveram forte influência na construção de Brasília.

Questão 15

Além de ter produzido ao longo de sua história ferramentas que facilitassem sua vida, permitindo superar suas limitações físicas, o homem também criou artefatos que, aparentemente, não possuíam qualquer utilidade prática. A chamada produção artística, no entanto, não está isolada das demais atividades humanas, do modo de produção da vida de uma civilização. A respeito da arte como uma expressão cultural indissociada do modo de vida de um povo e de uma época, é **correto** afirmar que

- 01) o ciclo da borracha, que enriqueceu as cidades do Norte do Brasil, proporcionou o desenvolvimento de uma arquitetura requintada na região.
- 02) uma cadeira não pode ser classificada como uma obra de arte, pois, por ser um objeto utilitário, não pode ser considerada uma expressão cultural.
- 04) a religião permeava toda a vida no Egito antigo. Dessa maneira, a arte egípcia, desde a escultura até a arquitetura, era orientada em função da crença religiosa.
- 08) durante o período em que morou no Taiti Gauguin impressionou os habitantes das ilhas com sua pintura que reproduzia cenas da vida noturna parisiense.
- 16) durante o Renascimento, com seu caráter marcadamente religioso, a produção pictórica era fundamentalmente anônima, pois o artista sempre expressava o divino.

Questão 16

O desenvolvimento da indústria e da tecnologia teve consequências em diversos aspectos da vida do homem, e, no campo da arte, isso é bastante evidente. A respeito da Indústria Cultural, é **correto** afirmar que

- 01) a possibilidade da produção em série de forma rápida de cópias idênticas de uma obra fez com que a obra de arte deixasse o espaço exclusivo dos museus e atingisse um público muito maior.
- 02) a produção em série de cópias idênticas de uma obra fez com que o artista se inserisse no processo, em novas atividades artísticas ligadas à indústria, como o design e a publicidade.
- 04) a reprodutibilidade da obra de arte, facilitando seu acesso a um público muito maior, tornou os museus do mundo inteiro em um espaço obsoleto, mero depósito de obras do passado.
- 08) da mesma forma que na indústria a produção e o trabalho artístico sofreram uma fragmentação que faz com que o artista se transforme em um operário que executa uma pequena parte de um trabalho coletivo.
- 16) o cinema, apesar de exigir a intermediação de uma máquina entre o artista e a obra, por narrar histórias por meio de imagens de grande beleza, não pode ser considerado como parte da indústria cultural.

Questão 17

A partir dos anos de 1930, a arquitetura brasileira passou por uma mudança que a aproximou da produção dos países europeus e dos EUA, com suas linhas mais retas e o conceito de que a forma de uma construção deveria derivar da função do edifício. Acerca dessa afirmação e do movimento de que trata, é **correto** afirmar que

- 01) o ecletismo e a *Art Nouveau* produzidos no Brasil ganharam novo alento ao começarem a tomar como exemplo os movimentos artísticos franceses.
- 02) os projetos de moradias confortáveis e agradáveis para trabalhadores indicam uma preocupação dos arquitetos com questões sociais decorrentes da industrialização do país.
- 04) projetos elaborados pelos arquitetos Álvaro Vital Brazil, Carlos Frederico Ferreira e Affonso Eduardo Reidy foram representativos dessa produção.
- 08) a modernização da arquitetura se refletiu na modernização da paisagem urbana e o edifício Esther, com garagens subterrâneas que liberam o pavimento térreo para outras atividades, é um exemplo disso.
- 16) os arquitetos que participaram do movimento optaram por relegar os motivos florais e os brasões apenas às fachadas dos edifícios modernos.

Questão 18

Acerca do Modernismo, movimento que caracterizou o início do século XX, é **correto** afirmar que

- 01) o Futurismo, que o precedeu, procurava inspiração na velocidade e buscava a representação do ritmo gerado pela mecanização das indústrias.
- 02) o Dadaísmo, batizado pelo poeta húngaro Tristan Tzara, considerava que a arte perdera todo o sentido devido ao irracionalismo implantado pela guerra no continente europeu.
- 04) redefinia a própria função do artista, pois já existiam técnicas que reproduziam a realidade de forma superior às imagens obtidas pelas artes plásticas.
- 08) o Surrealismo alcançou sua expressão máxima com o pintor russo Wassily Kandinsky, com a tela *Batalha*.
- 16) o pintor italiano Modigliani, apesar de ser um artista moderno, buscava em seus retratos uma reprodução fiel das pessoas.

Questão 19

Segundo Giulio Carlo Argan, em seu livro *Clássico anticlássico*, o arquiteto Filippo “Brunelleschi foi o primeiro a pensar a arquitetura como um espaço, ou seja, como manifestação [...] de uma lei construtiva interior do universo, que pode ser revelada apenas ao homem, porque é dotado de razão, e aquela lei, que afinal é a lei da criação (a *divina proportione*) é racional por excelência.” A respeito de Brunelleschi, assinale o que for **correto**.

- 01) Em seu projeto para a capela Pazzi, traçado segundo precisos princípios científicos, alcançou plenamente os objetivos preconizados para a arquitetura gótica.
- 02) Em sua época, a preocupação dos construtores era diferente da dos gregos, bizantinos e românicos. Era, então, preciso criar espaços compreensíveis a partir de todos os ângulos visuais.
- 04) Apesar de ser pintor, escultor e arquiteto e um grande conhecedor de Matemática e Geometria, foi como construtor que realizou seus mais importantes trabalhos.
- 08) Foi o responsável pela construção da catedral de Chartres, a qual impressiona pela imensa altura da nave central e da cúpula, que ficou a mais de 36 metros do chão.
- 16) Concluiu a construção da igreja de Santa Maria del Fiore, cobrindo o espaço reservado à cúpula, até então aberto, assentando o domo sobre o tambor octogonal das paredes de pedra.

Questão 20

Tupy or not tupy, that is the question. Sobre essa frase, é **correto** afirmar que

- 01) seu autor, juntamente com Mário de Andrade e Menotti del Picchia, participou do Grupo Klaxon.
- 02) compunha o manifesto que inaugurou o movimento artístico que recusava qualquer forma de arte que não fosse genuinamente brasileira.
- 04) o movimento artístico a que se refere é caracterizado pelas cores ditas caipiras, como o rosa e o azul, e pela geometrização de frutas e flores tropicais.
- 08) as ideias depreendidas da tela *Aboporu* ou *O Aboporu*, de Tarsila do Amaral, inspiraram o autor da frase na teorização do movimento expresso.
- 16) o movimento artístico que expressa foi impulsionado pelo progresso técnico-industrial que dava seus primeiros passos no Brasil no início do século XX.