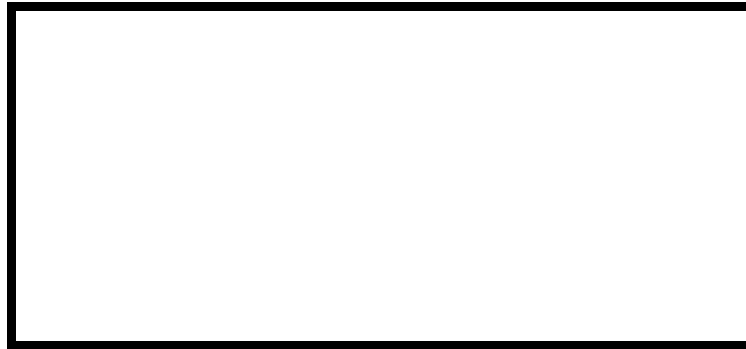




# PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL E CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA



ASSINATURA: \_\_\_\_\_

## INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1 – Verifique se este caderno contém 15 questões e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.

2 – Esta prova valerá 10 (dez) pontos e cada questão terá a seguinte valoração:

QUESTÃO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
PONTUAÇÃO	0,8	0,8	0,8	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,8	0,8	0,6	0,8	0,8	0,8

3 – Confira os dados constantes da etiqueta acima: nome do(a) candidato(a), número de inscrição, número da Cédula de Identidade e nome da habilitação escolhida no ato da inscrição.

4 – Assine no local acima indicado.

5 – Utilize caneta azul ou preta.

6 – Serão dadas 3 horas para a resolução das questões de 1 a 13.

7 – Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue este caderno ao fiscal e dirija-se ao local da prova de solfejo (questões 14 e 15), a qual será realizada conforme a ordem de devolução desta prova pelo candidato.



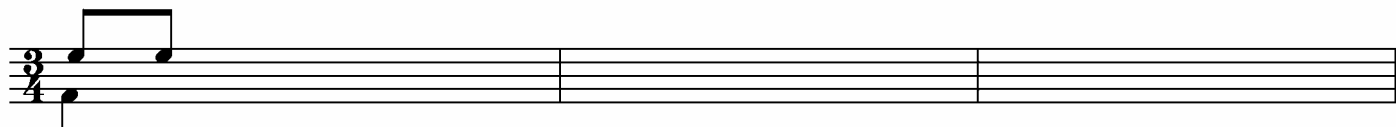
UEM

Comissão Central do Vestibular Unificado

01 – Ditado Melódico



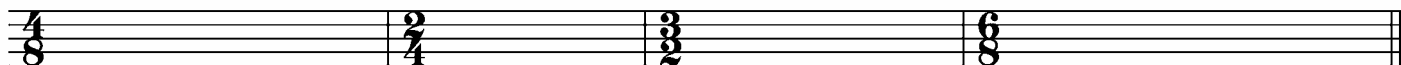
02 – Ditado Rítmico



03 – Ditado Harmônico: classifique os acordes que serão tocados em maiores, menores, aumentados e diminutos.

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_ e) \_\_\_\_\_

04 – Transcreva o trecho musical abaixo para as fórmulas de compasso indicadas, obedecendo à equivalência de unidade de tempo.



05 – Classifique os intervalos abaixo.

a)                      b)                      c)                      d)                      e)

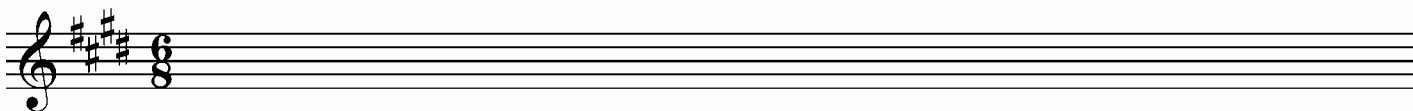
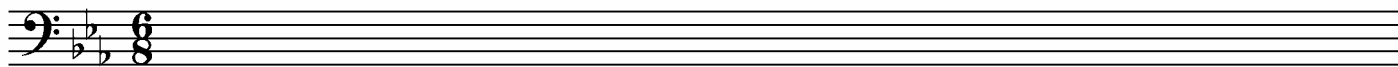
f)                      g)                      h)                      i)                      j)

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_ e) \_\_\_\_\_

f) \_\_\_\_\_ g) \_\_\_\_\_ h) \_\_\_\_\_ i) \_\_\_\_\_ j) \_\_\_\_\_

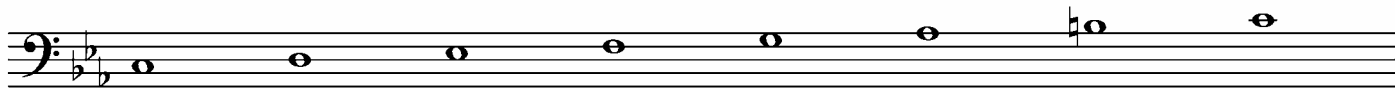
06 – Transcreva o trecho musical abaixo para as pautas indicadas.

07 – Transponha o trecho musical abaixo para as tonalidades indicadas.



08 – Classifique as escalas abaixo em maior, menor natural, menor melódica e menor harmônica.

a)



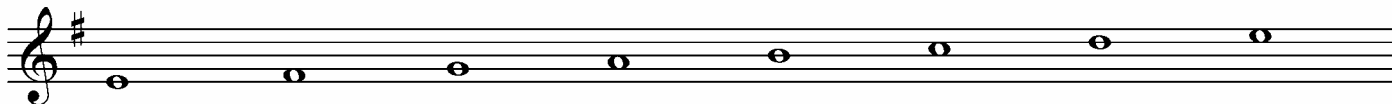
\_\_\_\_\_

b)



\_\_\_\_\_

c)



\_\_\_\_\_

d)



\_\_\_\_\_

09 – Identifique a tonalidade do trecho musical abaixo.



\_\_\_\_\_

10 – Discorra sobre as principais características da música renascentista.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11 – Os compositores clássicos objetivavam o equilíbrio entre a estrutura formal e a expressividade. Os compositores românticos buscavam, por sua vez, maior liberdade de forma e de concepção em sua música. A partir da afirmação anterior, escreva as principais diferenças entre a música clássica e a música romântica, citando compositores e obras.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

12 – Com Joaquim Hans Koellreutter, vê-se o aparecimento, no Brasil dos anos quarenta, de uma escola de composição baseada na técnica dodecafônica. O grupo Música Viva foi criado por Koellreutter e por um conjunto de músicos interessados no cultivo e na divulgação da música contemporânea no Brasil.

Escolha abaixo a melhor alternativa que reúne os principais músicos filiados ao grupo Música Viva.

- a) ( ) Guerra-Peixe, Villa-Lobos e Claudio Santoro
- b) ( ) Alberto Nepomuceno, Claudio Santoro e Guerra-Peixe
- c) ( ) Edino Krieger, Francisco Mignone e Alberto Nepomuceno
- d) ( ) Guerra-Peixe, Claudio Santoro e Edino Krieger
- e) ( ) Lorenzo Fernandes, Francisco Mignone e Claudio Santoro

13 – Você ouvirá oito trechos musicais. Escreva o que você souber sobre cada trecho musical, considerando informações sobre período histórico da História da Música ocidental, nome do compositor, nacionalidade, nome da obra e forma musical.

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_

f) \_\_\_\_\_

g) \_\_\_\_\_

h) \_\_\_\_\_

As questões 14 e 15 referem-se à leitura à primeira vista e serão realizadas individualmente perante a banca de avaliação.

14 – Leitura Rítmica

15 – Leitura Melódica