

# PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL E DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA 2017

EVENTO: _____
NOME DO CANDIDATO: _____
INSCRIÇÃO: _____
DOCUMENTO: _____
DATA DE NASCIMENTO: ____/____/____
HABILITAÇÃO: _____

ASSINATURA: \_\_\_\_\_

## INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Confira os campos N.º DE INSCRIÇÃO e NOME DO CANDIDATO que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
2. Verifique se este caderno contém 14 questões ou algum tipo de defeito de formatação/impressão. Qualquer problema, avise imediatamente o fiscal.
3. Esta prova vale 10 (dez) pontos, e cada questão possui a seguinte valoração:

QUESTÃO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
PONTUAÇÃO	1,0	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,5	0,5	1,0	0,5	0,5	1,0	1,5	1,5

4. Assine no local acima indicado.
5. Utilize caneta com tinta azul.
6. O(a) candidato(a) tem até 3 horas para a resolução das questões de 1 a 12.
7. Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue este caderno ao fiscal e dirija-se ao local da prova de solfejo (questões 13 e 14), a qual será realizada conforme a ordem de devolução desta prova pelo candidato.

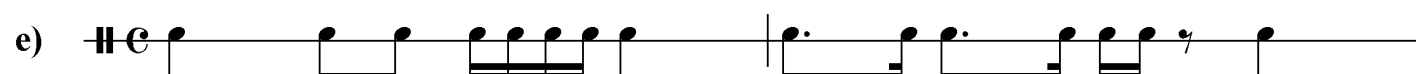
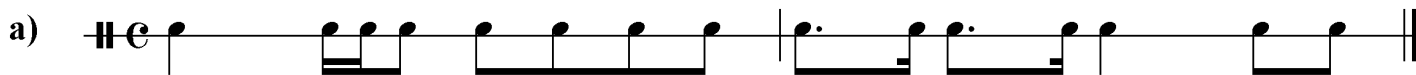
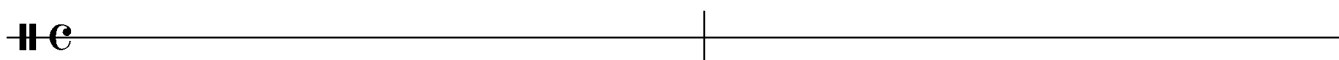


Comissão Central do Vestibular Unificado

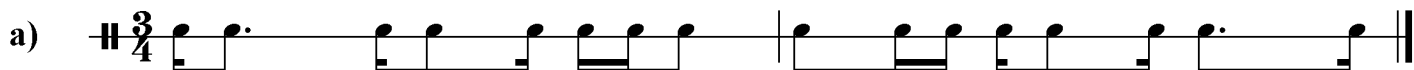
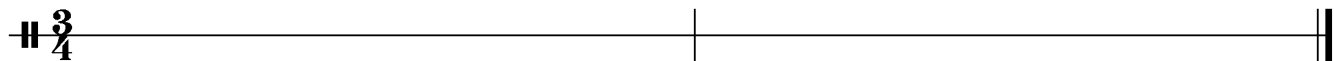
01 – Ditado de acordes: ouça e marque a natureza de cada acorde tocado (maior, menor, aumentado, diminuto).  
Observação: cada acorde será tocado cinco vezes.

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_ e) \_\_\_\_\_

02 – Primeiro ditado rítmico: ouça os dois compassos tocados e assinale a alternativa que corresponde ao que foi ouvido. Observação: a passagem rítmica será tocada cinco vezes.



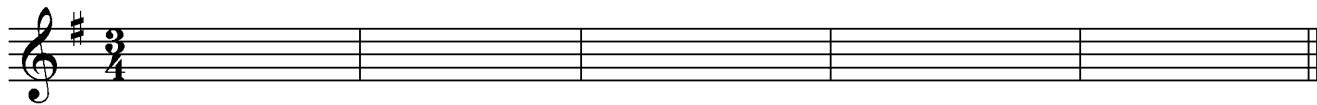
03 – Segundo ditado rítmico: ouça os dois compassos tocados e assinale a alternativa que corresponde ao que foi ouvido. Observação: a passagem rítmica será tocada cinco vezes.



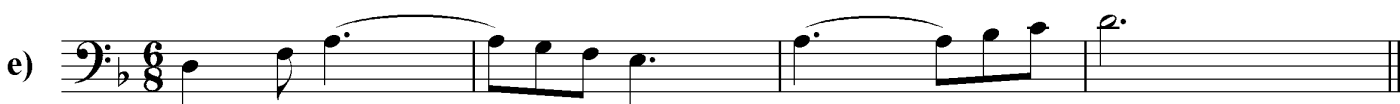
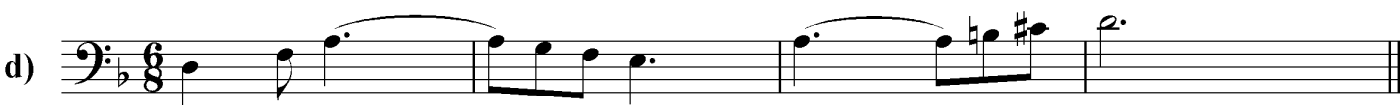
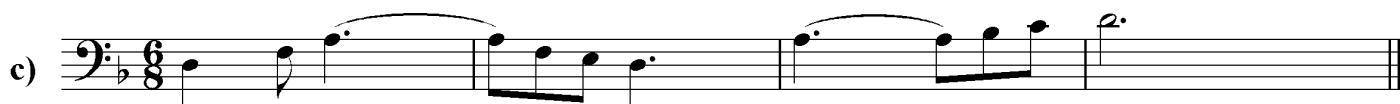
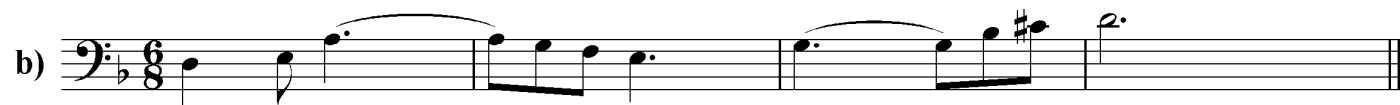
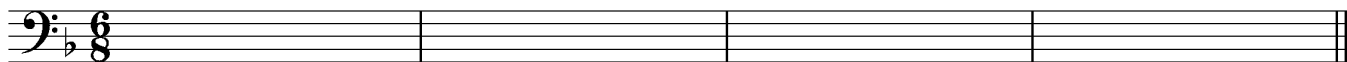
04 – Primeiro ditado melódico: ouça os três compassos tocados e assinale a alternativa que corresponde ao que foi ouvido. Observação: a melodia será tocada cinco vezes.



05 – Segundo ditado melódico: ouça os quatro compassos tocados e assinale a alternativa que corresponde ao que foi ouvido. Observação: a melodia será tocada cinco vezes.



06 – Terceiro ditado melódico: ouça os três compassos tocados e assinale a alternativa que corresponde ao que foi ouvido. Observação: a melodia será tocada cinco vezes.



07 – Denomine os acordes abaixo, indicando se são maiores, menores, aumentados ou diminutos.

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_ e) \_\_\_\_\_

08 – Construa as tríades solicitadas, anotando as notas faltantes acima de cada fundamental marcada na pauta.

**Exemplo:** tríade maior

a) tríade menor    b) tríade diminuta    c) tríade aumentada    d) tríade maior    e) tríade diminuta



09 – Transcreva as passagens abaixo, convertendo os valores rítmicos para a nova unidade de tempo indicada.

Exemplo:

Solução:

a)

b)

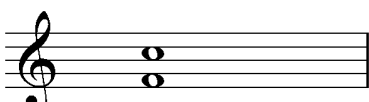
c)

d)

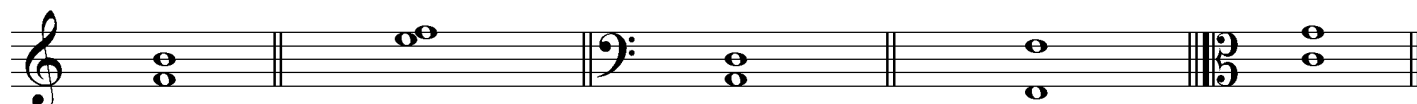




10 – Classifique e qualifique os intervalos abaixo, conforme o exemplo a seguir.

Exemplo: 

Quinta justa

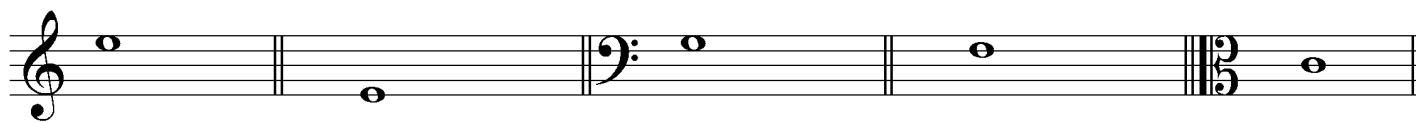


a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_ e) \_\_\_\_\_

11 – Construa os intervalos melódicos especificados, conforme o exemplo a seguir.



Oitava justa descendente



a) Quinta justa descendente    b) Segunda menor ascendente    c) Terça menor descendente    d) Quarta justa ascendente    e) Quinta justa harmônica

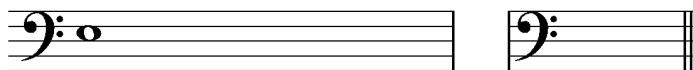


12 – Escreva as escalas ascendentes solicitadas utilizando apenas acidentes ocorrentes, de acordo com o exemplo. Depois, marque a armadura de clave correspondente àquela escala.

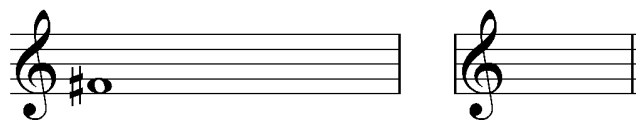
Fá maior

Exemplo: 

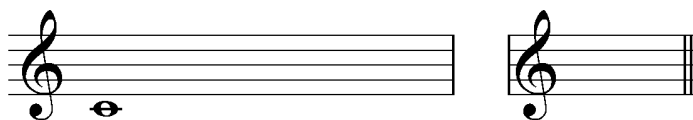
a) Mi menor natural (descendente)



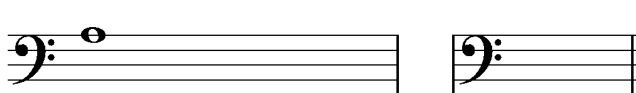
b) Fá sustenido maior



c) Dó menor natural



d) Lá mixolídio (descendente)



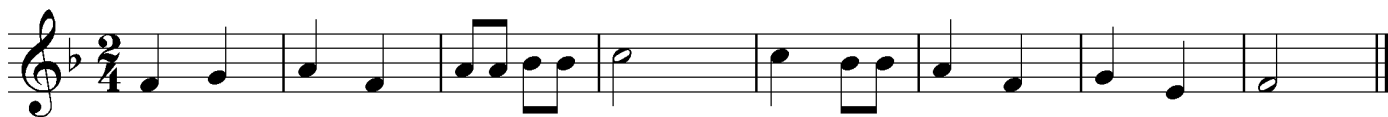
13 – Solfejo melódico (o candidato sorteará uma leitura dentre as opções dadas pela banca examinadora).

14 – Solfejo rítmico (o candidato sorteará uma entre as opções dadas pela banca examinadora).



Leituras para a questão 13 (solfejo melódico).  
Cada candidato deverá executar uma leitura.

13-a



13-b



13-c



13-d



Leituras para a questão 14 (solfejo rítmico).

14-a

14-b

14-c

14-d

