

Prova 3 – Arte

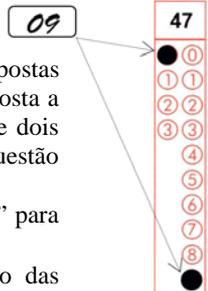
Nº DE ORDEM:

Nº DE INSCRIÇÃO:

NOME DO CANDIDATO:

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME DO CANDIDATO, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
- Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao número constante na etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise imediatamente o fiscal.
- É proibido folhear o Caderno de Questões antes do sinal, às 9h.**
- Após o sinal, confira se este caderno contém 40 questões objetivas e/ou algum defeito de impressão/encadernação e verifique se as matérias correspondem àquelas relacionadas na etiqueta fixada em sua carteira. Qualquer problema avise imediatamente o fiscal.
- Durante a realização da prova é proibido o uso de dicionário, de calculadora eletrônica, bem como o uso de boné, de óculos com lentes escuras, de gorro, de turbante ou similares, de relógio, de celulares, de bips, de aparelhos de surdez, de MP3 *player* ou de aparelhos similares. É proibida ainda a consulta a qualquer material adicional.
- A comunicação ou o trânsito de qualquer material entre os candidatos é proibido. A comunicação, se necessária, somente poderá ser estabelecida por intermédio dos fiscais.
- O tempo mínimo de permanência na sala é de duas horas e meia, após o início da prova. Ou seja, você só poderá deixar a sala de provas após as 11h30min.
- No tempo destinado a esta prova (4 horas), está incluído o de preenchimento da Folha de Respostas.
- Preenchimento da Folha de Respostas: no caso de questão com apenas uma alternativa correta, lance na Folha de Respostas o número correspondente a essa alternativa correta. No caso de questão com mais de uma alternativa correta, a resposta a ser lançada corresponde à soma dessas alternativas corretas. Em qualquer caso o candidato deve preencher sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo (do segundo caso) ao lado: questão 47, resposta 09 (soma, no exemplo, das alternativas corretas 01 e 08).
- ATENÇÃO:** não rabisque nem faça anotações sobre o código de barras da Folha de Respostas. Mantenha-o “limpo” para leitura óptica eficiente e segura.
- Se desejar ter acesso ao seu desempenho, transcreva as respostas deste caderno no “Rascunho para Anotação das Respostas” (nesta folha, abaixo) e destaque-o na linha pontilhada, para recebê-lo hoje, ao término da prova, no horário das 13h15min às 13h30min, mediante apresentação do documento de identificação. Após esse período o “Rascunho para Anotação das Respostas” não será devolvido.
- Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas e o Rascunho para Anotação das Respostas.
- A desobediência a qualquer uma das determinações dos fiscais poderá implicar a anulação da sua prova.
- São de responsabilidade única do candidato a leitura e a conferência de todas as informações contidas neste Caderno de Questões e na Folha de Respostas.



Corte na linha pontilhada.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – PROVA 3 – VERÃO 2017

Nº DE ORDEM:

NOME:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

ARTE

Questão 01

Sobre as esculturas em diferentes períodos, assinale o que for **correto**.

- 01) As primeiras estátuas gregas de grandes proporções, que representavam jovens nus, eram idênticas às egípcias e evitavam qualquer simetria em relação ao corpo humano.
- 02) Os gregos do período clássico perseguiram os ideais de equilíbrio e de perfeição a partir de regras matemáticas rigorosas.
- 04) O bronze, por sua resistência e maleabilidade, foi um material que permitiu menos rigidez às poses das esculturas gregas, dando-lhes mais movimento e naturalismo.
- 08) A escultura renascentista, assim como a gótica, surgiu associada à arquitetura. Em ambos os períodos, as esculturas foram produzidas em pedra e enriqueceram as construções.
- 16) As esculturas de Fernando Botero, artista colombiano do século XX, persegue o ideal de beleza clássica dos gregos em representações que usam materiais inovadores, como o plástico.

Questão 02

Sobre a arte dos indígenas brasileiros, assinale o que for **correto**.

- 01) Em uma certa fase, a cerâmica marajoara, oriunda da Ilha de Marajó, no Pará, era monocromática e feita por meio de sulcos na cerâmica e de desenhos em relevo.
- 02) O trançado e a tecelagem indígenas realizam-se por meio de grande variedade de matérias-primas, entre elas os cipós, as palmas e as talas.
- 04) Uma das características da arte plumária é a busca pela beleza expressa nos mantos, nos diademas e nos colares, entre outros objetos.
- 08) As máscaras eram objetos utilizados geralmente em cerimoniais e representavam personagens da mitologia indígena.
- 16) As cores utilizadas na pintura corporal são vivas e intensas, e uma delas é o vermelho vivo, obtido do urucum.

Questão 03

“O período da virada do século XIX para o século XX foi um momento de intensas transformações sociais no mundo, assinalando o fim de uma era e o começo de outra (...). Inúmeros avanços tecnológicos, como a invenção do automóvel, do avião, do telefone e do cinematógrafo, tornavam a vida da elite econômica mais confortável e agradável. Por todas essas razões, esse período é normalmente chamado de *Belle Époque*.” (ALVES, A; OLIVEIRA, L. F. *Conexões com a História*. São Paulo: Moderna, 2010, p. 540). Sobre esse período nas Artes, assinale o que for **correto**.

- 01) As transformações científicas e sociais influenciaram os artistas do Impressionismo, pois alteraram o modo como eles viam o mundo.
- 02) As composições ao ar livre do Impressionismo buscavam capturar a paisagem efêmera ocasionada pela incidência solar em diversos períodos do dia.
- 04) Algumas obras do Expressionismo procuraram retratar a natureza psíquica do ser humano, e os estudos de Sigmund Freud influenciaram alguns artistas do período.
- 08) A produção de obras do *Art Nouveau*, movimento que envolveu principalmente os objetos ornamentais e a arquitetura, foi possível graças aos avanços industriais.
- 16) O Barroco brasileiro teve influências dos movimentos artísticos desse período, e é comum encontrar exemplares da pintura impressionista nas igrejas mineiras.

Questão 04

Sobre as manifestações artísticas afrodescendentes no Brasil, assinale o que for **correto**.

- 01) Em vários lugares do Brasil, ocorrem celebrações em homenagem a Iemanjá, conhecida como a rainha do mar, quando são jogadas flores e presentes no mar.
- 02) O candomblé, a capoeira e o maculelê são manifestações artísticas afrodescendentes que influenciaram o samba de roda, misturando música e dança.
- 04) Nos Estados Unidos da América e no Brasil, no começo do século XX, o *jazz* foi uma das principais manifestações artísticas que abriu espaço para o reconhecimento de grupos musicais compostos por afrodescendentes.
- 08) O samba de roda é uma manifestação artística afrodescendente registrada como patrimônio cultural imaterial pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) e patrimônio oral e imaterial da humanidade, pela Unesco.
- 16) A dança das baianas ocorre com o passo miudinho, ou seja, em passos curtos, e a vestimenta tradicional tem origem nos terreiros do candomblé.

Questão 05

Sobre as linguagens e sobre as leituras da arte contemporânea, assinale o que for **correto**.

- 01) Apesar de os Estados Unidos e a Europa manterem sua hegemonia como centros produtores de arte, a América Latina, a África e a Ásia articularam-se como espaços importantes de criação e de discussão.
- 02) As instalações fazem parte de um gênero de arte que consiste na organização de objetos, de natureza variável, em um determinado espaço.
- 04) A modalidade artística conhecida como *performance* agrega às artes visuais elementos de diversas manifestações artísticas, como do teatro, da dança, da música e da expressão corporal.
- 08) Manifestações artísticas, como as *performances*, expressam, entre outras ideias, preocupações com a identidade étnica e cultural de artistas oriundos de países pobres.
- 16) É comum afirmar que o Modernismo, no Brasil, iniciou-se na Semana de Arte Moderna de 1922, quando esteve presente um novo estilo de arte, que patrocinava modalidades como a *performance*, as instalações e o *body art*.

Questão 06

Sobre o Barroco brasileiro, é assinale o que for **correto**.

- 01) Limitou-se à construção das igrejas mineiras, pois a região das Minas Gerais era a mais desenvolvida economicamente devido ao ciclo do ouro.
- 02) Uma das suas características é a modificação pelo contato com o povo miscigenado existente no País, além da mistura de estilos europeus, como o português, o francês, o italiano e o espanhol.
- 04) Aleijadinho foi um dos principais artistas, e uma de suas grandes contribuições é o conjunto escultórico do Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas do Campo, Minas Gerais.
- 08) Mestre Athaíde, considerado um dos maiores pintores do barroco mineiro, realizou várias obras, especialmente a decoração das igrejas com a pintura de forros e de tetos.
- 16) Em relação à Europa, a sua popularização é tardia e ocorreu cerca de um século mais tarde. As produções artísticas foram patrocinadas principalmente pelas confrarias e pelas irmandades.

Questão 07

“A economia industrial não seria concebível sem um novo aparelhamento de edifícios e instalações novos – fábricas, lojas, depósitos, portos – que devem ser construídos em tempo relativamente curto, aproveitando a redução da taxa de juros, a qual permite a imobilização de vultosas somas em aparelhamentos que irão frutificar somente a longo prazo.” (BENEVOLO, L. *História da arquitetura moderna*. São Paulo: Perspectiva, 2006, p. 35-36). Sobre os efeitos da industrialização nas cidades e na arquitetura, em diferentes épocas e em diversas partes do mundo, assinale o que for **correto**.

- 01) A Revolução Industrial provocou grandes alterações no modo de vida. Com o crescimento demográfico, as principais cidades concentraram muitas pessoas em um mesmo espaço, muitas vezes sem condições básicas de salubridade.
- 02) O ferro e o vidro tornaram-se materiais muito utilizados na arquitetura. O ferro passou a ser utilizado na construção de pontes, de ferrovias, de estações ferroviárias, de armazéns, de bibliotecas públicas, entre outros grandes edifícios.
- 04) As estradas de ferro foram fundamentais para o desenvolvimento da industrialização. As estações ferroviárias constituíram-se marcos arquitetônicos nas cidades e foram retratadas por diversos artistas.
- 08) A torre Eiffel, construída em Paris, representou novas possibilidades construtivas advindas da industrialização.
- 16) No Brasil, devido ao atraso de sua industrialização em relação aos países mais desenvolvidos, os exemplares da arquitetura de ferro passaram a ser construídos a partir de meados do século XX.

Questão 08

Sobre o plano da cidade de Brasília e sobre seus edifícios, assinale o que for **correto**.

- 01) O plano da cidade, de autoria de Lúcio Costa, foi concebido como a figura de um avião, com dois eixos transversais que se interceptam no centro.
- 02) O uso abundante de vidros é uma das características dos edifícios públicos de Brasília, o que corresponde a um dos ideais da arquitetura moderna, ou seja, a integração dos espaços internos e externos.
- 04) A arquitetura de Oscar Niemeyer tem influência da arquitetura barroca tanto nas formas quanto nos materiais utilizados. A Catedral de Brasília reproduziu as pinturas barrocas de Mestre Athaíde.
- 08) A Praça dos Três Poderes é composta por três principais edifícios projetados por Oscar Niemeyer, o Palácio do Planalto, o Palácio da Justiça e o Congresso Nacional, seguindo os preceitos da arquitetura moderna.
- 16) As colunas do Palácio da Alvorada popularizaram-se nacionalmente, tanto na arquitetura quanto nas artes gráficas.

Questão 09

Sobre as Artes no Renascimento, assinale o que for **correto**.

- 01) A arquitetura diferenciava-se da arquitetura gótica em diversos aspectos. Todavia, a construção de grandes igrejas só foi possível com preceitos técnicos e estéticos do Renascimento.
- 02) Na pintura, os artistas desenvolveram os estudos da perspectiva a partir de uma interpretação científica do mundo, seguindo os princípios da Geometria e da Matemática.
- 04) O recurso do claro-escuro foi utilizado pelos artistas e consiste no contraste entre luz e sombra na representação de um objeto.
- 08) Leonardo da Vinci foi um artista do período. Por ter se dedicado exclusivamente à pintura, desenvolveu um estilo próprio em uma de suas obras mais famosas, a Mona Lisa.
- 16) A Capela Sistina, no Vaticano, possui um afresco de autoria de Michelangelo em seu teto. Além da pintura, o artista dedicou-se a outras formas de arte, como a escultura e a arquitetura.

Questão 10

Sobre o Surrealismo nas Artes, assinale o que for **correto**.

- 01) Foi um movimento que atuou em diversas linguagens da Arte, como na pintura, na literatura, nas artes visuais, nas artes cênicas e no cinema.
- 02) O Surrealismo influenciou as Artes no Brasil, e foi a partir dele que se desenvolveu o movimento denominado Tropicália.
- 04) Salvador Dalí é um dos artistas mais famosos do Surrealismo. Em suas obras não se encontra a lógica que se percebe na vida comum das pessoas.
- 08) A narrativa do cinema surrealista ocorre de forma não linear, com cenas aparentemente desconexas e absurdas. É comum gerar angústia e desconforto nos espectadores.
- 16) Uma das características do movimento é lidar com a espontaneidade das vontades inconscientes dos artistas, manifestando o universo dos sonhos na atividade criativa.

Questão 11

Sobre o cinema, assinale o que for **correto**.

- 01) Foi criado pelos irmãos Louis e Auguste Lumière no fim do século XIX.
- 02) As trilhas sonoras foram desenvolvidas a partir do final da segunda década do século XX.
- 04) Quando surgiu, o cinema não possuía som, e eram contratados músicos para acompanhar os filmes.
- 08) Charles Chaplin compôs músicas para seus filmes.
- 16) "Fantasia", de Walt Disney, foi o primeiro filme mudo da história.

Questão 12

Em relação à música, assinale o que for **correto**.

- 01) Timbre é a característica sonora própria de cada voz, objeto ou instrumento. Ele ocorre devido às diferenças físicas da matéria de cada fonte sonora, como madeira, metal, cordas dentre outros materiais, e também é conhecido como "a cor do som".
- 02) Altura é a característica relativa à intensidade com que um som é emitido, popularmente chamada de volume.
- 04) Densidade é o resultado sonoro obtido por intermédio da execução simultânea de vários instrumentos ou vozes.
- 08) Classificam-se como harmônicos os instrumentos que podem emitir vários sons simultaneamente.
- 16) Andamento é o elemento musical que se refere à velocidade com que uma música deve ser executada.

Questão 13

Em relação ao rádio e à televisão, assinale o que for **correto**.

- 01) Os programas televisivos ao redor do mundo receberam influências distintas; no Brasil, sua principal influência foi o rádio.
- 02) Os técnicos em sonoplastia eram os responsáveis por produzir sons que emprestavam dramaticidade às radionovelas brasileiras.
- 04) Na televisão, o tratamento sonoro seguiu o mesmo caminho do cinema, porém as trilhas sonoras não eram produzidas com o mesmo cuidado artístico por causa da rapidez de produção que o consumismo impunha.
- 08) Os videocliques surgiram no início da década de 1960, com o objetivo de difundir a música jovem da época, principalmente o *Rock'n'Roll*.
- 16) Grupos como Beatles, Monkees e cantores como Bob Dylan foram contrários à utilização de videocliques para a divulgação de suas músicas por questões mercadológicas.

Questão 14

Em relação à cultura popular, assinale o que for **correto**.

- 01) Elementos como o artesanato, a música sertaneja, as festas, os costumes e as crenças podem fazer parte da cultura popular, formando o complexo cultural de uma nação.
- 02) A cultura popular brasileira é ampla e diversificada pela miscigenação, combinando diferenças étnicas e culturais dos povos formadores de nossa nação.
- 04) A cultura está relacionada ao modo de ser e de viver de grupos sociais, que coletivamente produzem tudo o que é preciso à vivência das pessoas, como a comida, a bebida, as roupas e até a língua utilizada.
- 08) Arte popular é conhecida como aquela que agrada ao povo. Tal arte pode ser representada pela música, pela comida, pelas roupas e por produtos confeccionados e comercializados pela indústria cultural para chegar às massas.
- 16) As carrancas, geralmente esculpidas em madeira, são colocadas em embarcações para afastar os maus espíritos.

Questão 15

Em relação à *pop art*, assinale o que for **correto**.

- 01) Surgiu no início dos anos 50 do século XX na Inglaterra; era a arte produzida para o consumo em massa.
- 02) Richard Hamilton e Andy Warhol estavam entre seus artistas mais expressivos.
- 04) Tinha, como principais fontes de inspiração, símbolos da cultura erudita, a exemplo de temas da vida aristocrática, sobretudo os ligados aos meios de transporte e à sociedade civil.
- 08) Utilizava variadas técnicas, tais como fotografia, serigrafia, colagem, pintura, escultura dentre outras, a fim de obter seus resultados.
- 16) A colagem é uma técnica que consiste na junção de materiais diversos, de textura diferente ou não, lado a lado ou uns sobre os outros, em uma superfície plana, formando uma nova imagem ou motivo.

Questão 16

Em relação às Artes no Brasil, assinale o que for **correto**.

- 01) A missão artística francesa foi responsável pela organização da Academia Imperial de Belas Artes, em 1816, no Rio de Janeiro, onde se ensinava arte com referenciais europeus.
- 02) O Abaporu – palavra que significa, em tupi, “aquele que come” – foi pintado por Anita Malfatti.
- 04) O Modernismo no Brasil iniciou-se com a Semana de Arte Moderna em 1922 e, dentre seus participantes, estiveram representantes da pintura, da música, da escultura, da arquitetura e da literatura.
- 08) O manifesto antropofágico, na gênese da palavra, instaurou a “deglutição” de ideias e de conceitos pré-formados pelos europeus, aproveitando-se do que havia de bom e descartando o que não era de interesse nacional.
- 16) Candido Portinari ficou conhecido por retratar, em sua obra, a vida da alta sociedade brasileira, sua riqueza, suas festas e seus costumes.

Questão 17

Em relação ao Teatro, assinale o que for **correto**.

- 01) A essência da tragédia grega reside no conflito, no sofrimento e na morte, sentimentos relacionados a um desafio imposto ao personagem central pelos deuses.
- 02) O teatro épico procura despertar o público para problemas sociais e políticos a fim de tentar dissuadi-lo de que é possível mudar coisas que parecem imutáveis.
- 04) Além de escritor, Shakespeare foi sócio de uma empresa teatral, para a qual escreveu obras a fim de agradar o público, utilizando temas como o amor e a comédia.
- 08) A ideia de que os espetáculos teatrais poderiam ser divididos em partes – atuação, cenários, figurinos, iluminação, música e efeitos sonoros – surgiu no fim da década de 70 do século XX.
- 16) Na década de 1950, alguns escritores começaram a colocar no palco personagens travando diálogos sem sentido, com negação consciente da lógica, do realismo e da comunicação entre os homens. Esse estilo foi chamado teatro do absurdo.

Questão 18

Em relação à Música, assinale o que for **correto**.

- 01) No século VIII, a missa católica passa a ter um formato padrão, com trechos musicais específicos compondo o rito. São eles: *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei*.
- 02) Antes da criação da escrita musical, os monges ensinavam as músicas da liturgia de memória, amparados apenas pelo texto.
- 04) O papa Gregório I criou o sistema de linhas para escrever música, denominado pauta musical.
- 08) Guido d’Arezzo (991 d.C. – 1050 d.C.) escreveu um sistema de notas musicais com os seguintes nomes: *ut, re, mi, fa, sol, la e sa*.
- 16) A palavra “música” originou-se da palavra grega “mousikê”, que significa “a arte das musas”.

Questão 19

Em relação à Música, assinale o que for **correto**.

- 01) Música vocal é aquela produzida por uma ou por mais vozes e pode ou não ser acompanhada por instrumentos musicais.
- 02) O canto gregoriano fazia parte do canto litúrgico cristão e era cantado em uníssono, ou seja, com uma linha melódica.
- 04) Na música popular, é comum que canções sejam executadas a duas vozes, com exceção da música sertaneja que possui duplas que cantam sempre a mesma melodia.
- 08) No canto coral, as quatro principais vozes são: soprano e contralto (vozes masculinas) e tenor e baixo (vozes femininas).
- 16) Em Música, a palavra “voz” é utilizada para se referir às linhas melódicas de uma peça musical. Se uma música é escrita para três vozes, então ela tem três linhas melódicas.

Questão 20

Em relação às Artes Visuais, assinale o que for **correto**.

- 01) Artes visuais são as manifestações artísticas que abrangem o sentido da visão. Dentre elas temos a Pintura, a Escultura, o Desenho e a Fotografia.
- 02) São elementos visuais básicos: ponto, linha, forma e cor.
- 04) As dimensões tradicionais do espaço são: altura, largura e lateralidade.
- 08) A Pintura, o Desenho e a Fotografia são artes consideradas bidimensionais, pois são compostas apenas por duas dimensões.
- 16) Das manifestações visuais tridimensionais conhecidas da pré-história, as mais antigas são as esculturas feitas em barro ou em argila.