



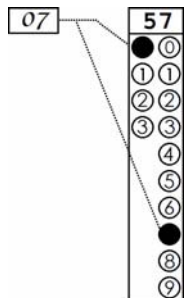
CADERNO DE QUESTÕES – ETAPA 3

Nº DE ORDEM:
NOME DO CANDIDATO:

Nº DE INSCRIÇÃO:

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Confira os campos N.º DE ORDEM, N.º DE INSCRIÇÃO e NOME DO CANDIDATO, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
2. É proibido folhear o Caderno de Questões antes do sinal, às 14h.
3. Após o sinal, verifique se este caderno contém os textos de apoio para a elaboração da redação e 40 questões objetivas. Verifique também se há algum defeito de formatação/encadernação. Qualquer problema avise imediatamente o fiscal.
4. Transcreva a versão definitiva da Redação na Folha da Versão Definitiva destinada a esse fim.
5. Durante a realização da prova é proibido o uso de dicionário, de calculadora eletrônica, bem como o uso de boné, de óculos com lentes escurecidas, de gorro, de turbante ou similares, de relógio, de celulares, de bips, de aparelhos de surdez, de MP3 player ou de aparelhos similares. É proibida ainda a consulta a qualquer material adicional.
6. A comunicação e o trânsito de qualquer material entre os candidatos são proibidos. A comunicação, se necessária, somente poderá ser estabelecida por intermédio dos fiscais.
7. No tempo destinado a esta prova (5 horas), estão inclusos o de preenchimento da Folha de Respostas e o da transcrição da Redação na Folha da Versão Definitiva da Redação.
8. O tempo mínimo de permanência na sala é de três horas após o início da resolução da prova, ou seja, você só poderá deixar a sala de provas depois das 17h.
9. Preenchimento da Folha de Respostas: no caso de questão com apenas uma alternativa correta, lance na Folha de Respostas o número correspondente a essa alternativa correta. No caso de questão com mais de uma alternativa correta, a resposta a ser lançada corresponde à soma dessas alternativas corretas. No caso de todas as alternativas serem incorretas, a resposta por definição será 00 (zero zero). Ou seja, em qualquer situação o candidato sempre deve preencher dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo (do segundo caso) ao lado: questão 57, resposta 07, que corresponde à soma das alternativas corretas 01, 02 e 04.
10. **ATENÇÃO:** não rabisque nem faça anotações sobre os códigos de barras da Folha de Respostas e da Folha da Versão Definitiva da Redação.
11. Se desejar ter acesso ao seu desempenho, transcreva as respostas deste caderno no “Rascunho para Anotação das Respostas” (nesta folha, abaixo) e destaque-o na linha pontilhada, para recebê-lo hoje, ao término da prova, no horário das 19h15min às 19h30min, mediante apresentação do documento de identificação. Após esse período, não haverá devolução.
12. Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas, o Rascunho para Anotação das Respostas e a Folha da Versão Definitiva da Redação.
13. A desobediência a qualquer uma das determinações dos fiscais poderá implicar a anulação da sua prova.
14. A leitura e a conferência de todas as informações contidas neste Caderno de Questões, na Folha da Versão Definitiva da Redação e na Folha de Respostas são de responsabilidade do candidato.



Corte na linha pontilhada.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS - PAS-UEM/2019 - ETAPA 3

Nº DE ORDEM:

NOME:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	

ARTE

Questão 31

Sobre as origens do teatro, assinale o que for **correto**.

- 01) O teatro teve suas primeiras manifestações em praças de mercados no interior dos burgos medievais e propiciou o desenvolvimento social e a criação do pensamento artístico.
- 02) As Grandes Dionísias era o nome conferido a um concurso anual criado pelo estado grego para a apresentação de tragédias; tinha a duração de três dias e, ao seu término, escolhia-se o melhor autor.
- 04) O teatro era considerado uma ferramenta essencial na formação do cidadão; suas apresentações eram verdadeiros eventos cívicos que refletiam e questionavam o comportamento social e suas crenças.
- 08) Dentre os principais autores de tragédias gregas temos Téspis, que escreveu “Antígona”, e Aristófanos, que escreveu a peça “Édipo rei”.
- 16) O “coro” era um personagem coletivo cuja função era representar o pensamento e a voz do público nas apresentações; ele narrava e fazia comentários a respeito da história encenada.

Questão 32

Sobre a dança, assinale o que for **correto**.

- 01) Corifeu é a principal função do bailarino na dança clássica; é o bailarino mais importante da companhia.
- 02) Nos espetáculos de dança clássica há um grupo de bailarinos que executa as coreografias; são chamados de “corpo de baile”.
- 04) Rudolf Laban desenvolveu uma teoria segundo a qual os corpos se organizam em ações e em movimentos básicos, dentre eles o torcer, o chicotear, o flutuar, o sacudir.
- 08) No balé clássico, também conhecido como dança de espetáculo, as coreografias são desenvolvidas para contar uma história; reúne, além da dança, a música, o teatro e as artes visuais.
- 16) O minueto foi uma das mais importantes danças de salão do século XVIII. Na atualidade, com a popularização da dança de salão, várias danças foram incorporadas à modalidade, como o tango, a valsa, o samba e o bolero, entre outras.

Questão 33

Sobre os movimentos musicais no Brasil, assinale o que for **correto**.

- 01) O movimento mangubeat traz uma forte crítica social nas letras de suas músicas, abordando temas como fome, desigualdade social e busca pela identidade cultural, entre outros.
- 02) Os festivais de música surgiram no Brasil no início da década de 1940, junto com a popularização do rádio e da televisão.
- 04) Artistas do tropicalismo, como Caetano Veloso e Rita Lee, romperam com as influências estrangeiras nas suas músicas, negando a utilização de instrumentos musicais comuns no rock, como as guitarras elétricas.
- 08) Músicas de protesto foram apresentadas em festivais de música no Brasil; uma das mais famosas foi a canção intitulada *Pra não dizer que não falei das flores*, de Geraldo Vandré.
- 16) A banda Nação Zumbi mistura ritmos regionais, como o maracatu, com o pop e o rock; foi liderada por Chico Science e faz parte do movimento mangubeat.

Sobre arte e arquitetura na Antiguidade, assinale o que for **correto**.

- 01) Tanto na Grécia quanto no Egito a principal função da arte era retratar cenas do cotidiano dos deuses considerando os conceitos de proporção e de perspectiva.
- 02) O Partenon foi construído em homenagem à deusa Atena; possui colunas da ordem dórica, e o principal escultor do templo foi Fídias.
- 04) A simetria é uma das características mais evidentes dos templos gregos; tanto o pórtico de entrada quanto o dos fundos são muito semelhantes.
- 08) As esculturas gregas, na maioria das vezes, eram representações de deuses, aos quais se associavam valores como a virilidade e a beleza.
- 16) As esculturas gregas do período clássico, nas quais a nudez era considerada natural, ainda não tentavam superar a aparência de imobilidade, como ocorre com *Davi*, de Michelangelo.

“A fachada de Notre-Dame em Paris é, talvez, a mais perfeita. Tão lúcida e desvolta é a disposição dos pórticos e janelas, tão ágil e gracioso o rendilhado do trifório, que esquecemos o peso dessa montanha de pedra e toda a estrutura parece elevar-se diante dos nossos olhos como uma miragem.” (GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. 16 ed. Rio de Janeiro: LTC, 2008, p. 189). Sobre a arte e a arquitetura dessa catedral, assinale o que for **correto**.

- 01) A abóbada nervurada, o arcobotante e o arco ogival são elementos fundamentais de sua estrutura.
- 02) Os arcobotantes são responsáveis por aliviar o peso das abóbadas da cobertura, o que possibilitou as grandes aberturas nas paredes onde se encostavam.
- 04) A fachada é composta por duas torres e três portais adornados por esculturas que estão presentes em outros lugares dela.
- 08) Os vitrais permitem a passagem da luz, criando um ambiente interno multicolorido; são utilizados nos arcobotantes e evitados na rosácea e no trifório.
- 16) Apesar de o seu material principal ser a pedra, a catedral apresenta as primeiras experiências em concreto armado, o que deixou as paredes mais livres.