



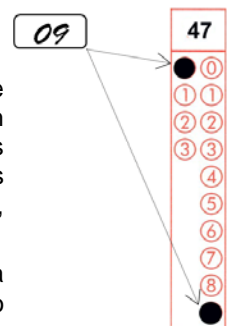
## CADERNO DE QUESTÕES – PAS-UEM/2017 - ETAPA 3

**Nº DE ORDEM:**  
**NOME DO CANDIDATO:**

**Nº DE INSCRIÇÃO:**

### INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME DO CANDIDATO, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
- Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao número constante na etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
- É proibido folhear o Caderno de Questões antes do sinal, às 14h.**
- Após o sinal, confira se este caderno contém a Prova de Redação e 40 questões objetivas e/ou, ainda, se há algum tipo de defeito de formatação/encadernação. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal. As folhas da Versão Definitiva da Prova de Redação estão em caderno separado, com o nome de "Versão Definitiva".
- A comunicação e o trânsito de qualquer material entre os candidatos são proibidos. A comunicação, se necessária, somente poderá ser estabelecida por intermédio dos fiscais. A desobediência a qualquer uma das determinações dos fiscais poderá implicar a anulação da sua prova.
- O tempo mínimo de permanência na sala é de 3 horas, após o início da resolução da prova, ou seja, você só poderá deixar a sala de provas depois das 17h.
- No tempo destinado a esta prova (5 horas), está incluso o de preenchimento da Folha de Respostas.
- Preenchimento da Folha de Respostas: No caso de questão com apenas uma alternativa correta, lance na Folha de Respostas o número correspondente a essa alternativa correta. No caso de questão com mais de uma alternativa correta, a resposta a ser lançada corresponde à soma dessas alternativas corretas. Em qualquer caso o candidato deve preencher sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo (do segundo caso) ao lado: questão 47, resposta 09 (soma, no exemplo, das alternativas corretas, 01 e 08).
- Se desejar ter acesso ao seu desempenho, transcreva as respostas deste caderno no "Rascunho para Anotação das Respostas" (nesta folha, abaixo) e destaque-o na linha pontilhada, para recebê-lo hoje, ao término da prova, no horário das 19h15min às 19h30min, mediante apresentação do documento de identificação. Após esse período, não haverá devolução.
- Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas, o Rascunho para Anotação das Respostas e o Caderno da Versão Definitiva da Redação.
- A leitura e a conferência de todas as informações contidas neste Caderno de Questões, no Caderno da Versão Definitiva da Redação e na Folha de Respostas são de responsabilidade do candidato.



Corte na linha pontilhada.

### RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS - PAS-UEM/2017 - ETAPA 3

**Nº DE ORDEM:**

**NOME:**

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

**GABARITO 1**

Questão 31

“Sinais e símbolos pertencem a duas esferas diferentes da expressão das ideias: o sinal é uma parte do mundo físico do ser; o símbolo é uma parte do mundo humano do sentido. (...) Posso expressar o mesmo significado em vários idiomas; e até dentro dos limites de uma única língua o mesmo pensamento ou ideia pode ser expresso em termos muito diferentes. Um sinal está relacionado com a coisa a que se refere, de forma fixa e única. Qualquer sinal concreto e individual se refere a certa coisa individual. (...) Um símbolo humano genuíno não se caracteriza pela uniformidade, mas pela versatilidade. Não é rígido nem inflexível, é móvel”. (CASSIRER, E. Antropologia filosófica. In: ARANHA, M. L.A. *Filosofar com textos: temas e história da filosofia*. São Paulo: Moderna, 2012, p. 35). A partir do texto citado, assinale o que for **correto**.

- 01) Os símbolos, caso não sejam fixos e imóveis, tornam impossível a transmissão de ideias.
- 02) A versatilidade e a capacidade de mudar os símbolos são traços da riqueza das culturas humanas.
- 04) Símbolos e sinais são a mesma coisa, visto que se relacionam com as ideias.
- 08) Os sinais, como os de trânsito, não devem ser variáveis, pois se referem a coisas precisas e singulares.
- 16) Os símbolos devem ter mobilidade para poderem dar conta dos sentidos que procuram denotar.

Questão 32

“O mundo construído pela ciência aspira à *objetividade*: as conclusões podem ser verificadas por qualquer outro membro competente da comunidade científica, pois a racionalidade desse conhecimento procura despojar-se do emotivo, tornando-se impessoal na medida do possível.” (ARANHA, M. L. A.; MARTINS, M. H. P. *Filosofando: introdução à Filosofia*. São Paulo: Moderna, 2007, p. 157). A partir do texto citado e de conhecimentos sobre ciência, assinale o que for **correto**.

- 01) A objetividade é um valor cognitivo que, tal como definido, sempre norteou a busca pelo conhecimento desde o início da ciência humana.
- 02) A ciência é um empreendimento coletivo em sua acepção mais básica.
- 04) A linguagem científica rigorosa, empregada na busca da objetividade, revela um mundo rico em fenômenos qualitativos que os homens reconhecem como a descrição de sua própria morada.
- 08) Ao se pautar pela busca da objetividade, construindo seus métodos de investigação de modo a obter conhecimento certo e infalível, a ciência se coloca como a única explicação da realidade.
- 16) A ciência, assim como as demais atividades humanas, sofre a influência de outros processos humanos, e está cada vez mais dependente de subsídios, de laboratórios e de equipamentos atualizados.

Questão 33

O filósofo britânico John L. Austin criticou a visão tradicional de que o papel da linguagem era unicamente o de descrever a realidade. Em sua análise, chegou a classificar os atos de fala em três tipos distintos: ato locucionário, ato ilocucionário e ato perlocucionário. A partir de seu conhecimento sobre a teoria dos atos de fala, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) O ato perlocucionário é aquele que provoca no ouvinte um determinado tipo de reação.
- 02) A teoria dos atos de fala de Austin parte da teoria pragmática de Wittgenstein, para quem o uso das palavras em diferentes contextos determina o seu significado.
- 04) Segundo a teoria dos atos de fala, toda sentença de uma linguagem qualquer apresenta um valor de verdade.
- 08) Existe o mundo da linguagem, que pretende representar adequadamente o real, e existe o mundo das ações, cujas fronteiras são muito bem delimitadas.
- 16) Não há, segundo a teoria dos atos de fala, qualquer papel para a autoridade daquele que fala sobre os efeitos do que se diz.

“[...] a arte é filha da liberdade e quer ser legislada pela necessidade do espírito, não pela carência da matéria. Hoje, porém, a carência impera e curva em seu jugo tirânico a humanidade caída. O proveito [a vantagem, o lucro] é o grande ídolo do tempo; quer ser servido por todas as forças e cultuado por todos os talentos. Nesta balança grosseira o mérito espiritual da Arte não pesa, e ela, roubada de todo estímulo, desaparece no ruidoso mercado do século.” (SCHILLER, M. Sobre a educação estética. In: COTRIM, G.; FERNANDES, M. *Fundamentos de filosofia*. São Paulo: Saraiva, 2010, p. 352). A partir do texto, assinale o que for **correto**.

- 01) A arte é determinada pelas condições materiais do momento em que ela é elaborada.
- 02) A arte tem o seu mérito, o seu valor, não por seu preço material, mas pelo seu valor espiritual.
- 04) As forças do mercado são determinantes para a produção artística e para a definição do que é o belo artístico.
- 08) A arte não deve existir para ser usufruída (aproveitada) materialmente.
- 16) Não há liberdade artística de fato, pois o dinheiro pauta o espírito criativo.

Auguste Comte afirma que a humanidade passou por três estados em sua relação com o mundo: “**estado teológico**: o ser humano explica os fenômenos da natureza como resultado de forças divinas e sobrenaturais. (...) Esse estágio corresponde ao predomínio da mitologia e da teologia como explicações do mundo. **Estado metafísico**: estágio mais evoluído que o anterior. Aqui os deuses e forças sobrenaturais são substituídos por forças abstratas. (...) Esse estágio corresponde ao predomínio da filosofia como explicação do mundo; **estado positivo**: corresponde ao estágio mais evoluído da humanidade. Os fatos e fenômenos são explicados racionalmente pela causalidade – ou seja, pela relação entre causa e efeito –, estabelecendo a relação natural entre eles. A ciência é a guia mestra do desenvolvimento da humanidade em seu estágio de maturidade.” (GALLO, S. *Filosofia: experiência do pensamento*. São Paulo: Scipione, 2014, p. 243). Com base no texto acima e em conhecimentos sobre as ideias de Comte, assinale o que for **correto**.

- 01) Auguste Comte é considerado o pai do Positivismo.
- 02) Os estados que Comte acredita nortearem a relação da humanidade com o mundo também podem ser encontrados no próprio desenvolvimento individual, e o estado positivo corresponde à plena maturidade racional.
- 04) A teoria comteana, embora tenha sido muito discutida, não conseguiu seguidores, de modo que podemos afirmar que a Filosofia do século XX esqueceu-se desse autor.
- 08) A ideia de que a natureza se basta para a sua compreensão, sem a participação de qualquer elemento de outra ordem, só é estabelecida pela investigação e pela experimentação ao se determinar a absoluta necessidade causal entre os fenômenos.
- 16) Para Comte, embora o método da Física devesse inspirar o desenvolvimento das demais ciências, os problemas sociais não deviam receber o mesmo tratamento, uma vez que sua complexidade tornava impossível o êxito de tal abordagem.